

备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 6-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

阅读训练 1

雪地里的红棉袄

婵娟

那年的雪真大。

大雪不间断地下了三天三夜，在木格子窗外大片大片慢悠悠地飘，把娘的心飘得火烧火燎。刚开始飘雪团的时候，娘就把家里能烧的柴草背到堂屋灶旁，除了担心爹，我们在炕上围着娘很欢喜。炕是火炕，暖烘烘的，烧炕的锯末是爹冬闲帮人家打家具剩下的。爹出门了，他挣来的温暖，可替他守着他的老婆孩子呢。夜晚，院子里传来“喀吧喀吧”的声音，娘披衣起来，一边借着雪光往外看，一边宽慰我们：“有啥怕的，娘在家呢……哦，是枝桠被风刮下来了。”

娘上炕来，却不躺下，倚着墙不作声。“娘，你咋不睡？”“也不知你爹啥时候回来。大冷天的，他的棉裤可不厚实……”

我想得跟娘不太一样，我最想我的红棉袄。

我三岁那年的正月，二爷爷卖草鞋回来，送给爹一个咸鸡蛋下酒。爹切开的时候，鸡蛋里那汪橙黄的蛋黄，让爹舍不得吃。他闻几下，小心地喂我吃了半块。夜里，我就咳嗽起来，一咳嗽就是一个月，以后每年如此，从不间断。娘说，爹做生产队长，秋后都要外出开会一个月，这一个月里，爹吃得好，又不累，出门前又黑又瘦，回来就变得白胖。可接下来，爹就提心吊胆地等着我的咳嗽好起来，再咳把他身上的肉要咳下来了。爹的外出也加了一项任务——淘换药方子。芦根泡的雪水、炸过的陈年豆腐、冰糖焖木瓜、艾草煮鹅蛋……我一个个的药方吃过去，爹的煎熬还在继续。

十一岁那年，爹听一位老中医说，我这毛病，如果十五岁之前不好，就是一辈子的病根。爹没了办法，只好求村里通仙术的六奶奶。我躺在土炕上，六奶奶将娘买来的黄裱纸点燃，绕着我的身子旋转，口中念念有词，我在被窝里憋不住，一下“咯咯”笑出了声。娘给了我一巴掌，那是记忆里她第一次打我。六奶奶临走时寒着脸说：“明年，就看孩子的造化啦。本命年，正月里给她穿一件红棉袄，避避邪。”于是，腊月二十临时外出学习兄弟省市农业先进经验的爹要给我买件红棉袄。我不管什么避邪，有一件买来的红棉袄过新年，村里我可是第一个。

第三天早上，太阳出来了，娘打开门，开始铲着门口一米多高的雪墙，在昨天扫就的雪堆上，看到了一只兔子的尾巴。兔子当然不是撞死的，难道一堆雪会撞死一只活蹦乱跳的兔子吗？可它明明就是一头扎在雪堆上，然后被夜里的雪几乎盖住了整个身子。兔子身子僵僵的，怪可怜，一点也没有夏天在野地里发现它们时机灵活泼的样子。

“这大冷天，兔子都冻死了，大概饿得没办法，来村里找食。”娘一边拾掇兔子，一边满腹心事。

弟弟最高兴，过年能吃上兔子肉，那是除“二踢脚”之外最让他欢喜的。

小清河上的冰结得老厚，拐子叔用镐头砸了一个上午，还是空着水桶回来，说是河水冻干了。二爷爷下雪前下到河里兜银鱼的渔网也提不上来。娘把院门外田野里的雪用水桶盛回来，倒在大铁锅里，借锯末的浓烟融化。

腊月二十九了。傍晚，我和娘站在村头等爹，把地瓜饭都等凉了，也没见到爹的影子。我们草草吃过饭，吹灭煤油灯，躺在火炕上想爹。

“吱扭”一声栅栏门响，爹进了家门。走进屋里的爹一瘸一拐，他一边口齿不清地吩咐娘端来一盆未融化的雪，一边从身后的包袱里掏出一把山楂，一件通红通红的棉袄，递给坐在火炕上眼巴巴看着他的我们。

