

## 备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 9-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

### 阅读训练 1

#### 登黄鹤楼

熊召政

历史播迁，春秋数易。武昌蛇山上的黄鹤楼几次焚毁，又几次重建。耗资之巨，气势恢宏而鼎盛得很，则是今天的这一座了。

古时的黄鹤楼是文人骚客聚首之地。五月登楼，望短笛之梅，落瓣于芙蓉雪浪；九月凭栏，看长亭之柳，系舟在米市渔街。弄笔者对此各有各的感悟：托兴寄情，写忧患文章者有之；叹乡关无觅者，更是不少。

今天登楼的人，旺季时如蚁聚。然而在这里发思古幽情的，却没有几个人了。人们当然不必追寻汉朝的黄鹤翩然何处，唐代的白云又飘向哪里。鸡犬桑麻的往事，早已失落在满楼喧响的迪斯科舞曲中。夹杂在旅游的人群中，我也曾好几次置身这高拔的仿古建筑，临观苍茫河汉，回之望之，歌之啸之。

人的视觉世界建立在两种经验之上：重力线是垂直的，水平线与它直角相交，成十字架结构。九省通衢的武汉，正是在这十字架结构的交叉点上。万里长江自西向东，京广铁路自北向南，两条大动脉在黄鹤楼前的长江大桥交汇，车骑舟航，达至东西南北。而漫步黄鹤楼的高层回廊，亦能任乱发飘然，把四面江山，看个痛快。

倚楼西望，茫茫一片。乃是莺飞草长的江汉平原。这云梦大泽的遗址，上有碧水千湖。牧歌与渔歌糅成的水彩平畴上，更是一水横来。涌入楚地的长江，开始有了大气魄。溯江而上，在进入南津关，探奇二百里三峡，继而去巴蜀买醉，天府搜神之前，不妨先来欣赏葛洲坝的水利枢纽工程。鬼斧神工，耸大江铁门；经天纬地，锁高峡洪波。好一幅精美绝伦的智能风景画。更有旋转于江心的巨型水轮发电机，让你体会到现代化进程的宏伟。

凭栏东眺，拍天而去的长江早已挣断了西塞山前的千寻铁锁。轮船穿梭在吴头楚尾，往返穿过迷蒙烟雨，当然也有二十四番花信。如果在黄花初吐，紫蟹才肥的季节，长江三角洲的冲积平原上，大小游船就多于过江之鲫了。十年改革中的经济建设，正在改变金粉故都，烟雨六朝的江南情状。金山寺没有了法海，寒山寺远度的钟声，已滤成旷古的忧愁。买棹而去的游人，可在江浙的莺花月露中，乐成一尾春江上的活泼泼的游鱼。

在黄鹤楼上引颈面北，胸中顿生侠气。在古典的中原大地上，是谁在黄河的左岸磨剑？又是谁在萧萧的易水上放歌？古来燕赵多慷慨悲歌之士，他们的忧患意识凝为中华民族代代相传的情绪。中原逐鹿，多少人逐老了青春，多少代又逐瘦了国脉。这一头政权之鹿，吸纳了数千年的中原精气，跃过一个又一个湮漫着雾障的历史陷阱，最后终于纵身一跃而上天安门城楼，化为五颗金星，在人类文明的灿烂星系中闪射异彩。现在，一场新的中原逐鹿战又开始了。不过，人们逐的不再是政权之鹿，而是经济之鹿。这一只鹿，再一次凝聚全民族的信心和力量，跳跃在中原大地崭新的地平线上。

当我站在黄鹤楼上遥望南方，俄顷中，一颗心已随着呼啸而去的火车，越洞庭烟波，过潇湘峻岭，载欣载奔，去到南粤的椰林蕉雨中，体会新世纪的大氛围。南国多山，山生雾，雾生神秘，神秘而生智慧。智慧则如南国山外的海。在这片海中，中原之鹿更化为拨浪长鲸。在世界经济大潮中，它仪态万方，锦麟游泳。飘风回溜，概莫能阻。在一个春天，它忽然一口气吐出十四颗明珠，在古老的东方海岸，串成一条光芒四射的黄金项链——这是我们民族新的自豪。

