

备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 13-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

阅读训练 1

中国人的山水观

罗兰

①中国人对山水的看法和西方人有所不同。中国人游山玩水，是持着纯欣赏的态度，而西方人则是抱着征服的“壮志”。

②过去中国人谈游山，从未见有人说他“征服”了某个冰封雪冻的高山而引以为傲。中国人游山是欣赏它的深邃幽缈、高不可攀、深不可测的含蓄之美，所以说是“寻幽探胜”。

“寻”与“探”，都意味着一种小心翼翼的赞叹欣赏之情。唐朝诗人常用山林来造境，以表达他们的禅思和对大自然的喜爱。因此，他们笔下的山是“石泉淙淙若风雨，桂花松子常满地”的生机，是“只在此山中，云深不知处”的幽谧，是“落叶满空山，何处寻行迹”的隐逸，是在入世的生活里，奋斗浮沉之余，给自己的心灵寻访一个自由逍遥、无人干扰的空间，使人间桎梏得到解脱。所以，中国人游山是纯然精神上的快乐与解脱，绝无一丝欲“征服”而后快的敌意。

③再看中国人对水的态度，也与西方人有所不同。我常觉得中国人都是天生的道家，而道家哲学的具体象征就是“水”。从老子的“上善若水，水善利万物而不争”到庄子的《秋水》，借河伯与海神若来比喻见识的小与大，再到《渔父》，借江上渔父来象征一种不屑世俗仪节的超然，都是用“水”来给人造成辽阔博大的思想境界，然后才对照出个人的渺小。因此，中国人游山玩水的“玩”，是“玩味”的“玩”，而不是介入其中的玩。文人乘月泛舟，静态多于动态，用心灵多于用体力。最高境界的“玩水”，是像苏东坡赤壁赋里的玩法，是静观的。由观赏“澄江似练”和“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”而想象到自己可以“羽化而登仙”，最后体悟到“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也……”的哲思。用这种哲思来面对世界宇宙，则不会演变成杀伐黩武或破坏自然生态的可怕结局。

④中国人是天生的哲学家，我们几乎可以从日常一切活动之中提炼出令人感动的意义。即使游玩，也不强调表面的体力活动。历来文人与武人都不鼓励匹夫之勇，他们饮酒是为了赋诗，游山是为了寻真，玩水是为了旷怀，郊游是为了陶冶性灵。旅行家徐霞客或许比较

特殊，他为了探寻地理山形，不是纯欣赏，但也未闻他以“征服某山”自我夸耀，他只是向大地求知而已。

⑤中国人欣赏山水的态度也可以从山水画中看出。国画中绝少穷山恶水，纵使孤峰插云，仍不会给人险恶的感觉。故宫博物院收藏的后人临摹王维的《雪石图》、燕肃的《寒岩积雪图》，都使人觉得幽静之至，却又深藏着生机，而不使人感到惊惧可畏，望而却步。这是中国古人借艺术所表达的对世界的善意与爱惜，显现温柔敦厚之美。使人无论读诗看画，在孤高超诣之中却能感到无限的温和与安慰。

⑥“征服”，是人与自然站在敌对立场，来显示人类的强大。事实上，人类只可以“到达”却并不能“征服”。用“征服”的心情，专找穷山恶水去冒险，和中国式的游山玩水，在趣味上和格调上，是截然不同的两回事。前者是敌对，后者是爱惜。

⑦人类有史以来，确实克服了无数自然界的阻力，创造了文明，这是值得夸耀的一面，但人类真正的成功，还是要与自然合作而善用自然，因“征服”而贬损了对自然界的欣赏，固非人类之福；因“征服”破坏了自然界运行的秩序，恐怕更是人类之祸了。

