

备考华侨港澳台联考--中文阅读选择训练题库 6-6

编写：北京博飞华侨港澳台中心

一、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

说说“律师”

韩 栋

“律师”一词出现很早。汉武帝征服西域后，佛教就开始传入我国，一开始得来的全是梵文佛经。汉恒帝时才出现汉文佛经，佛经中的借词、译词随之进入汉语系统。“律师”也是其中之一，《涅槃经·金刚身品》云：“如是能知佛法所作，善能解说，是名律师。”

这时的“律师”与法律没有任何关系，只是一个意译的佛教用语，是对通晓律藏僧人的称呼。佛经主要包括经藏(释迦牟尼说法的言论汇集)、律藏(佛教戒律和规章制度的汇集)、论藏(释迦牟尼后来大弟子对其理论、思想的阐述汇集)，称三藏经。僧人对佛经的习得各有所长，水平较高的根据具体情况有不同的称呼。“经师”主要是通晓“经藏”或善于诵读经文的僧人，“论师”偏重于称呼精通“论藏”的僧人，“律师”则是通晓“律藏”的僧人。可见，“律师”最初进入汉语词汇系统是对僧人的一种称呼，而且因佛教的存在而存在，并一直延用至今。

“律师”一词发展到唐代，外延扩大了，不仅佛教僧人有“律师”的称呼，道士也可称“律师”，《唐六典·祠部郎中》云：“而道士修行有三号：其一曰法师，其二曰威仪师，其三曰律师。”直到清代，才把传授法律知识的人称之为“律师”，与法律有了一丝联系。但是，它还不是现代法律意义上的“律师”。

直到鸦片战争以后，中国社会发生了急剧的变化，特别是 1898 年的戊戌变法前后，变法的中心人物和一些开明人士把西方民主主义理论和西方文化传播进来，汉语词汇中增加了大量哲学、政治、经济上的名词术语，其中，有一个旧瓶装新酒的意译词“律师”，它才是今天法律意义上“律师”的源头。律师源于古罗马的辩护人，他们精通法律，为当事人辩护，并不收取报酬，这是现代律师的雏形。随着商品经济的发展和资本主义制度的确立，律师成为一种职业，并有律师制度的保障，中国是在清末起草的《大清刑事民事诉讼法》中才首次提到“律师”。

律师一词是一个意译词，英文为“lawyer”，法律翻译为“law”，为什么在意译时“lawyer”翻译成“律师”而不是“法官”和“法师”呢？

法，古作“灋”，《说文解字》：“刑也，平之如水，从水；所以触不直者去之，从去。”说明法能够主持公正，惩恶扬善。法形成于春秋晚期战国早期，法是公之于众的法典。律，《尔雅》的解释是律的本质，《说文解字》是讲律的命名，段注“律者，所以范天下之不一而归于一，故曰均布也”。律主要指定罪量刑的刑法典。“律”多指具体的条文，“律”比“法”更具体。佛教中“律”多为“戒律”，佛教中的“律宗”是依律修行的教派。因而，律师是解释“律”的人。现代意义上的“律师”是依照法律条文为当事人辩护的人，而非依“法”

定罪的人，依“法”裁定是非并定罪的是“法官”。这也许就是现代汉语中“律师”和“法官”得名的主要原因。

法、律在法律义上是同义的，区别只是在于时代。春秋末期，“法”字广泛使用，如李悝作《法经》，后来秦商鞅把《法经》的“法”改称为“律”，以后各代皆把“律”作为法典名称，把“法”改称为“律”，如秦律、汉律、魏新律、晋泰始律、梁律、陈律、北魏律、北周律、北齐律、隋开皇律、唐律、明律、大清律。今天，习惯上又改称“律”为“法”，然而，“法”字又有“法术”之义，“法师”多指后一义。

由于“律师”意义较为单纯，“法师”意义多，加之国人的惯常思想，佛、道、巫皆可称作“法师”，易产生歧义，所以在意译“律师”时舍“法师”而留“律师”。

以上是现代“律师”一词的由来及演变。汉语系统本身是一个相对较开放的系统，汉语中有些看似平常的简单词语，背后却是暗流涌动，如不细细探究，难免张冠李戴，只有溯源分流，理清脉络，方得真理。

