

2012 年暨南大学、华侨大学招收港、澳、台、华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目

语文

答卷时间：2 小时 30 分

一、基础知识

（本题分选择题、非选择题两大部分。选择题的答案请填涂在答题卡上“选择题区”与题号、答案相对应的方框中；非选择题的答案则请填写在答题卡“非选择题答题区”中与题号相对应的位置上。共 30 分）

【选择题】

（一）单项选择题（每题 2 分，共 20 分）

1. 下列各组词语中，书写完全正确的是哪一组？

- A. 具备 万事具备 缘故 无缘无故
- B. 擅长 英勇擅战 变换 变幻莫测
- C. 世故 人情事故 振动 震动全国
- D. 直接 直截了当 原型 原形毕露

2. 下列各句中加方框的成语，哪一个使用的最为恰当？

- A. 目前，中学生作文中错别字俯拾皆是，改变这种现状是当前语文教学的重要任务。
 - B. 他本想以次充好降低成本，没想到工程不合格，依据合同要支付巨额赔偿，真是功归一篑。
 - C. 自负的他怎么也没想到，高考之后，期期艾艾盼来的竟然是专科学校的录取通知书，这对他的打击实在太大了。
 - D. 仅仅因为战胜了韩国队，我们就妄自菲薄地说是中国足球水准已经亚洲一流了，那就太自以为是了。
3. 下列句子中，那一句的表达完全正确？
- A. 临床试验证明，采用草药防治多种疾病的效果良好，这是那些怀疑用草药防止疾病是否有效的人，改变了原来的看法。
 - B. 记住自己做过的错事是避免吃一堑、长一智，重蹈覆辙的前提，一个人要想少犯错误，必须做到这一点。
 - C. 求同和封闭的中国传统思维方式，对我们的教育产生了深远的影响。时至今日，语文阅读教学还大致是注经解经式的教学。
 - D. 他通过社会实践活动，关于社会有了较多的了解，关于人生也有一个清澈的观照。

4. 下列各句子，语言表达得体的是哪一句？

- A. 王海起草了一份寻物启事：“昨天本人在图书馆丢失了一本《现代海语词典》，如果有拾获，请速

速归还本人。”

B.人的生命，似洪水在奔流，不遇着岛屿、暗礁，难以激起美丽的浪花。

C.小明看到邻居李大爷家失火了，就急忙跑来告诉母亲：“火！疯狂的大火！它吞噬了大地！它遮住了太阳！”

D.老王生性耿直，爱打抱不平，凡是看不惯的人和事，他都会鸡蛋里挑骨头，从不客气，深受大家的尊重。

5.在下面句子的划线处依次填入词语，最恰当的是哪一组？

(1) 睡前适量的运动可以分散注意力，是紧张的精神_____下来，有利于睡眠。

(2) 翻开手稿一看，_____所有的地方都用红笔改过，只有几处没有改动。

(3) 由于摆脱了功利之争，田园山水诗人便有了一种恬静_____的心境。

(4) 这是一条公理：财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，倘若它只_____在个人的利益上面。

A.松弛 几乎 淡泊 消耗

B.松懈 似乎 淡薄 消耗

C.松懈 几乎 淡泊 消费

D.松弛 似乎 单播 消费

6.在下面语段中的空白处填入句子，其中与上下文衔接最好的是哪一项？

每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。_____，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

A.山上的灯把黑暗照淡了，山下的灯把黑暗照亮了

B.山上的灯把黑暗照亮了，山下的灯把黑暗照淡了

C.山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了

D.山下的灯把黑暗照淡了，山上的灯把黑暗照亮了

7.“质而绮，真且醇，自可传之千古；樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生”所写的是哪位古代诗人？