爹躺在炕上，娘把雪放到爹僵硬的腿上、脚上，用力地搓着；我和弟听娘的吩咐，把两块砖在灶洞里用旺火烧热，包上手巾，放在爹的前心后背。一袋烟的工夫，爹缓过劲来，稀溜着熬热的地瓜汤，说：“差点回不来了。”

二百多里的雪地，爹徒步走了回来。这样的雪天，根本没有车通行，开会的同行都已经接受安排，住在外省的招待所里，准备过年以后再回家。爹走了三天，夜里找地方住下，终于在年三十前赶回来了。

大年初一的街道上，我穿着火红的棉袄，走在一群穿着粗格子布上衣的伙伴中间，将整条街道照亮了。那天，我也留下人生第一张照片：远处小清河坝上的树木若隐若现，近处的田野白雪皑皑，而我身上的红棉袄似乎要将整个严冬融化。整个正月，我没有咳嗽一声！

1、试分析“红棉袄”在文中的作用。（4分）

2、作者为什么说“我身上的红棉袄似乎要将整个严冬融化”？（4分）

3、结合全文，请对“爹”这一形象做具体分析。（4分）

4、全文在完善情节时注重叙事方法的综合运用，在刻画人物时注重从多方面进行衬托；试选择其中一点，结合文章具体说明，并指出其作用。（6分）

阅读训练 2

暗许

作者：张丽钧

①一个寻常的秋夜，先生却有不寻常的好兴致。他抱起手提电脑躲进书房，声称要写一首抒情长诗。我慌忙沏了香茶，捧给我的诗人。

很快，我就被枕边一本无聊的书哄进了无聊的梦乡。恍惚中，听得先生唤我。一百个不情愿地揽衣推枕，听任他将我拉到他的工作室，看他完稿的诗。

他高声朗诵，逼着我喝彩。我敷衍塞责地听着，附和着他的自吹自擂。后来，我听到了这样一个清新无比的句子：“走过新浴的草丛，滚落的水珠溅起绿色的雷霆……”我一下子就被震醒了。我说：“翻页，往前翻页。我要重新看一遍。”

那果然是一首好诗。我贪婪地赏读着，②突然间就明白了这么多年来先生痴恋诗歌而不屑经营其他文体的缘由。诗歌，是语言的黄金。诗歌给予人的巨大审美快感是其他文体所难以企及的。

问他打算把这么好看的“姑娘”许配给哪家。他说要给 H 杂志。我说：“别给 H 杂志社了，太可惜，一本省级纯文学刊物充其量也就几千个读者。不如给了 S 诗刊吧！绝对没有问题。”先生听了我的话，很认真地说：“不行，我必须给 H 杂志，因为，我已经在心里暗许它了。不瞒你说，我一边写，一边揣想着 H 杂志刊登了它的情形，每一个细胞都为那个时刻欢跃过了，我怎么能让这些细胞空欢喜一场，把内心暗许的事颠覆了，欺辱自己的感觉呢？”

——暗许。他居然用了这么个词。

这是个远离我的词，或者说，我早就学会了对她的拒斥。在我看来，她有些老土了。仿佛一个旧时的女子，在心中装着一个心仪的男人，把一些只在生命深处开放的花朵朝向了，隐秘地，对他传达芬芳的眷念。这样的暗许，往往伴随着幽怨，一个人的眉头与心头紧锁了惆怅与寂寥，愁苦与怨怼，在一个一开始就注定了的无言的结局中——一点点枯黄了的心头的青色。“终日怕君辜负我，奈何今日已负君。”说这话的女子被一个暗许踏碎，断魂的香缭绕着断肠的梦，什么样的手，能够搭救起那一滴坠落于无边汪洋中的血色相思？

在异国，相中了一方披肩。掏钱的时候，我相信我看见了万里之遥的妹妹披上它时的俏丽模样。但披肩一到手，我的肩背就开始殷勤地邀约它。于是，我劫持了自己的心意，背叛了自己的应允。我跟自己说，我那瞬间的将披肩许诺给妹妹的念头或许也可以叫作“暗许”吧？但这样的想法一冒出来，心就被愧怍弄疼了。一个成型的美意，很快被多欲而又好奇的手团捏烂了，算得上什么暗许呢？心，不是没有预设过方向，但是，风吹得它放弃了坚守。