(选自《文史知识》2007年第7期，有删节)

- 关于“律师”的解说，下列说法正确的一项是
 - “律师”词最早源于佛经，在汉武帝时期就进入了汉语系统。
 - 佛教中“律师”是依律修行的教派。
 - 清代把传授法律知识的人称为律师，这已是现代法律意义上的“律师”。
 - 现代意义上的律师是依照法律条文为当事人辩护的人。
- 下列对“意译‘lawyer’翻译成‘律师’的原因”的理解，不正确的一项是
 - 法形成于春秋晚期战国早期，而律师是汉代才有的词汇。
 - “法”是公之于众的法典，而“律”比“法”具体，多指具体条文，比较符合现代意义上律师的职业特征。
 - 尽管“法”和“律”在法律义上是同义的，只是在各个时代称呼不同，但“法师”中的“法”多含“法术”之义。
 - “法师”一词在佛、道、巫中都有此类称谓，为了区别于人们的惯常思维，避免混淆，故取“律师”而舍“法师”。
- 下列表述完全符合原文意思的一项是
 - 律师一词是一个意译词，是在西方民主主义理论和西方文化传播到中国时，汉语词汇中新增的一个名词术语。
 - 律师一词与法律有联系最早出现在清代，在此之前，律师只是对佛教僧人的一种称呼。
 - “律师”最初进入汉语词汇系统是对通晓经藏僧人的一种称呼。
 - 现代律师的雏形出现在古罗马，他们精通法律，为当事人辩护且不收取报酬。
- 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是
 - 律师一词出现在汉代，随佛教的传入而存在，汉代以前佛教没有在我国出现。
 - 在中国，律师成为一种职业，并有律师制度的保障，可能出现在清末戊戌变法前后。
 - 律师当初是一个意译的佛教用语，随着时间的发展，它已成为法律意义上的一个专有名词。
 - 由律师一词的由来与演变，可以看出汉语系统不是一成不变的，会随着时代的发展而

不断演变，大量借词、译词还将进入汉语系统。

二、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

韩国的中秋节

【韩】郑锡元

中秋节在韩国被称为“秋夕”，与春节、寒食、端午一起并称为“四大名节”。虽然同为“四大名节”，但从大众的关注程度以及在民俗方面的重要性来讲，寒食与端午却远不及春节与秋夕，现在 20 岁以下的年轻人当中，对寒食和端午比较了解的似乎并不太多，小学生当中完全不知道这两个节日的也不在少数。如果说现在韩国有两大传统节日的话，当然就得数春节与秋夕了。而秋夕是一年当中最为重要的传统节日。

秋夕也叫做嘉俳，既有人认为是“中秋之月”的说法，也有认为是玩民俗游戏时败方给胜方摆设的宴席或游戏的说法，到底是什么意思，至今还没有定论。另外，因为这一天要去祖上的墓地扫墓，所以也有称之为“省墓日”的。

关于秋夕由来的记载，最早从新罗初期开始，一到每年阴历八月十五，就会有载歌载舞，享用美酒美食的欢庆活动。也就是说，秋夕应该已经有大约两千年的历史了。新罗比任何其他王朝都更加热衷于引进中国的先进文化技术，在其中叶之后，汉字已经在全国盛行，其制度、官阶、服式等各个领域也都受到了中国的影响，民俗当然也不例外。原来中国人将八月十五称为“中秋”或是“月夕”，所以可以推测，新罗有可能是将这两种称呼合二为一而称之为“秋夕”。

秋夕以其是一个满怀收获与丰饶的节日而至今仍被人们所重视。秋夕的时候有各种各样的节日风俗以及民俗游戏，其中有一些一直流传到现在。在韩国，每年一到阴历八月十五秋夕的时候，居住在外地的子女回到故乡拜见父母叫做“归省”。还有向祖上行茶礼这样较为严肃的风俗，茶礼仪式，是为了追思自己的祖先而进行的一种祭祀活动。另外，茶礼还兼有向祖上敬献当年的新谷这层意思，这叫做“荐新”。茶礼的供桌上食物，祭祀完祖先后再与家人、亲戚或者邻居们一起食用，人们称为节食。