A.陶潜 B.李白 C.杜甫 D.陆游

8.“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”诗中的“君”是指下列哪一个人？

A.李白 B.孟浩然 C.元九 D.董大

9.下面《归园田居》诗句中，哪一组具有比喻意义？

A.少无适俗韵，性本爱丘山

B.羁鸟恋旧林，池鱼思故渊

C.榆柳荫后檐，桃李罗堂前

D.狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠

10.下列句子中标点符号使用完全正确的是哪一句？

A.学校对面二、三十米处就是一个网吧，一些孩子考完后来到这里“减压”，家长们颇为担忧。

B.他说过他的报酬是多少不重要？重要的是他为大家做了什么事？

C.联想和想象，是诗歌的艺术翅膀，借助它，是人就能浮想联翩，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，创造出生动的形象和感人的意境。

D.金，原泛指一切金属，如“金就砺则利”，（《荀子·劝学》）现在专指黄金。

（二）判断题（判断下列各题所表述的意思是否正确。如果正确，请在答题卡上与题号相对应的答题框选择填涂“T”；如果错误，则填涂“F”。每题1分，共5分）

11.杂剧剧本的体例十分严整，一般由四折一楔子构成一本，少数作品也有一本分为五折或六折的，还有用两个楔子的。通常一本就是一部戏。

12.“敕造宁国府”中“敕造”是皇帝赐予宁国府的封号。

13.汉字在历史上出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体以及草书、行书等辅助字体。其中金文是指通行于西周的青铜器上的文字。

14.明清时代，我国戏曲得到了迅速发展，著名的作品有汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》、孔尚任《桃花扇》等。

15.我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”，有四言、五言、六言、七言、杂言等，如陶渊明的《归园田居》、《饮酒》；近体诗亦称“今体诗”，有诗律和绝句，如王昌龄《出塞》、王维《山居秋暝》、李白《将进酒》、杜甫《登高》等。

【非选择题】

(三) 填空题 (每空 1 分, 共 5 分)

16.知之者不如好之者, _____。(《论语·雍也》)

17.沧海月明珠有泪, _____。(李商隐《锦瑟》)

18.落红不是无情物, _____。(龚自珍《己亥杂诗》)

19.“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?”句中“沸反盈天”的意思是 _____。

20.“小朱说,老赵您不是做生意了吗?什么时候您也请咱们上那儿搓一顿,让咱们这帮刘姥姥也长回见识。”句中的“咱们这帮刘姥姥”用的修辞格是 _____。

二、阅读理解

(本题分选择题、非选择题两大部分。选择题的答案请填涂在答题卡上“选择题区”与题号、答案相对应的方框中;非选择题的答案则请填写在答题卡“非选择题答题区”中与题号相对应的位置上。共 50 分)

(一) 文言文阅读 (30 分)

阅读下面的文章或诗词,然后依题目要求把答案填涂或写在答题卡上。

阅读材料一:

有蒋氏者,专其利三世矣。问之,则曰:“吾祖死于是,吾父死于是。今吾嗣为之十二年,几死者数矣。”言之,貌若甚戚者。

余悲之,且曰:“若毒之乎?余将告于莅事者,更若役,复若赋,则何如?”

蒋氏大戚,汪然出涕曰:“君将哀而生之乎?则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役,则久已病矣。自吾氏三世居是乡,积于今六十岁矣,而乡邻之生日蹙。殫其地之出,竭其庐之入,号呼而转徙,饥渴而顿踣,触风雨,犯寒暑,呼嘘毒疠,往往而死者相藉也。曩与吾祖居者,今其室十无一焉;与吾父居者,今其室十无二三焉;与吾居十二年者,今其室十无四五焉。非死即徙尔,而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西,隳突乎南北;哗然而骇者,虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起,视其缶,而吾蛇尚存,则弛然而卧。谨食之,时而献焉。退而甘食其土之有,以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉,其余则熙熙而乐,岂若吾乡邻之旦旦有是哉!今虽死乎此,比吾乡邻之死则已后矣,又安敢毒耶?”