记起一个凄美的暗许的故事。春秋时名公子吴季札受吴王之命出使北方上国，路经徐国，便去拜会徐国国君。徐君隆重接待远道而来的吴国使者。在会见过程中，徐君见季札身边所佩的青铜宝剑煞是威武，请求季札解下来鉴赏。宝剑出鞘后寒光闪闪，锋利无比，惹得徐君艳羡异常。聪明的季札看出了徐君的心思，但因考虑到还要继续北上出使上

国，当时列国间战事连绵，手中之剑还须用以防身，故而便不曾将这把宝剑赠与徐君。待到访问了北方上国，在萧瑟的秋风中再经徐国，徐君已撒手人寰。季札悲恸已极，便带了侍官到徐君墓冢去凭吊。祭扫完毕，季札随手解下佩剑，悬挂在墓前的松树上。侍官不解地问：徐君已死，大人把这么贵重的宝剑送给谁呢？季札坦然答道：从会见许君时起，我已暗许将此宝剑相赠，怎可因徐君辞世而背叛我的初衷呢！吴季札以“挂剑冢树”的方式，兑现了心头那份沉甸甸的暗许。

今天，懂得捍卫暗许的心还有多少呢？像我家的痴先生，说了一句“爱诗”，就永远作别了其他文体，看到往昔的诗友不再侍弄分行的文字了，就拧着眉头说人家“堕落呀堕落”；对一家杂志暗许了一首诗，就心无旁骛地为它写，心也要呕给它，血也要沥给它。我想，真正称得上暗许的，应该是对心愿不走样的忠诚与固守。没有人听见你暗发的誓愿，没有人监督你去实现一份暗许。假如你不说，谁能探知你在心里播了一粒暗许的种子？它日后的枯或荣，仅仅是你个人能看到的风景。越是高洁的人，越是看重这风景。我家先生说：“走过新浴的草丛，滚落的水珠溅起绿色的雷霆……”大概，一些振聋发聩的雷霆般的声音原是可以发源于心灵的吧，不被这样的声音震醒，我们又怎么能够读懂人间最美妙的诗行？

1、文章开头写“一个寻常的秋夜，先生却有不寻常的好兴致”，试分析“不寻常”的意义和作用。（6分）

2、结合文意，请具体陈述“突然间就明白了这么多年来先生痴恋诗歌而不屑经营其他文体的缘由”这句话中的“缘由”。（4分）

3、“我”为什么会被“走过新浴的草丛，滚落的水珠溅起绿色的雷霆”这样的诗句惊醒？（4分）

4、作者为什么将季札的故事叙述得如此详尽？（4分）

阅读训练 2

湖 王蒙

我喜爱湖。湖是大地的眼睛，湖是一种流动的深情。湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。早在幼年时候，一见到北海公园的太液池，我就眼睛一亮。在贫穷和危险的旧社会，太液池是一个意外的惊喜，是一个奇异的温柔，一种孩提式的敞露与清流。

我常常认为，大地与人之间有一种奇妙的契合。山是沉重的责任与名节的矜持。海是渺茫的遐思与变易的丰富。沙漠是希望与失望交织的庄严的等待。河流是一种寻求，一种机智，一种被辖制的自由……

那时候我没有见过海，颐和园的昆明湖对于我来说已经是浩浩荡荡的大水了。我每去一次颐和园，都要欣赏昆明湖的碧波，惊叹于湖水的美丽与自身的渺小。是的，湖是一种美丽，是一种情意。为了陆地不那么干枯，为了人的生活不那么疲劳，为了把凶恶的海控制起来把生硬的地面活泼起来，为了你的眼睛与天上的月亮——你不觉得看到地面上的一个湖泊就像看到天上的月亮一样令人欣喜么，为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润，于是有了湖。

北京的西山风景区是很美的，但是太缺少湖水了。这样，对于香山静宜园“双清”的池水，对于小小的儿童乐园式的眼镜湖，我自然是情有独钟。一见到这样的水波荡漾，脸上不由得出现衷心的笑容。