（有删改）

1. 中国人对山水的“纯欣赏”态度有哪些表现？请结合文意概括作答。（6分）

2. 文章第④段中举旅行家徐霞客一例的作用是什么？请简要分析。（4分）

3. 本文行文自然，层次清楚，请具体分析文章的行文思路。（4分）

4. 文章结尾作者说“人类真正的成功，还是要与自然合作而善用自然”，你怎样看待这个观点？请结合生活实际简要谈谈你的理解。（4分）

阅读训练 2

逃 离

郭静娟

食堂门口有一棵树，向着横斜里伸展着几根粗粗细细、长长短短的树枝，枝上随意点缀着些浓淡不一的绿。每每傍晚时分，我从那里走过，看它在夕阳里静静站立，就像站立在油画里一般，说不出的拙朴与奇异，天边的云霞有时绚丽有时深沉，仿佛是多变的背景音乐，让它不变的姿态有了韵律，日日夜夜为我们诠释着风格迥异的美。

有一天，我终于因它而驻足，在暮色里出神。

学生时代的我们，没有丰富的生活，书本就是我们的天，不能沉醉却别无选择，按照程式完成了小学生、中学生、大学生这一次次角色的转换，终于可以逃离书卷校园。“狂喜”远不足以形容心情，虽然有着同吃同住的姐妹，但各奔东西的伤感，怎么也挡不住我们匆匆离去的脚步。踏入绮丽的大千世界，看到生活正热情地招手，逃离的快感如山高如水长。快乐只是一层薄薄的面纱，没有来得及细细品味就被一阵流浪的风吹远了。

琐碎的日子流水无痕，夹着落叶的缤纷。遥想生活的时候，它是美的形态，投身其中，才感觉锋芒般锐利。捷克作家米兰·昆德拉在他的小说《玩笑》中说：“受到乌托邦声音的诱惑，他们拼命挤进天堂的大门，但当大门在身后砰然关上时，他们发现自己是在地狱里。生活有时候就是这样的黑色幽默，让渺小的人们难堪无助。”

只有逃离，逃离成了我们本能的选择。某个地方，某个人，某项工作，某种羁绊，只要感觉不再需要不再快乐，我们就变得脚步匆匆，张望起别处的生活，仿佛那里到处闪耀着快乐、自由、幸福、梦想的诱惑之花。可是当我们怀着某种虚幻的愿望，极力想在生活的秋千上荡到生活的最高处，最终回到的，却是它原来的位置。

生活在我们逃亡的背影里开怀大笑。我们早已成了生活的一分子，无处可逃。

开始喜欢旅行，希望别处的风景时时宜人，以为陌生和距离可以滤去尘沙，呈现哪怕不真实的美丽。在千山万水中惊鸿一瞥，在浮光掠影中雁过无痕，却只是偶尔惊艳，少有惊心动魄，兴味盎然而去，带着些许失落归来，风景地从来热热闹闹，只是没有我们逗留的理由。

心寂寞，世界所以寂寞；花开遍地，有人看到的依旧是寂寥落寞。

想起最心爱的诗歌之一——王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”羡慕了诗人有那样的勇气，逃出芜杂的尘世，和明月为伴，与清风为友，自由地引吭高歌，仿若遗世独立，静美至极。可在那幅想象的图画里，我常常咀嚼出百般的孤独，在空旷的世外山谷里只身独处，竟让我有些不寒而栗。纵有推窗邀月的情怀，纵有把酒临风的洒脱，能够逃到天涯海角，也逃不脱牢笼藩篱。可以逃离现实的喧嚣，终逃不过那漫无边际的寂寞命运。