阅读材料二:

陆秀夫,字君实,楚州盐城人。生三岁, ☐ 父徙家镇江。稍长,从其乡人孟先生学,孟之徒恒百余,独指秀夫曰:“此非凡儿也。”景定元年,登进士第。李庭芝镇淮南,闻其名,辟置幕中。时天下称得士多者,以淮南为第一,号“小朝廷”。

秀夫才思清丽,一时文人少能及之。性沉静,不苟求人知,每僚吏至阁,宾主交欢,秀夫独敛焉无一语。或时宴集府中,坐尊俎间,矜庄终日,未尝少有希合。至察其事,皆治,庭芝益器之,虽改官不使去己,就幕三迁至主管机宜文字。咸淳十年,庭芝制置淮东,擢参议官。德祐元年,边事急,诸僚属多亡者,惟秀夫数人不去。庭芝上其名,除司农寺丞,累擢至宗正少卿兼权起居舍人。

二年正月,以礼部侍郎使军前请和,不就而反。二王走温州,秀夫与苏刘义追从之,使人召陈宜中、张世杰等皆至,遂相与立益王于福州。进端明殿学士、签书枢密院事。宜中以秀夫久在兵间,知军务,每事咨访始行,秀夫亦悉心赞之,无不自尽。旋与议宜中不合,宜中使言者劾罢之。张世杰让宜中曰:“此何如时,动以台谏论人?”宜中惶恐,亟召秀夫还。

时君臣播越海滨,庶事疏略,杨太妃垂帘,与群臣语犹自称奴。每时节朝会,秀夫俨然正笏立,如治朝,或时在行中,凄然泣下,朝衣拭泪, ☐ 衣尽浥,左右无不悲动者。属井澳风,王以惊疾殂,群臣皆欲散去。秀夫曰:“度宗皇帝一子尚在,将焉置之?古人有以一旅一成中兴者,今百官有司皆具,



士卒数万，天若未欲绝宋，此岂不可为国邪？”乃与众共立卫王。时陈宜中往占城，以与世杰不协，屡召不至。以秀夫为左丞相，与世杰共秉政。时世杰驻兵崖山，秀夫外筹军旅，内调工役，凡有所述作，又尽出其手。虽匆遽流离中，犹日书《大学章句》以劝讲。

至元十六年二月，崖山破，秀夫走卫王舟，☐世杰、刘义各断维去，秀夫度不可脱，乃杖剑驱妻子入海，即负王赴海死，年四十四。（《宋史·忠义传六》）

阅读材料三：

子夜秋歌

李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

【选择题】

（本题皆为单项选择题，每小题3分，共24分）

21.对材料一中下列句子里加方框词语的解释，哪一项是正确的？

A.今吾嗣为之十二年，☐死者数矣。 几：几次，屡次。

B.蒋氏大戚，汪然出涕曰：“……” 涕：鼻涕。

C.☐与吾祖居者，今其室十无一焉。 曩：从前，先前。

D.退而甘食其土之有，以尽吾☐。 齿：牙齿。

22.材料一中的下列句子里，加方框的“若”字用作引入比较对象的介词，相当于现代汉语的“比”或“比得上”的是哪一句？

A.言之，貌☐甚戚者。

B.余悲之，且曰：“☐毒之乎？”

C.未☐复吾赋不幸之甚也。

D.其余则熙熙而乐，岂☐吾乡邻之旦旦有是哉。

23.材料一中的下列句子里，加方框的代词“之”字，哪一个用以指代捕蛇者？

A.今吾嗣为☐十二年，几死者数矣。

B.余悲之，且曰：“若毒☐乎？”

C.蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生☐乎？”

D.视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食☐，时而献焉。

24.对材料一中：“向吾不为斯役，则久已病矣”一句的翻译，下列哪一项是正确的？

A.先前我不做这个差事，早已经困顿不堪了。

B.先前我不做这个差事，早已经病得很严重了。

C.我向来不做这个差事，所以早已经困顿不堪了。

D.我向来不做这个差事，所以早已经病得很严重了。

25.依次在材料二中的下列句子的方框处填入一个虚词，哪一项是正确的？

- (1) ☐ 父徙家镇江。稍长，从其乡人孟先生学。
(2) ☐ 朝衣拭泪，衣尽浥，左右无不悲动者。
(3) ☐ 以秀夫为左丞相，与世杰共秉政。
(4) ☐ 世杰、刘义各断维去，秀夫度不可脱，乃杖剑驱妻子入海