置身黄鹤楼头，眼界宽，心界更宽。与楼相对，汉阳的龟山之侧，是俞伯牙碎琴谢知音的古琴台遗址。龟蛇对峙，控扼长江；一琴一鹤，隔江呼应。然而我眼前翩跹的，不再是那一只汉朝的黄鹤。我心中弹奏的，也绝非春秋时代的那一张古琴。在今天，恐怕没有人愿意当跨鹤巡天的仙人了。要么做中原的逐鹿英雄，要么做大海上的骑鲸勇士。当然还有一种人生态度，那就是在黄鹤楼上观翻船。但这种人毕竟很少很少。至于我，虽不能逐鹿骑鲸，却甘当勇士们的知音，自觉幸甚至哉！

1. 本文主要写了四幅画面（西、东、南、北），作者主要突出它们各自怎样的特点？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2. “然而我眼前翩跹的，不再是那一只汉朝的黄鹤，我心中弹奏的，也绝非春秋时代的那一张古琴”，结合全文分析作者通过这篇散文抒发了怎样的感情？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 本文重点写登楼所见，可文章开头 1—3 自然段却谈古论今，这样写有何作用？（4 分）

答：\_\_\_\_\_

4. 请简要分析本文谋篇布局的技巧或表现手法方面的特点。（分条说明）（6 分）

答：\_\_\_\_\_

## 阅读训练 2

### 目 送

龙应台

(1) 华安上小学第一天，我和他手牵着手，穿过好几条街，到维多利亚小学。九月初，家家户户院子里的苹果和梨树都缀满了拳头大小的果子，枝丫因为负重而沉沉下垂，越出了树篱，勾到过路行人的头发。

(2) 很多的孩子，在操场上等候上课的第一声铃响。小小的手，圈在爸爸的、妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭。他们是幼稚园的毕业生，但是他们还不知道一个定律：一件事情的毕业，永远是另一件事情的开启。

(3) 铃声一响，顿时人影错杂，奔往不同方向。但是在纷乱的人群里，我无比清楚地看着自己孩子的背影——就好像一百个婴儿同时啼哭，你仍旧能够准确听出自己那一个的位置。华安背着一个彩色的书包往前走，但是他不断地回头，好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我凝望的眼光隔空交会。

(4)我看着他瘦小的背影消失在门里。

(5)十六岁，他到美国作交换生一年。我送他到机场。告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。

(6)他在长长的行列里，等候护照检验；我就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。终于轮到他了，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏乎不见。

(7)我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。

(8)现在他二十一岁，上的大学，正好是我教课的大学。但即使是同路，他也不愿搭我的车。即使同车，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐，是一扇紧闭的门。有时他在马路对面等候公车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海。我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去。一会儿公车来了，挡住了他的身影。车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。

(9)我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

(10)我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。

(11)博士学位读完之后，我回台湾教书。到大学报到第一天，父亲用他那辆运送饲料的廉价小货车长途送我。到了我才发觉，他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。卸下行李之后，他爬回车内，准备回去，明明启动了引擎，却又摇下车窗，头伸出来：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”

(12)我看着他的小货车小心地倒车，然后噗噗驶出巷口，留下一团黑烟。直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁。

(13)每个礼拜到医院去看他，是十几年后的时光了。推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口。有一次，发现排泄物淋满了他的裤腿，我蹲下来用自己的手帕帮他擦拭，我的裙子也沾上了粪便，但是我必须就这样赶回台北上班。护士接过他的轮椅，我拎起皮包，看着轮椅的背影，在自动玻璃门前稍停，然后没入门后。

(14)我总是在暮色沉沉中奔向机场。

(15)火葬场的炉门前，棺木是一只巨大而沉重的抽屉，缓缓往前滑行。没有想到可以站得那么近，距离炉门不过五公尺。雨丝被风吹斜，飘进长廊内。我掠开雨湿的头发，深深、深深地凝望，希望记得这最后一眼的目送。