生活的网无处不在，看着眼前这棵奇异的树，我明白，无需逃离。被刺痛着，也要承受。琐碎和锐利只是生活的假象，犹如玫瑰的刺，扎手之后，是芬芳的娇艳。

与其逃离，不如归来。

逃离是一种懦弱，沉醉却是我们最好的归宿。就像这棵树，独自站立，也可演绎风情万种，醉了路人。生活不在别处，就躲藏在我们心里，微笑着等待我们转过身来。

1. 回答下边两个问题。（6分）

（1）逃离者想象中的生活是怎样的生活？接触了生活实际后又有怎样的感觉？（4分）

（2）为什么逃离者从风景地归来有“失落”感，觉得那里“没有我们逗留的理由”？（2分）

2. 逃离者后来认识到王维《竹里馆》所描写的生活实际上是一种怎样的生活？（4分）

3. “琐碎和锐利只是生活的假象，犹如玫瑰的刺，扎手之后，是芬芳的娇艳。”（文中画线的句子）这是个比喻，这个比喻有怎样的含意？（4分）

4. 文章所描写的这棵树象征着一种人，一种什么样的人？（4分）

阅读训练3

古 藤

王剑冰

翻下来，腾挪上去，再翻下来，再腾挪上去，就像临产前的巨蟒，痛苦地不知如何摆放自己的身体。又似台风中的巨浪，狂躁不安地叠起万般花样。

这该是多少藤的纠缠啊！洋洋洒洒不知多少轮回。可主人说这只是一棵藤时，我吃惊了。

怎么能是一棵藤呢？但它确实是一棵藤，一棵独立的藤，学名叫“白花鱼藤”，属稀有的物种。

好美的名字，有色有形，诗意盎然。

这棵藤距离何仙姑家庙不远。说它沾了何仙姑的仙气，或何仙姑沾了它的仙气也未可知。

《仙佛奇踪》说：何仙姑为广州增城何泰的女儿，生时头顶有六条头发，经常在山谷之中健行如飞。传说武则天曾遣使召见她去宫中，入京的途中何仙姑突然失踪。之后百日生仙。这之后还有人为吕洞宾与何仙姑罩上了感情色彩。说何仙姑成仙返回家乡，在家庙的树林里乘凉，师傅吕洞宾欣然而往，匆忙间用神仙拐杖叉住了何仙姑的绿丝带，何仙姑掩

面飞往天庭，吕洞宾丢掉拐杖去追何仙姑。于是，仙姑的绿丝带化作了盘龙古藤，吕洞宾的神仙拐杖也变成了支撑古藤的大树。当然这只是传说，但我仍然会恍惚间把这藤想成是何仙姑长长的六条头发。

我敬慕地站立着，品读着这棵意象万千的古藤。

它一定受过无尽的苦痛。风雨剥蚀过它，雷电轰击过它，战火遭历过它，它依附的大树，长大，长高，长老，直到一个夜晚轰然倒塌。那伤感的声音，把一棵藤的后半生弄得不知所措。现在那棵树只剩下一段冒出地表的枯树桩。

藤，身子一半已朽，一些枝条乱于风中。

藤，要么死亡，要么活着。

无有依托就不再存有想法，就像失去娘的孩子，自己为自己做桩，自己为自己相绕，直立而起，倒下，再直立。藤留下坚毅、痛苦、挣扎的过程。1300年风霜雨雪，把它变成根，变成树，变成精。

藤，木的典范、水土的凝铸、生命的阐述。像不羁的狂草，有重笔有轻染，有淋漓的汁点。

因也就想到，一位90高龄书家出席一个集会，有人上前搀扶说，您老气色不错啊。老人说，色没有了，气还有。而看这藤，乃真气色。据悉，藤依然6月开花如瑞雪，而后还结果，花开季节，芬芳遍地，香气袭人。那该是多么迷人的意境啊！

人其实同藤一样，从一点点爬起，活得不知有多艰难。要依靠亲人，依靠师长，依靠领导，依靠社会。要学着做人，学着生活，学着应付，学着面对。

见过一些社会底层的老人，这些人多是农家人，田间里辛劳一生，慢慢地累弯了腰，在墙角路边聊度余生，那腰也就更像一棵藤。我还在医院里看到一个老态女子，弯了的腰使头几乎垂于地面，走路时双手撑在脚上，脚挪手也挪，身子像个甲壳虫。如果不是住进了产房，你几乎忽略了她是一个女人。可她确实实地生出了一个孩子，成为一个母亲，那是个大胖小子呢。这个枯藤一般瘦弱的女人，总是弯曲着身子，幸福地搂着她的白胖的儿子，那是她身上滋长出的嫩芽，是她生命的又一次接续。她不需要谁的同情与搀扶，她诠释了一个生命。