A. (1) 乃 (2) 而 (3) 其 (4) 以

B. (1) 而 (2) 乃 (3) 其 (4) 以

C. (1) 其 (2) 以 (3) 乃 (4) 而

D. (1) 其 (2) 乃 (3) 而 (4) 以

26.对材料二的下列句子中加方框的词语的解释，哪一项是错误的？

A.李庭芝镇淮南，闻其名，辟置幕中。 辟：授予（职务）。

B.庭芝上其名，除司农寺丞。 除：开除；除名

C.张世杰让宜中曰：“此何如时，动以台谏论人？” 让：责备，指责。

D.时君臣播越海滨，庶事疏略。 播：播迁；流亡。

27.对材料二中的“秀夫亦悉心赞之，无不自尽”一句的翻译，下列哪一项是正确的？

A.陆秀夫也发自内心地赞美他，没有人不想为他而献出自己的生命。

B.陆秀夫也全心全意地赞美他，没有人不想为他而献出自己的生命。

C.陆秀夫也发自内心地辅佐他，没有不竭尽自己的心力的。

D.陆秀夫也全心全意地辅佐他，没有不竭尽自己的心力的。

28.下列对材料二的文意的理解，哪一项是错误的？

A.陆秀夫少年时代就聪颖过人，老师都认为他将来能成大器。

B.陆秀夫经科举考试走上仕途，从此就一直在朝廷中担任要职。

C.陆秀夫与丞相陈宜中之间，既有过倾力合作，也曾因有矛盾而被罢官。

D.陆秀夫先后参加过拥立南宋最后两位皇帝以挽救国家命运的行动。

【非选择题】

（本题为翻译题或简答题，每题3分，共6分）

29.翻译材料一中的文句“悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北；哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。”

30.材料三是以什么人的身份、口吻来传情达意的？表达了什么样的情感？

（二）现代文阅读（20分）

阅读下面的文章，然后依题目要求把答案填涂或填写在答题卡上。

①野史笔记是指私家编撰的带有历史记述性的史籍，与官修的史书不同的另一种史书。古代有“稗官野史”的说法，稗官是采录民俗民情的小官。《汉书·艺文志》引如淳说，“细米为稗，街谈巷说，甚细碎之言也。王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之”。这种闾巷风情、街谈巷说、逸闻轶事的纪录，也叫“稗史”。今人所说的魏晋以来的志怪小说、轶事笔记，以及唐宋以降大量的私家笔记，多具有这

种性质。这一部分图书多被人作为“小说”处理，其实其中有相当部分都是作者的所见所闻，着意编撰的并不多，只是在记述的文字上有所加工而已。

②野史笔记所涉及的内容十分广泛，刘叶秋先生曾根据笔记的内容将其大致分为三类：第一是小说故事类，像干宝《搜神记》、刘义庆《世说新语》、纪昀《阅微草堂笔记》等；第二是历史琐闻类，如刘歆《西京杂记》、刘馥《隋唐嘉话》、王士禛《池北偶谈》等；第三是考据、辩证类，如沈括《梦溪笔谈》、钱大昕《十驾斋养新录》等。若就其具体内容言，问题则复杂得多，以明清笔记为例，有记军国大事的，

如屠淑芳《建文朝野汇编》、李清《南渡录》等。有记社会经济生活的，如沈德符《万历野获编》、谢肇淛《五杂俎》等。有记述农业生产的，如陆荣《菽园杂记》、张翰《松窗梦语》等。有记商业活动的，如沈榜《宛署杂记》、田汝城《西湖游览志余》、朱彝尊《日下旧闻考》等。有记手工业生产的，如顾启元《客座赘语》、沈德符《敝帚轩剩语》等。有记殊方异物的，如马欢《瀛涯胜览》、费信《星槎胜览》、张燮《东西洋考》、毛奇龄《蛮司合志》、徐松《新疆识略》等。有记各类人物的，如何乔远《名山藏》、周亮工《画人传》与《印人传》等。这些笔记往往内容兼及方方面面，杂而不纯，固往往冠有“丛谈”、“杂俎”、“琐言”、“漫钞”之类的名目。杂，正是这类书的本色。