⑩我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

（选自龙应台散文集《目送》，三联书店 2010 年 4 月版）

1. “目送”在全文结构上有什么作用？试作简要说明。（3 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 本文语言富有感染力，请以末段为例，试从表现手法角度加以简要赏析。（6 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 理解文中画线句子的含义。（5 分）

（1）我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。（2 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

（2）他没开到大学正门口，而是停在侧门的窄巷边。（3 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 你认为文中的“我”是一个什么样的人形象？（4 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 阅读训练 3

## 马头琴的黄昏

王忠范

大草原的日与夜无边无际，没有遮拦和阻挡，似乎遍地都是道路。

我把自己交给了这苍苍茫茫的世界。去游牧点聆听巴音图老阿爸的马头琴，竟然走进了黄昏。一片片绿茵涌来，如爱抚、似轻吻、像牵扯，缠缠绵绵。行走间，又纷纷流淌远去，让人感觉有很多失落，可又不知道失去的是什么。

黄昏也是无限宽广，像一张巨大的黑毡羊皮不可阻挡地慢慢铺展。远近都是静止的状态，草色松软、深沉、凝重，又朦朦胧胧。没有风，也没有鸟啼，敖包山不语，古神树无言，一切都是自然而超脱的寂静。花朵暗淡了，怎么也看不见那种生机和灵气。夕阳像一嘟噜牛肉，在天边飘飘摇摇，滴滴着揪心的血色。

我想起前些天过世的娜日斯老阿妈，还有那个悲痛的黄昏。她躺在风葬的勒勒车上，奔跑颠颠，掉落在荒草丛里，那就算她自己选择的墓地。那里空空荡荡，什么都不存在，一切归于平静。对她来说。

静默中的惆怅真的是一种美吗？

蒙古包前的巴音图老阿爸，头发如一蓬草，一蓬染满岁月霜雪的草。他坐在那里，像一个坑！

凝视远方，倾听草原，蒙文字母那样一动不动。身后悬挂的古长弓紫红紫红的，仿佛紧绷着他的那块天空和他的这个黄昏。

夕阳没灭，影子就不会消失。

巴音图老阿爸用他全部的热爱与激情，又拉响了长者般的马头琴。

那首世代相传的《奔马》出发了，缰闪、蹬动、马嘶、蹄响，粗犷而悠扬，豪放又恬润，有节奏地震撼草原，澎湃胸怀，令人不可抑制。黄昏渐渐逼近马头琴了，马头就拼力昂动，大声歌唱，我觉得心热亦心疼。

力量涌动着，留恋强烈着，大草原却很自然地下沉着。天边的晚霞依然绚丽，一片片泼洒剩下的光焰。小伙子驱赶海浪般的马群，姑娘驾起云朵一样的羊群，把牧归的鞭花撒进起伏的琴曲，套马杆是他们没有尽头的道路。



几头拉着勒勒车的牛，不抬头，也不张望，只是加快了蹄步。它们知道自己是牛，也许懂得老牛只知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。

马头琴还在轰轰烈烈地响亮，不留余地地迸发着情感、力量和向往，那大草原好像随着琴弓流来淌去。苍老的巴音图老阿爸，难道在他剩下的时间里没有疑虑与忧伤吗？“生命的节奏是爱。”不知道为什么罗曼·罗兰的话突然响在耳畔。谁能躲过人生中的黄昏呢？那么，就去爱，就去奋斗，就去快乐生活，让所有的人都知道你还活着。

生命的目的是享受生命。

蒙古包后面的额吉湖陷进了黄昏，蓝蓝的、深深的、静静的，绝不是一片忧郁，而像巴音图老阿爸圣洁的心，可容纳辽阔的大草原。

女儿塔娜给巴音图老阿爸披上一件皮袍，温暖中他更加昂扬，马头琴的曲调如狂奔的野马自由而欢快。琴曲漫过我的躯体、灵魂，乃至整个生命。蓦然间，我好像捡拾回来许多失去的什么东西，也释放出压在时间深处的那些灵动和激情。我也是大草原上的一棵草吧。