后来到了新疆以后，那就开了眼啦。在乌鲁木齐与伊犁之间的天山深处，著名的高山湖泊赛里木湖曾经怎么样地令人眼界开阔呀！湖水是咸的，湖水一望无际，湛蓝如玉，盘山公路傍湖而过，无数拉运木材、粮食、水泥、钢筋、百货的重型卡车从湖边走过。四周是长满枞树的高处终年积雪的山坡。时而有强劲的风自由地吹过。我在这里，感觉到一种庄严，一种粗犷，一种阔大。我不能不庆幸我终于离开了大城市，离开了那一个区一个胡同一处房子。我面对着的是一个严峻的、带几分神秘和野性的世界。这个世界里有一个巨大而晶莹的咸湖，它冷静而又尊严，凛然而又高耸地存在着。你觉得你其实只能向往它却很难有机会去亲近它。

在天山南麓的焉耆与库尔勒之间，有一个大湖--博斯腾湖，浩渺无际，芦苇丛生，坐着汽艇穿来穿去也见不到岸。据说有一个外国的总理看展览的时候看到博腾湖的照片甚感惊异，他说：“新疆不是不靠海吗？”那宛如内陆的海，那是远古时代的海的遗留，那是对于远离大海的新疆的特殊的慰安。

在阿尔卑斯山的脚下，在芝加哥的北边，在布加勒斯特的市区，在高原墨西哥城近郊，我造访过许多湖泊。我流连忘返，我抱怨自己只能匆匆邂逅，匆匆离去，我太对不起上苍的得意创造与生活给予我的机缘。

而珠海斗门的白藤湖呢？它是1993年6月走入我的记忆的。这是又一种心绪，又一番风趣。它是那样亲切随和，那样为人所有为人所用。它是一种景观更是一种资源，它是一种大自然的慷慨，也是特有的风水--它象征着斗门人的、白藤湖人的无限发达的可能。度假村的修建已经开辟了新的历史。白藤湖是一个更加人化的湖，人化的自然。1993年我有幸在这里居住了若干天。居住在白藤湖，我觉得好舒适而又平安。我觉得发展其实并不难，生活其实也不是那么困难。只要好好地做，只要不把力量放在破坏上。只要我们变得更近人情一些，更简单一些。只要我们多一点美好的祝愿，少一点恶狠狠的狼眼。

1. 本文以“湖”为题，但第三自然段却写到山、海、沙漠、河流等，作者写这些内容有什么作用？（4分）

答：_____

2. 第四段中，作者列举了很多“于是有了湖”的原因，其中，(1)“为了人的生活不那么疲劳”；(2)“为了短暂的焦渴的生命中不能或缺的滋润”分别指的是什么？（6分）

答：(1) _____

(2) _____

3. 作者在结尾中说，“只要好好地做，只要不把力量放在破坏上。只要我们变得更近人情一些，更简单一些。只要我们多一点美好的祝愿，少一点恶狠狠的狼眼。”这几个含有“只要”的句子表达了作者怎样的思考？（4分）

答：_____

4. 请联系全文，概括写出本文的主旨。（4分）

答：_____

阅读训练 3

雪 祝勇

①雪满山野，总令我想起画面里的留白。王摩诘画山而不见云，齐白石画虾而不见水，那留下的空白，便是云，是水。与西画比起来，国画手法最简洁，而意蕴却最丰厚。每当雪至，五色杂陈的世界只剩下黑白两色，山川大地便成了落笔简约的国画，环境纯粹了许多，心灵也就跟着纯粹了许多。

②雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。《四时幽赏录》“山窗听雪敲竹”条云：“飞雪有声，惟在竹间最雅。山窗寒夜，时听雪洒竹林，淅沥萧萧，连翩瑟瑟，声韵悠然，逸我清听。忽尔回风交急，折竹一声，使我寒毡增冷。”这种风味，固然可佳，但在山中看雪，却有着更美好的感觉。黎明于客舍醒来，心中纳罕天缘何亮得这般早，披衣行至院中，发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止，空气清新如琼浆，天气温静如睡熟的少女，崖上翠柯、溪上板桥，无一不穿上白袍，只有檐上麻雀，傻兮兮地挺立着，黑得可爱。

③于是，柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”便禁不住从口中滑脱而出，那种深邃的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸，随时等待