③官修的史书，因受意识形态的制约、权利的干扰或体例的拘束，记事往往没有顾忌，不能放开，“虚美”、“隐恶”、为尊者讳的现象，已属正常。而野史笔记因为私人著述随意为之，少有忌憚，往往敢言官书所不敢言。民国初周娇青在为裘毓麟《清代轶闻》所作的序中说：“凡古人言行，其载之正史者皆山中之恒溪也，及睹其轶事与他说，则其人之性情毕露而读者之耳目为之一新，此则天外之飞瀑也。”鲁迅也曾说过：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓台上的月光，只看见点点的碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为它们毕竟不必太摆史官的架子。”（鲁迅《华盖集·忽然想到》）“野史和杂说自然也免不了有讹传、挟恩怨，但看往事可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”（鲁迅《华盖集·这个与那个》）正因如此，所以野史笔记变成了史学家研究历史非常重要的一个参考系统。唐代房玄龄等撰《晋书》，即将《语林》《世说》《幽明录》《搜神记》等野史小说资料采以为书。欧阳修撰《新五代史》，采用野史笔记，对《旧五代史》作了修订补充。清代史学家赵翼就曾利用笔记史料订正官修史书，他在《馆所插枪岩歌》中写道：“呜呼！书生论古勿泥古，未必传闻皆伪史册真。”（《瓯北集》卷十九）认为正史所载未必可靠，民间传闻未必不实。王鸣盛撰《十七史商榷》，也主张实录与小说互有短长，去取之际，贵考核斟酌，不可偏执。

④野史笔记最可注意的是，它像是黑暗中的眼睛，朝野事物皆在其监视之下。有些关乎军国的大事，正史中或有忌讳，在野史中则可以大胆记述。如释文莹《续湘山野录》记宋太宗赵光义夜见宋太祖赵匡胤，“将五鼓，伺庐者既无所闻，帝已崩矣。太宗受遗诏于柩前即位”。由此引发了“烛影斧声”千古疑案。又，关于朱元璋采用剥人皮的酷刑情况，据王祈《稗史汇编》云：“吏守贪酷，许民赴京陈诉。赃至六十四两以上者梟首示众，仍剥皮实草，以为将来之戒。于府州县卫之左特立一庙，以祀大地。为剥皮之场，名曰皮场庙。于公座傍各置剥皮实草之袋，欲使尝接于目而儆于心。人皆惴惴焉，以得免职为幸，有诈死而逃者。在京官员每入朝，必与妻子诀别。至暮无事则相庆，以为更生。至以鸩血染衣带，闻捕系之命，亟喝其血，顷刻死矣。”（卷七四《国宪门·刑法类·皮场庙》）此类记载即为正史所无。

⑤野史笔记的监督目光不止聚焦朝廷，相当多的则是关注要人、名人。名人轶事，包括隐私、丑闻，不见于正史，往往可从笔记中获得。著名学者王鸣盛以其《十七史商榷》《蛾术编》等学术著作而为学术界推崇，可是野史却记下了他卑劣的为人。《啸亭续录》卷三曰：“王西庄未第时，尝馆富室家，每入宅时，必双手作接物状。人问之，曰：‘欲将其财旺气搂入己怀也。’及仕宦后，奏倭楚鍾，多所干没。人问之曰：‘先生学问富有，而乃吝不已，不畏后世之名节乎！’公曰：‘贪鄙不过一时之嘲，学问乃千古之业，余自信文名可以传世。至百年后，口碑已没，而著作长存。吾之道德文章犹在也。’故所著书多慷慨激昂语，盖自掩贪陋也。”当然这些记载未必真实，但对达官显贵以及名人来说，确能起到监督的作用。一旦人们意识到这双黑暗中的眼睛时，其行为必然要有所注意。