老阿妈走出蒙古包，望望夕阳，又瞅瞅巴音图老阿爸，抿着笑熬奶茶去了。

琴曲悠悠。

蒙古包、炊烟、羊群、马头琴，一切都在美丽着黄昏。这时，我想写诗了。巴音图老阿爸还在拉琴，他要拉出月亮和星星吗？我忽然明白了：夜的尽头仍然是如一片绿叶的大草原。

1. 结合全文，谈谈你对“马头琴的黄昏”这个标题的理解。（3分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2. 结合全文看，第三段的景物描写与第四段写娜日斯老阿妈的“风葬”在文中有什么作用？从写作技巧来看，这是运用什么表现手法？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 在作者笔下，(1)大草原具有哪些特点？(2)巴音图老阿爸的琴声有哪些特点？（6分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. “生命的目的是享受生命”这句话在本文中有什么作用？请结合全文内容加以分析。（5分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

阅读训练 4

火

巴 金

船上只有轻微的鼾声，挂在船篷里的小方灯，突然灭了。我坐起来，推开旁边的小窗，看见一线灰白色的光。我似乎还在梦中，那噩梦重重地压住我的头，一片红色在我的眼前。

我把头伸到窗外，窗外静静地横着一江淡青色的水，远远地耸起一座一座墨汁绘就似的山影。我呆呆地望着水面。我的头在水中浮现了。起初是个黑影，后来又是一片亮红色掩盖了它。我擦了擦眼睛，我的头黑黑地映在水上。天空显得很低。只有偶尔亮起一股红光，但是等我定神去捕捉红光时，却只看到一堆沉睡的山影。

我把头缩回舱里，舱内是阴暗的，一阵一阵人的气息扑进鼻孔来。这气味像一只手在搔着我的胸膛。我向窗外吐了一口气，便把小窗关上。忽然我旁边那个朋友大声说起话来：“你看，那样大的火！”我吃惊地看那个朋友，朋友仍然沉睡着。舱内是阴暗世界，没有亮，没有火。但是为什么朋友也嚷着“看火”呢？难道他也做了和我同样的梦？

我觉得眼睛不舒服，眼皮似乎变重了，便向舱板倒下，打算阖眼睡去。我刚闭上眼睛，忽然听见那个朋友嚷出一个字“火”！我又吃一惊，屏住气息再往下听。他的嘴却又闭紧了。

我动着放在枕上的头向舱内各处细看，我的眼睛渐渐地和黑暗熟悉了。我看出了几个影子，也分辨出铺盖和线毯的颜色。舱里闷得很。难闻的气味向着我压下，压得我透不过



气来。我无法闭眼，也不能使自己的心安静。我要挣扎。我开始翻动身子，我不住地向左右翻身，没有用，我感到更难堪的窒息。

于是耳边又响起那个同样的声音“火”！我的眼前又亮起一片红光。那个朋友睡得沉沉的，并没有张嘴。这是我自己的声音。梦里的火光还在追逼我。我受不了，我马上推开被子，逃到舱外去。

船浮在平静的水面上，水青白地发着微光，四周都是淡墨色的山，像屏风一般护着这一江水和两三只睡着的木船。我靠了舱门站着。江水碰着船底，一直在低声私语。一阵一阵的风迎面吹过，船篷也轻轻地叫起来。我觉得呼吸畅快一点，但是跟着鼾声从舱里又送出来一个“火”字。