这一天主要具有“农功感谢日”的性质，所以还要包松饼进献祖上，同时也要到祖上的墓地去把一个夏天长起来的杂草全都除掉，再精心地把有些破损的坟头修补好，这些扫墓活动是绝不可少的。也有大闹一通的各种节日游戏等。如角戏(摔跤)、龟戏、照里戏、牛戏等。

秋夕晚上的赏月活动，被称为“玩月”或是“迎月”。一家人一起坐在院子里或是村头，一边望着十五的圆月，一边祈求家庭平安或是给自己许一个愿，这种活动是秋夕时必不可少的一种风俗。

在韩国，以秋夕为代表的各种具有农耕色彩的传统节日虽然被很好地继承了下来。但在进入产业社会之后，其重要性开始逐渐退色，这是其无法摆脱的命运。作为传统文化的重要一环，各种节日的退色令人十分遗憾，这与社会变化的潮流也是分不开的，我们应该寻求一个更为明智的政策，使我们既能顺应时代的潮流，又能完好地保存传统文化，做封“温故而知新”。

(选自《文史知识》2008 年第 10 期，有删改)

1. 下列关于秋夕的解说，不正确的一项是

A、韩国的中秋节叫秋夕，是受中国影响的民俗，在韩国已经大约有两千年历史。

- B、韩国的秋夕和中国的中秋节虽然都在同一天，但节日的民俗活动却大不一样。
- C、秋夕也称省墓日，这一天全家人都会聚在一起祭祀祖先，去祖上墓地扫墓。
- D、秋夕也叫嘉徘，是韩国四大名节之一，也是韩国一年当中最重要的节日。
2. 下列对“秋夕时的节日风俗以及民俗游戏”的表述，不正确的一项是
- A、每到阴历八月十五，居住在外地的子女要回到故乡拜见父母叫归省。
- B、秋夕时的茶礼和荐新都是追思祖先而进行的一种祭祀活动。
- C、秋夕时省墓是前往祖上的墓地举行祭祀，修补坟头，追思祖先的一种仪式。
- D、秋夕晚上的玩月和中国中秋节一致，一家人在月下祈求平安，都是一个重要风俗。
3. 下列表述完全符合原文意思的一项是
- A、秋夕名称的由来最早从新罗时期，是将中国的中秋与月夕合二为一而成。
- B、与中国的中秋节相比，风俗不同的只是韩国中秋节还要到祖上墓地扫墓。
- C、秋夕既有中秋之月的意思，也有宴席和游戏的说法，具体含义莫衷一是。
- D、茶礼仪式中向祖上敬献食物，在祭祀完祖先后，由家人食用；都是由新谷做成的，叫做荐新。
4. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是
- A、由秋夕由来可以看出，目前韩国以秋夕为代表的传统四大名节均应源于中国。
- B、秋夕时节省墓要包松饼进献祖上，由此可见，省墓含有感谢祖先保佑今年丰收之意。
- C、韩国传统节日正在退色，主要是由于社会正在由农耕社会进入产业社会，与农耕社会联系的节日逐渐被人们所忽视。
- D、韩国四大名节中，秋夕至今被人们所重视，因为它意味着丰饶、收获和荐新。

三、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

卸下镣铐跳舞——中国哲学需要一场革命

许嘉璐

半个多世纪以来，西方学界——史学、哲学、社会学等等领域出现了巨大变革。美国学者安乐哲教授称之为“一场真正的革命”。这场革命的实质，是对西方自文艺复兴之后所形成的“传统”思维方式、路径和结论的反思、质疑和补救。生活在自己文化传统语境中的学者们虽然向自己的文化传统发出了种种质疑，以至于“启蒙运动理想主义正在丧失它对大西洋文化的控制”，但是，即使“绝大多数哲学家都在全面地抨击着事实——价值——理论——实践相互隔离的状况，但困难在于，他们的努力都受到了其企图克服的传统的的影响”。这一“传统的影响”即其思维模式和方法就是起源于希伯来和希腊，经典古斯丁系统化和强化了的二元对立论及其派生物，也就是安乐哲教授引用杜威的话所说的“堵塞着我们思想通道的无用杂物”。