【选择题】

（本题皆为单项选择题，每小题2分，共10分）

31. 下列对本文文意的理解，哪一项是错误的？

- A. 第①段认为古人的“小说”，有的并非创作而是实录。
- B. 第②段说“‘虚美’、‘隐恶’、为尊者讳的现象，已属正常”，这里的“为尊者讳”正是“隐恶”的表现。
- C. 从第③段中引用的鲁迅的评价看，鲁迅对野史的局限性有着清醒的认识。
- D. 第⑤段对野史关注要人、名人轶事（包括隐私、丑闻）的做法有所批评。

32. 本文第③段中引用了鲁迅的话“野史和杂说自然也免不了有讹传、挟恩怨，但看往事可以较分明，因为它究竟不象正史那样地装腔作势”。这段引语是个多重复句，它包含着下列哪些句法关系？

(1) 递进关系 (2) 转折关系 (3) 假设关系 (4) 因果关系

A. (1)(2) B. (3)(4) C. (1)(3) D. (2)(4)

33. 本文的总体结构属于下列哪一种类型？

A. 总分式 B. 分总式 C. 并列式 D. 递进式

34. 第②段中提到的记载“殊方异物”的笔记，从书名看，下列哪一部内容涉及国内少数民族地区风物？

A. 马欢《瀛涯胜览》 B. 费信《星槎胜览》
C. 毛奇龄《蛮司合志》 D. 张燮《东西洋考》

35. 下列句子对比喻喻义的解释，哪一个是错误的？

A. 第①段中称野史为“稗史”，是以稗米的细碎比喻稗史内容的琐碎。
B. 第③段中周娇青把野史比喻成“天外飞瀑”，喻义是野史往往能给人以出人意料之外的震撼。
C. 第③段中鲁迅把正史比喻成“通过密叶投射在莓台上的月光”，喻义是正史经过了太多粉饰遮掩，面目已经模糊难辨了。
D. 第④、第⑤段中把野史比喻成“黑暗中的眼睛”，喻义是权贵和名人们的一言一行都在野史作者的暗中监督之下。

【非选择题】

(本体皆为简答题，共10分)

36. 文章第①段说“今人所说的魏晋以来的小说、轶事笔记，以及唐宋以降大量的私家笔记，多具有这种性质”，这里说的“这种性质”指什么？(2分)

37. 第②段结尾说“王鸣盛撰《十七史商榷》，也主张实录与小说互有短长，去取之际，贵考核斟酌，不可偏执”。这里的“偏执”指什么？(2分)

38. 根据文章的内容概括野史笔记的三个特点。(6分)

三、语言文字表达

(本题全部为非选择题。请把答案写在答题卡上“非选择题答题区”中与题号相对应的位置上。共70分)

39. 将以下消息概括为一句话新闻。不超过30字。(4分)

中新社广州2月6日电(程敬伟) 2月6日是农历正月十五元宵节，2012年广府庙会会在广州城隍庙前忠佑广场拉开帷幕，本届庙会将为羊城市民献上一场广府味更浓的文艺盛宴，且更突出与民众的互动。

当日的广州城隍庙及其周边人潮涌动，现场一片热闹欢乐的情景。举行广府庙会开幕式的舞台以仿制城隍庙牌坊作为背景，象征“幸福之门”，并点缀了龙柱、灯笼等迎合龙年吉祥的喜庆元素。

庙会启动仪式借用“芝麻开门”的典故，由主持人和街坊一起舞动手中风车，齐呼三声“幸福开门”，“幸福之门”便开启，随后“祥龙”上台，文艺表演顺势展开。表演节目以“龙”为线索，将广府元素贯穿其中，先是本土歌手演唱《龙的传人》等经典曲目，其间穿插少儿杂技等演出，最后以粤剧精选武戏联演压轴。

40. 在一个中学毕业晚会上，同学们准备了丰富的才艺表演节目。主持的同学要为各个节目的衔接撰写串台词(连接两个节目的台词)。他为“武术表演”和“歌曲《虞美人》(词是李煜创作的)”两个表演节目撰写了这样的串台词：