我打了一个冷噤，这又是我自己的声音，我自己梦中的“火”！

四年了，他逼迫我四年了！

四年前上海沦陷的那一天，我曾经隔着河望过对岸的火景，我像在看燃烧的罗马城。房屋成了灰烬，生命遭受摧残，土地遭着蹂躏。在我眼前沸腾着一片火海，我从没有见过这样大的火，火烧毁了一切：生命，心血，财富和希望。但这和我并不是漠不相关的。燃烧着的土地是我居住的地方；受难的人们是我的同胞，我的弟兄；被摧毁的是我的希望，我的理想。这一个民族的理想正受着煎熬。我望着漫天的红光，我觉得有一把刀割着我的心，我想起一位西方哲人的名言：“这样的几分钟会激起十年的憎恨，一生的复仇。”我咬紧牙齿在心里发誓：我们有一天一定要昂着头回到这个地方来。我们要在火场上辟出美丽的花园。我离开河岸时，一面在吞眼泪，我仿佛看见了火中新生的凤凰。

四年了。今晚在从阳朔回来的木船上我又做了那可怕的火的梦，在平静的江上见了四年前上海的火景。四年来我没有一个时候忘记过那样的一天，也没有一个时候不想昂头回来的日子。难道胜利的日子逼近了么？或者是我的热情开始消退，需要烈火来帮助它燃烧？朋友睡梦里念出的“火”字对我是一个警告，还是一个预言？……

我刚把头掉转，忽然瞥见一个亮影子从我的头上飞过，向着前面那座马鞍似的山头飞走了。这正是火中的凤凰。我的眼光追随着我脑中的幻影。我想着，我想到我们的苦难中的土地和人民，我不觉含着眼泪笑了。在这一瞬间似乎全个江，全个天空，和那无数的山头都亮起来了。

1941年9月22日从阳朔回来，在桂林写成。

(选自巴金《废园外》，略有删改)

1. 从全文看，“火”具有哪几层含义？请作简要回答。（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2. 本文开篇运用了哪些手法描写“黑影”？这样写有什么作用？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 作者在第10段中引用一位西方哲人的名言：“这样的几分钟会激起十年的憎恨，一生的复仇。”其用意是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. 文章最后一段写“从我的头上飞过”的“亮影子”“这正是火中的凤凰”，有什么含义？你认为文中的“我”是一个什么样的人？（6分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

#### 阅读训练5

#### 故乡难言

朱 鸿

长安朱鸿，是在少陵原上长大的。

历经沧桑，我才知道任何人，不管他降生豪门还是寒舍，都有一段无忧无虑的日子。绝对美好的日子只在人之初。尽管短暂，不过它会沉淀于脑，构成原型，并为人活着提供

支持。属于我的纯粹快乐的时光，当然是少陵原赐予的，它是我的神话，我的梦。似乎一切都是透明的，窗花，门神，祭月，过年，鸡鸣于晨，鸟栖于昏，蝴蝶悬枝，蚯蚓行泥，或房檐垂冰，或锅洞伸火，甚至发臭的狗屎和温热的牛粪。

伊甸园的生活注定都很短暂！有一天，我开始厌恶少陵原，觉得它小，脏，落后，甚至幽暗。于是快乐的时光就结束了。我离开少陵原，变成了西安人，然而也变成了异乡者。

然而知识的谱系，迅速见证的不是少陵原鄙陋，而是我的浅薄。实际上过去的众多雅士都曾经登临我的故乡，并颂而叹之。“秋水明落日，流光灭远山”是李白之诗。“自断此生休问天，社曲幸有桑麻田”是杜甫之诗，杜甫自谓少陵野老，是我故乡人。“三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死”，是白居易之诗。少陵原固然只是小小的一方水土，不过它隆起大块，涌向虚空，天高气净，光强风烈，素得适时云雨之润，从而贤才济济。这里是宰相朱博故里和皇帝刘询养地，这里出过义士苏武，出过将军杜预和史万岁，而所谓洛阳才子韦庄则家在少陵原。这里也是中国最著名的高僧玄奘之葬地，因为少陵原南畔可以俯察樊川，眺望终南，有极好的风水。这里还是中国最早的行政巨城，秦之杜县，便是因为设于周之杜伯封土而得名。凡是种种，为我建立了关于少陵原的文化地理概念和历史地理概念。