我们试图找到白花鱼藤的起点与终点。很多的人绕来绕去，终不得结论。它没有根吗？没有头吗？也许真的就找不到答案了，它不再靠根活着，不再靠头伸展，只要生命在体内一息尚存，就以藤的个性，滋生、蔓延、上升、翻腾。

很多人开始同这棵藤照相合影，但总是找不到合适的角度，它真不同于一棵树、一束花。有的干脆坐在了它弯曲的躯干上，于是又有一些人坐着或趴上去，我真担心它那枯老的身子会突然颓毁。但藤承受住了，为了我们的某种满足。

我们热热闹闹地走后，它还将留在那里，守着它的岁月，守着它的孤独。当然也守着倔强的形象，被人凝注，被人思索，被人景仰。

（选自《人民日报》2008-01-07 第16版）

16. 联系上下文，说说“可主人说这只是一棵藤时，我‘吃惊了’”，“我”为什么“吃惊”？(4分)

17. 联系全文说说作者对“这棵意象万千的古藤”做了怎样的“品读”？(6分)

18. 文章叙述了何仙姑与吕洞宾的传说和年老女人生子的故事，有什么作用？(4分)

19. 本文主要采用了什么写法？表现了作者怎样的思想感情？(4分)

阅读训练4

孔 尚 任

只因为有了一个孔子，二十多个世纪里，弹丸之地的曲阜，竟能持续地成为偌大中国的精神“圣地”。按说，作为孔子的正宗后裔的孔尚任，修身齐家治国平天下应该是他的“本职工作”。但是，不知怎么地，这个正宗的儒生却也喜欢山水，而且有时还喜欢得有点痴迷。与炙手可热的曲阜对峙着的石门山，就是他最为痴迷的去处。

我曾想，在他应童子试入学成为诸生、大张旗鼓地读经的青少年时代，肯定游过石门山，并从中触到了学问中没有的娱悦，一种自有人类以来就有的、被大自然根植于人性中的娱悦。

但是，毕竟山的近旁就是热得发烫的曲阜城，就是可以接近皇帝的名利场。对于中国的儒生士子们，它或许比清冷的石门山有着更加摄魂的魅力。1684年，孔尚任“仰天大笑”出石门，由曲阜而京城，混得了了个国子监博士的头衔。

但石门山，终究成了孔尚任最后的归宿。也许他到底也没有弄明白皇帝为什么要冷落自己。毫无疑问，敏锐的康熙感到了孔尚任身上那股“皇恩”无法控制的生命的娱悦，一种虎啸深山、鹰击长空、鱼游湖海的娱悦。

要成就功名，就得作媚态，做鹦鹉，痛苦是难免的了；要保持生命自然无拘的状态和人格的独立，就绝难成就功名，苦恼也是难免的了。中国的士子就处在这种要么降志要么辱身或者降志又要辱身的境地。而当心被痛苦与苦恼交相折磨的时候，心便像河流一样汨汨流动了，流动着自己的思考，滚动着自己的情感，流动着对大自然的向往与渴望，流动着人性的回归，也流动着反叛与抗争。在这汨汨地流动中，痛苦着的心灵就满溢着生命的娱悦了。谁能说被钉在十字架上的耶稣，心里只盛痛苦而不是流动着巨大的生命的娱悦呢？

穿过历史，我趟过京城与石门之间的那条孔尚任新鲜如昨的心河。

能和石门心性相契，那是一定有着和名利场的京都、甚至和传统儒学名教相反的品性的。其父孔贞璠，明朝举人，曾经抗清，博学多才，崇尚气节，进入清朝以养亲不仕。他能不在儿子身上留下痕迹吗？而和不仕于大清王朝的明朝遗士的接交，更可以看出孔尚任独立拔俗的品格。当掌着生杀予夺大权的清帝，威逼利诱都不能使这些遗士与大清为伍的时候，一个文弱的书生却成了他们的好朋友，他认同了“向人难折病时腰”的气节，而淡忘了浩荡的皇恩。