刚才几位同学表现出了男生的威武刚猛。接下来，咱们学校的“林妹妹”想向大家表演的则是女生的柔美温婉。请大家欣赏根据李煜的词改变的歌曲《虞美人》。

女生独唱《虞美人》之后的节目，是根据《孔雀东南飞》改编的舞台短剧。请模仿上述例子，为主持人写一份这两个节目之间的串台词，要求60字左右。(6分)

41. 作文

从下面的题目中任选一个，按要求写一篇作文。（60分）

题一：以《放》为题，写一篇作文。

题二：2012年春，体育界掀起了一阵“林书豪热”。一时之间，林书豪成为家喻户晓的名字。在球坛上，他带领自己的球队取得七连胜，打破多项联盟记录。在学历上，他顶着哈佛大学的光环。然而，就在不久前，他还是个屡次被球队裁掉的试训球员。林书豪的成功被称为“林书豪现象”，并引发了各种评论。美国总统奥巴马说，林书豪的成功是“一个已经超越体育本身的伟大故事”。尼克斯队教练认为：林书豪有无穷的智慧和精神，他在比赛中善于与队友沟通，并且得到了队友的信任。有人说，林书豪的成功靠的是运气。有人则说，林书豪靠的是他坚持不懈的刻苦训练，机会只给有准备的人。也有人认为：林书豪在美国可以复制，但在中国无法粘贴。由此又引申出对中国运动员培养模式以及中国教育的反思——学业和事业、鱼与熊掌是否可以兼得？林书豪自己则表示，他的成功源于他的信仰。总之，林书豪给我们带来了很多启示。

请以“林书豪带来的启示”为话题，自拟题目，写一篇作文。

要求：（1）以上两题任选一题；

（2）除诗歌外，文体不限；

（3）文言文400字左右，现代文700字左右。

2012 年暨南大学、华侨大学招收港、 澳、台、华侨、华人及其他外籍 学生入学考试答案 语文

【选择题】

(本题型共 59 分)

一、基础知识 (共 25 分)

(一) 单项选择题 (每题 2 分, 共 20 分)

1. D 2. A 3. C 4. B 5. A 6. C 7. A 8. D 9. B 10. C

(二) 判断题 (每题 1 分, 共 5 分)

11. T 12. F 13. F 14. T 15. F

二、阅读理解 (共 34 分)

(一) 文言文阅读 (每题 3 分, 共 24 分)

21. C 22. C 23. C 24. A 25. C 26. B 27. D 28. B

(二) 现代文阅读 (每题 2 分, 共 10 分)

31. D 32. D 33. A 34. C 35. A

【非选择题】

(本题型共 91 分)

一、基础知识 (共 5 分)

(三) 填空题 (每题 1 分, 共 5 分)

16. 好之者不如乐之者。

17. 蓝田日暖玉生烟。

18. 化作春泥更护花。

19. 人声喧闹, 乱成一片。

20. 借代。

二、阅读理解 (共 16 分)

(一) 文言文阅读 (共 6 分)

29. 每当凶横的差吏来到我乡 (1 分), 从东头闹到西头, 从南边闹到北边 (1 分), 吓得人们乱嚷乱叫, 连鸡狗也不得安宁。 (1 分)

30. 思妇。厌战、思念丈夫。 (每要点 1 分)

(二) 现代文阅读 (共 10 分)

36. 多为闾巷风情、街谈巷说、逸闻轶事的纪录。 (大意相似即可, 2 分)

37. 单纯偏信正史 (或野史)。 (大意相似即可, 2 分)

38. 一是内容广泛驳杂; 二是敢于直言不讳; 三是具有监督作用。 (大意相似即可, 每要点 2 分, 共 6 分)

三、语言文字表达 (共 70 分)

39. 广州市民城隍庙前载歌载舞欢庆龙年元宵。 (时间、地点、人物、事件等要素可各占 1 分, 共 4 分)

40. 与李煜的家国之仇不同, 此时此刻, 我们更多的是别绪离愁。“孔雀东南飞, 十里一徘徊”, 那是怎样的一种依依不舍啊! 下面, 请大家欣赏根据古诗《孔雀东南飞》改编的舞台短剧。 (能较为合理地衔接上下两个节目即可, 6 分)

41. 略