着思想的浓墨，滴染出幽美的图影。

④大雪封山，路是走不得了，喝罢老板娘亲熬的热汤，便于窗下慵读一卷《聊斋》。这或许是另一种形式的行路罢。读得倦了，便再去访雪。周遭静无声息，而脚底踏出的咯吱声，好似雪地轻柔的言语，令我感到亲切和愉悦。有时路旁树枝上堆积的雪太厚了。“刷”地掉下来，落在我的外套上，正是前人所谓“玉堕冰柯，沾衣生湿”的情景。我徘徊着我的脚步，拓展着我的视线，一派浓重而神秘的诗情，油然浮上我的心头，使我幽然意远，漠然神凝。

⑤我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想象有色，于无形中揣测有形，于无生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇仓然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。有人写道：“能欣赏荒寒幽寂的人，必定具有一种特殊的素质，那是一种顽强的生命活力，那是一种兀傲不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中，不乏以空山荒寺、寂寞无人之境为主题的画作。我曾一家博物馆的《江寒独钓图》前伫立良久，沃雪千里，地老天荒，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥，然而我看到的不是生命的渺小和衰苦，相反，却是挺拔的灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说：“独钓寒江雪，五字极闹”，这个“闹”字很刁，一下子就点化了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂，不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上的小舟，亦正在无声中悠然地划行。或许只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热，只有雪野的空旷，方能凸显生命的充实，那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远，我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的世界，玩味透彻了。

⑥记忆深处的大雪无边无际，静好如诗。我就站立在雪地里，默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨，逝去的梦境再度重现，凋谢的热情开始复苏，而那一瓣六角雪花，自天空落下来，啮地一声，就在我滚热的心窝中融化了。

1. 请说明划线句子在文中的含义。(3分)

这时的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图影。

答：_____

2. 文中的“雪满山野”与“国画里的留白”有什么相同之处？请作简要分析。(4分)

答：_____

3. 文章②第段中说：“雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉”。请根据全文分条概括作者“欢愉”的原因。(6分)

答：_____

4. 散文在构思技巧方面要有一条明晰的线索。就此对这篇散文的线索在结构上的作用试作简要分析。(5分)

答: _____

阅读训练 4

流逝的古典

黄 晖

①那天下午,我去听一位老教授的课,他讲的是《诗经·蒹葭》。午后的阳光从窗户跑进来爬在他那苍苍白发和陶醉的脸上,听着他温暖地读着那些渐行渐远的诗句时,我突然有一种很静谧、很幸福的感觉。

②夜里,月色和清风悄悄穿过窗帘,我从高高的书架上找出了那本遗忘多年的《诗经》。线装的书页泛着远古的光芒,是那种随着光阴流逝,越来越朴实的金色。在幽幽浮动的墨香里,我再一次看到了“蒹葭苍苍”“白露未晞”。我看见远古时代的一个芦塘,清晨,纤细芦苇被牛乳般流动如烟的雾霭轻柔地包裹着。晨曦中,浅绿的墨绿的苇丛倩影婆娑,亭亭玉立,如衣香鬓飞的女子涉水而来。怀念这一种意境:我不想把这说成是一种诗情,而情愿把它归为一种古典。“古典”一词本身就很静态,很内敛,很纯粹,有一种淑静、典雅的感觉,令我们咀嚼、玩味不够。

③我读到《关雎》,读到《桃夭》,读到“青青之麦,生于陵坡”,读到“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”,读到“昔年移柳,依依江南,今看摇落,凄沧江潭。”我想到为什么,这些很远古的文字,如今读来,依然淙淙如诉,让人可感可悟。真如澹澹的绿水,我们的心田仿佛千万年来一直是它青青的河床。

④想到了《古诗十九首》,这些不知作者姓名和年代,突兀而起复又戛然而止的谜一般的诗歌群落。为什么就连李白这样的大诗人也为之佩服得五体投地?怎会洋洋洒洒醉洒般地写下整卷《古风》?我想,这就是古典的魅力吧。它们以其天衣无缝、水乳交融的艺术境界,言近旨远、语短情长的艺术魅力震撼、陶冶着无数的后人!