都市是荣华的，不过我只是羁旅之人，客人，是移民，异乡者。唐诗三百首，近乎一百首渗进了乡愁。西安距少陵原不足三十里，回乡很容易，不过在我苦闷时，乡愁仍涌流笔端，渲染纸背。每一次回乡，我都感到安慰。每一次回乡，我都觉得踏实。少陵原的深厚和奥博，朴素和宁静，总是消除我的紧张和焦虑。十九岁离开少陵原之后，我就一直浅睡，稍有声音即醒，十分烦恼，然而我回乡便能沉睡。有一年我在香港，房阔床软，温度适宜，毫无噪音，可我却怎么也睡不着。数羊不行，数树仍不行，遂想少陵原，于是几十个村子就漫漫浮现出来，并流泻于枕，膨胀于室，甚至弥漫整个香港。从东到西，司马村，小兆村，康王井，蕉村……我的灵魂像展开了翅膀，然而不用飞翔到县城韦曲，我就安眠了。那一夜，我睡得实实在在。

故乡之于游子从来是慷慨的，它不拒绝一个人给它增光，它也不嫌弃一个人落泊潦倒，它更能收留那种在外受挫的人。我三十岁之前，曾经有两次在外受到重压，心疼，心在哭泣，觉得都市势利不宜我居，然而隐身无地，遂快快入住少陵原之家。在这里，我包扎了伤口，并恢复了元气和尊严。

二十世纪刚刚交接中国那年，一条宽阔的水泥公路便从都市窜到了少陵原。这是一个信号，预示着欲望在窥视斯地，并将聚集斯地，直至吞噬它。然而我非无情之物。少陵原不属于我，不过我生于斯，长于斯，这里是我的父母之邦，这里有我祖先的坟茔。也许可以开发，问题是，现在的少陵原，它的风貌，它的景色，它的气势，它的品质，是自然亿万年所造化，是我的祖先亿万年所创作，从而才筹成了地理的少陵原，文化地理的少陵原和历史地理的少陵原。它不但是实用的，使祖先世代代赖以生活，而且是美的，遂容易估量出它的价值是多少。可以开发，不过开发者，千万要注意，覆盖了少陵原的种种新的建制，它的价值不能低于其固有的价值，它也不能是丑的。我是在少陵原上长大的，如果在我这一辈丧失少陵原，那么我这一辈就对它负有道义责任，起码我这一辈应该上报祖先，下达子刊，以使其明白在我之年所发生的变故。少陵原不属于我，然而多年之后，少陵原改换了模样，少陵原可能只剩下了它的名号，而我则白发苍苍，变成一个倔老头。我想，倔老头将不会找到蕉村了，及其他小时候到西安去要经过的西兆余村，皇子坡，韦曲。也算了，然而要是我发现有劣质工程，有污染企业，有致祸部门，我将用拐杖敲击他们的门牌和匾额，并将在正义的法庭起诉，追究他们，强烈要求他们还我少陵原！问题是，有些事物一旦失去就永远失去，他们怎么还我少陵原！

长安朱鸿，是在少陵原上长大的。

（选自《2007 中国散文精选》有改动）

1. 尽管故乡难言，但在作者心中形象鲜明。作者心中的少陵原是一个什么样的故乡？

请根据文中的内容准确概括出它的特点。（4 分）

答：\_\_\_\_\_

2. 作者说，少陵原是他人之初绝对美好的日子，“尽管短暂，不过它全沉淀于脑，构成原型，并为人活着提供支持”“它是我的神话，我的梦想”。作者这样说的根据是什么？

请就五、六两段的内容简要列举。（6 分）

答：\_\_\_\_\_

3. 末二段写了作者面对少陵原被开发的想法和对出现的问题可能采取的行动，这样写表现了作者怎样的思想感情。（4分）

答： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 本文首尾文字完全相同，这样写有什么好处？（4分）

答： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_