真正使压抑、郁积的心性得以舒展的，还是沉浸于《桃花扇》的创作中。非扭曲性灵不能混迹于官场的痛苦，“贤者恒无以自存，不贤者志满气得”的苦恼（韩愈《与崔群书》），都化作剧中人物的悲欢离合。痛苦在笔端化作瀑布，化作醇酒，浇自己的块垒，也浇天下人的块垒，幸福的快意便在心头漫溢了。1699年6月，“十五年拙宦”，碌碌无成的孔尚任，经过十余年的惨淡经营，三易其稿，终于完成了传世之作《桃花扇》。这部长篇历史剧从明朝的灭亡，烛照出一个腐朽的制度和一郡腐败的官僚，也塑造出一个忠于爱情，

重于气节而又才貌双全、胜过须眉的秦淮名妓的光彩形象，加之少有的悲剧结尾和极高的艺术价值，使其立刻轰动朝野，市井街谈巷议，百官争相传抄，演出“岁无虚日”。

这不能不引起对知识分子深存戒备之心的封建统治者的警觉。数月之后，孔尚任便被莫名其妙地永远罢官了。

皇帝与山水，都与中国知识者结下了难解之缘，并在他们身上留下了深深的烙印，造成了他们双重的性格和矛盾的人生。所幸的是中国知识者与山水的缘分要原始得多深刻得多，不管皇帝的的影响再漫长，再暴烈，也不能从根本上动摇山水在中国知识者灵魂深处引起的共鸣，只要不能将他们全部杀尽，就无法使他们全部变成俯首贴耳的奴仆。因为人就是大自然的一部分，从他诞生那天起，就带着大自然的胎记，自在，尊严，思索，创造，平等。而知识者，又是人类文明的先锋和人类中最敏感者。

曾经印遍孔尚任足迹的石门山，而今在它的最高处雕刻着一个巨大的“归”字，向着游人迎面而来，犹如一声深情而悠长的呼唤。

1. “穿过历史，我趟过京城与石门之间的那条孔尚任新鲜如昨的心河。”请赏析这句话。

2. 第十一段作者说一个“归”字，“犹如一声深情而悠长呼唤”，作者“呼唤”的是什么？（2分）

3. 请根据文章的内容，概括孔尚任受冷遇的原因。（6分）

4. 联系全文思考：作者有文中用大量的篇幅来描写“石门山”，这是为什么？（6分）

阅读训练 5

青 山 行

季宇

①初秋的一天，我们乘车来到马鞍山，开始向青山进发。车窗外，江南的景色一一掠过，青青的山，绿绿的水，安静的集市，宁静的原野，就连秋日的阳光也暖洋洋的，飘浮着令人向往的闲适。当涂的秋天是富有诗意的，可就在这一片安宁恬淡之中却充满了令人心动的喧哗。

②这都是因为李白啊！

③这位“千古一诗人”与这块土地有着不解之缘。据考证，李白一生七次到过当涂，并终老此地，埋骨青山。可以说，当涂的山山水水印满了李白的足迹，也一次次激荡起诗人奔放的情怀和灵感。正因为如此，今天的当涂才使我们备感不同寻常，踏上这块土地，就连我们的呼吸也充满了浓郁的诗情。

④渐渐地，青山出现在了眼前。秋天的青山是丰盈的，也是朴素的。这是一个绿的世界，到处草木盛开，一片葱茏。据说，以前这里曾经长满了枫树和野菊，每到秋天，漫山红遍，野菊怒放，让人心旷神怡，流连忘返。一千多年前，伟大的诗人李白就常来这里，登高望远，饮酒作诗，消磨他在人生的最后岁月。