⑤注视着这些古典书籍,抚摸着它们厚实的脊梁,我能感受到它们所蕴含的时代精髓和撑起的时代魄力。而它们又是那样宁静,我不敢想象没有《诗经》、《楚辞》的时代叫什么先秦,没有唐诗宋词的时代算什么唐宋,没有小说的明清是什么样的明清。这些源自第一张植物纤维构筑的纸片的灵感,在千百年漫长的时光中,抚慰着人类的精神与灵魂,牵引着人类穿越长长的时光隧道。一行行时长时短的句子,一页页时近时远的思绪,那么质朴、厚重,它们牵着我走向文字的源头。这些久远的古典文字的确“旧”了,但那字里行间所充盈的生命精神、深邃的原理、多极的内核却超越了彼时彼地,在这个世界夜深人静的时刻渐入我们的心灵、血脉,在我们的血管里流淌……

⑥我相信那些古典的文字肯定来自于平凡的生活,源于简洁、沉静的心灵。古人在最为平凡的采摘、狩猎、耕种之余,偶有所见所感,自自然然,随口吟出了“蒹葭苍苍”,“绿水澹澹”这些精纯得像墨金一样的文字。汽车、电脑离它们很远,人欲物欲离他们很远,而平凡离他们很近,诗情离他们很近,古典离他们很近。古典与古人本来就是水乳交融的一体。而我们呢?在抚摸那些《诗经》句子的时候,除了对美的巨大感动,内心更有一份莫名的冰凉和疼痛:那自然史上最纯真的童年风景、生命与自然最相爱和谐的“蜜月之岁”似乎已经渐行渐远了!阅读竟成了永远的怀念!

⑦怀念古典，这是一份超越时空的契约。我的心灵深处永远会留下一个宽敞、透亮的空间，让飘逸着灵性、充盈着生命精神的古典诗情灿然长流。

(选自《中国教育报》2008年3月27日第

12版)

1. 文章第一自然段，作者写听“老教授的课”有什么作用?请简要分析。(4分)

答: _____

2. 简析第5段划线句子中“厚实的脊梁”的具体含义。(4分)

答: _____

3. 第6段作者为什么说“阅读竟成了永远的怀念”? (4分)

答: _____

4. 本文运用了多种修辞手法，使得语言摇曳多姿、鲜活形象，请举例赏析本文修辞手法运用的妙处。(至少三种，6分)

答: _____

阅读训练5

漠河寻北

北京有句方言叫找不着北。说的是古人很早就发现北极星在地球的正北方，在迷路的时候往往通过寻找北极星来定方位，说找不着北，就是找不着北极星，连最容易找到的北都找不到了，更别说其他方向了。此寓意被引申为做事情没有头绪，迷失了方向。

这次我们到漠河倒不是迷失方向，而是方向明确，直接来找北的。我们下车时还身着短袖单裤，夜幕降临后就很有些冷意了。我们入住的是县招待所，这个招待所与其他地方的住宿设施比是陈旧了些，规模也小。晨起洗漱，那水透骨刺髓，用北京方言来形容叫够呛。我们被告知今天要继续向前直至漠河北极村。

很快就驱车进入了北极村的势力范围。映入眼帘的是一个横跨公路的牌楼，牌楼两边路肩上种了两排整齐的行道树，像仪仗兵似的肃穆威武，笔直笔直地站着一直伸向北极深处，微风吹过，绿影婆娑，响起整齐划一的沙沙声，这声音由近传到了很远的地方，好像是在热烈地欢迎我们这些寻北的不速之客，使人顿生劝君更进一杯酒，谁说塞北无故人的亲切感。下车走过牌楼，迎面就横卧着一堵墙似的矩形碑，碑上镌刻着四个金光闪闪的大字“中华北陲”。

整个碑体显得极其纯朴厚重，就像东北人的性格。碑后有个亭子，匾牌上书“北陲亭”。亭子的结构体现了中国传统建筑的艺术风格，使人好似又看到江南姑苏斜风细雨中的亭台楼阁。这一南一北，南腔北调的碑亭相依互立在这北极之地，竟然是那么的和谐，富有美感。同行的人告诉我们，过了这碑亭就进了北，现在到处都是北，用不着找北了。细嚼同行的人的谆谆话语，还真的别有一番滋味涌上心头，顿觉北气扑面，润物无声，好不畅快。