⑤今天的青山墓园掩映在一片松柏苍翠之中，显得古朴而肃穆。屹立于墓前的石碑，高五尺有余，上刻“唐名贤李太白之墓”，据说出自杜甫之手笔。山风轻拂着，仿佛在轻声诉说：墓园上芳草萋萋，树影婆娑；远处偶有鸟鸣传来，四周一片宁静。置身在这样的幽静中，极目远眺，李白笔下的山水宛如一幅水彩画缓缓展开——呵，山与水，水与天，紧紧相连，融为一体，迷迷蒙蒙的景色，带着些许梦幻。在这梦幻之中，历史仿佛向我们走来……

⑥青年李白第一次踏上当涂的土地，只有 25 岁，这是一个风华正茂的年纪。那时的诗人气宇轩昂，踌躇满志，抱着“大丈夫必有四方之志”和“一鸣惊人，一飞冲天”的梦想，“仗剑去国，辞亲远游”。一路上，他飘飘若仙，豪情万丈，南下江陵，游洞庭，溯湘江，之后抵江夏，继而登庐山，下金陵，并来到了当涂。那也是一个秋天啊，艳阳高照，或清风明月，诗人沿着长江，泛舟而下，一路上美景如画，诗酒当歌。

⑦天宝六年，这是李白政治上最失意的时期。长安三年，他屡遭谗毁，饱受打击。离开长安后，他带着满身伤痕，再次来到了当涂。

⑧此时的李白，内心充满了太多的苦闷！他不理解为什么“大道如青天，我独不得出”？而国家的安危和人民的苦难更使他忧心如焚。天宝六年正是安史之乱的前夜。李白很想为国家出力，可满腔热血，却报国无门，只能寄情于山水与诗酒，并从中得到些许慰藉，以抚慰自己痛苦的心灵。

⑨至德二年，李白一生中最严重的政治打击降临了。就在这一年，隐居于庐山的李白不幸卷入了永王李璘事件。他原本抱着一片救国热忱，没想到却卷入了一场宫廷之争，流放夜郎。这是李白生命中最灰暗的时期。“夜郎万里道，西去令人老”、“平生不下泪，于此泣无穷”……

⑩晚年的李白再次滞留于当涂。此时的他已是贫病交加，穷困潦倒。在致其族叔李阳冰的信中，当年“散金三十万”、一向豪放潇洒的李白只能徒唤无奈，发出“英雄气短”的哀叹：“赠微所费广，斗水浇长鲸。弹剑歌苦寒，严风起前楹。”宝应元年，一代大诗人李白在当涂寓所离开了人世。

(11)雨果在巴尔扎克追悼会上曾说过，一个伟大的死会给我们带来宗教上的震撼。“那不是黑夜，而是光明；那不是虚无，而是永恒；那不是结束，而是开始”。我想李白的死也是如此。在青山凭吊时，我们的心情一直很沉重。李白一生以诗名，他的诗登峰造极，不可逾越。所谓“白也诗无敌，飘然思不群”：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。有人说，有诗歌相伴的人生是幸福的人生。从这一点说，李白是幸福的；但他又是不幸的。中国知识分子向来把“修身、齐家、治国、平天下”看作人生的最高理想。李白的不幸就在于时运不济，报国无门。这是一个中国知识分子的大悲痛。在这大悲痛的深处，是一个有良知的知识分子对国家、对人民的伟大忠诚，是一个民族源远流长的不朽的伟大精神。

(选自 2008 年第 6 期《散文选刊》)

1. 为什么说李白与当涂有着“不解之缘”？请结合全文内容加以概括，然后分条作答。(4 分)

2. 第五段在全文的结构中起着怎样的作用？请简要分析。(4 分)

3. 作者为什么说“李白是幸福的；但他又是不幸的”？请概括作答。（4分）

4. 本文在运用艺术手法方面特点鲜明，请选取其中的一种，结合文章内容简要赏析。（6分）