往前走就看到北极村村碑了，村碑是用水泥石块累砌而成的。村碑正中书刻了“北极村”三个描红大字，主碑边塑有一些高矮不齐，奇形怪状的山石陪衬，很有些苏州拙政园、狮子园和留园讲究的那种奇、丑、漏、透的园林观赏艺术的味道和遗风。围绕村碑的四周随意地铺放了许多较平的石板块，周边种的几株东北雪松和地上自由地长着的茸茸小草为村碑增添营造了许多盎然生机，那绿色虽不如南方绿得青翠欲滴，却也绿得倔强憨厚。

七观八看，我们终于进入了北极村。北极村原名漠河村，是现今北极乡政府所在地，又称漠河乡，是我国大陆最北的临江村镇。漠河县开辟北极乡为“北极村风景旅游区”，成为全国最北的旅游景区。它依山傍水，民风淳朴，乡土气息浓厚，植被和生态环境保存完好，自然条件优越。

北极村有一片很大的广场，旅游景点基本上围绕广场展开。

正面就是名闻中外的黑龙江，江水温柔和地从村边静静流过，枯水期江面只有二三百米宽，没有文人骚客想像的烟波浩渺，更没有惊涛拍岸卷起千堆雪的壮观。我看到的是这里的黎明静悄悄，江水流着流着昼夜不舍，似乎在向人们娓娓述说着那悠远而沉重的历史。古老的漠河可以见证，人们同大自然，同入侵之敌斗争的历史就像黑龙江江水一样源远流长。我默默地站在江边，看着江水静静流去，心中泛起无限感慨。黑龙江是那么伟大，我是那么渺小；黑龙江是那么谦虚缄默，而人类太过浮躁喧嚣。面对江水缓缓流淌，我没有了荣辱不惊的清高，没有了扶摇九天的狂妄，没有了“三十功名尘与土，八千里路云和月”的壮怀激烈。我的灵魂似乎在刹那间被一种力量牵引，被一种境界升华，瞬间空去物我，不为物役，不为形拘，完全进入纯粹的无为心空的宁静状态，我仿佛感悟到这大概就是佛教禅宗所追求的顿悟吧。我不是佛，也不可能立地成佛；我不可能看破红尘，也不可能跳出三界外不在五行中，但我却能像佛那样有点滴顿悟，够了。我是落入万丈红尘的一个凡人，我虽然不能达到“本来无一物，何处惹尘埃”的禅界，但却可以经过心灵修炼达到“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”的心境吧。真是大道无门，佛心自悟啊！我突然想念起老子，那骑着青牛的老东西在遥远的古代怎么就知道在函谷关前著五千言《道德经》，还哼出“道非道，非常道”的千古绝唱呢？滔滔黑龙江让我思维万千，我脱了鞋走入那凉凉爽爽的江水，去感触大江的脉动。

北极村的自然景色同样令人神往。站在北极村的广场放眼四望，那蔚蓝高阔的天空彩云飘绕、幻境万千，那宽厚温和的大地奇花异葩争奇斗艳。我感到所有的空间都是那么的纯净，空气是不含任何糖份的甜，其情其景令人心醉神迷。村民告诉我，这里一年四季花色各不相同，无论你什么季节来，都有独特的美景可以欣赏。

地理上的北终于找着了，但人生的北在哪里呢？

我就这样到了漠河寻北，并找到了北。过去的北都是地理空间上的方位概念，今天的北却是现实的北，是踏踏实实的北，是看得见，摸得着的北，看在眼里，刻在心里的北。如果你今生不到此地，是体会不到北的滋味，虽有北的概念，但还是永远找不着北。这大概就是身临其境和隔靴搔痒的天壤之别吧。

1、请结合全文解释一下“漠河寻北”的含义。（4分）

答：_____

2、解释下面两句话在文中的含义。(4分)

(1) 我的灵魂似乎在刹那间被一种力量牵引，被一种境界升华。

答：_____

(2) 我感到所有的空间都是那么的纯净，空气是不含任何糖份的甜，其情其景令人心醉神迷。

答：_____

3. 文章倒数第四段运用了哪些表达技巧来表现自己精神的升华？(4分)

答：_____

4. 文章倒数第二段写道：“地理上的北终于找着了，但人生的北在哪里呢？”请结合全文主旨分析“人生的北”应该是什么样的，并简述这句话对表现文章主旨有什么作用。(6分)

答：_____