一方面，人类不可知的前途需要不同文化的对话，在对话中了解彼此的异点和同点，以期由对话而融洽，由融洽而和谐，由和谐而永久和平；另一方面，与之有所重合的西方思想界探讨“补救”路径的努力也需要在非西方的环境中找到自己所无而又能够抵消对立抗争的文化模式和基因。

葛瑞汉、史华兹、郝大维、安乐哲等学者，他们注意到中国哲学从追求的“本原”到思维方式、表达方法乃至社会实践都有西方所欠缺而应参照的特点。可以说，他们已经逐渐地寻找到并正在体系化且逐步深入的一条沟通中西文化和哲学之路。哲学的反思和变革是整个文化向着变革目标进军的主力军。在从葛瑞汉到安乐哲等人的努力下，中西哲学的比较，已经成为中西文化对话的开端和基础。这应该是西方哲学的这场“真正的革命”已经进入一个

新阶段的标志。

中国的哲学家不应该置身于这场变革之外。这是因为，百年来，中国哲学逐渐成了西方哲学的奴仆和“名牌产品”并不高明的仿照者，至今还在受着西方传统的束缚之苦。即使致力于开拓中国传统哲学，也是“带着镣铐跳舞”，追求本来并不存在的“超越”“绝对”，事事处处二分，……其实际后果，就是西方观念深入到学术领域的各个方面，包括史学、文学、教育、艺术、医学等等，并且普及到了社会、学校和家庭生活的角角落落。其后果是严重的，为数不少的中国人逐渐迷失了本性；被世纪之交形成的经济全球化浪潮和被“文明冲突论”强化了的文化一体化趋势卷裹着“大西洋文化”的最新文化产品汹涌冲击着，甚至浸过了中国已经开始坍塌的文化堤坝。过往和当前中国所经历和面临的问题中，有些就是丢弃了自己的哲学传统，“食洋未化”的结果。

同时，这种参与是世界的需要，是和各国学者共创未来之举。人类正在自我毁灭。无论是人与人、国家与国家，还是人类与大自然的关系，必须让有别于大西洋文化的理念和思维参与进去，这样，或许能够创造一种新的文化，引导人类走向和谐、安宁与幸福。中国有着五千年未尝中断过的文明，积累了丰富的、适应中华民族生存发展的经验和理论，用汤因比的话说，既有着让中华民族几千年“超稳定”的经验，自然可以提供给世界参考。

（选自《文史哲》2009年第5期，有删改）

1. 下列对“一场真正的革命”的理解，不准确的一项是
 - A. 西方学界对西方自文艺复兴之后所形成的“传统”思维方式、路径和结论进行反思、质疑和补救。
 - B. 这场“革命”企图克服起源于希伯来和希腊，经奥古斯丁系统化和强化了的二元对立论及其派生物。
 - C. 中国哲学从追求的“本原”到思维方式、表达方法乃至社会实践都是西方抵消“传统的影响”的关键。
 - D. 中西哲学比较，已经成为中西文化对话的开端和基础。这标志着西方哲学“真正的革命”进入新阶段。
2. 下列对“中国的哲学家不应该置身于这场变革之外”的原因的表述，不准确的一项是
 - A. 百年来，中国哲学盲从、模仿西方哲学。西方传统束缚着中国哲学的思维，也是制约中国哲学发展的“镣铐”。
 - B. 西方观念深入到中国学术领域的各个方面，普及到社会生活的各个角落，导致中国人逐渐迷失了本性。
 - C. 西方文化给中国带来了许多问题。在西方学者反省自己的传统哲学的时候，我们也要重视自己的哲学传统。
 - D. 各国学者的共同参与有望创造一种有别于大西洋文化的理念和思维，来引导人类走向和谐、安宁和幸福。
3. 下列表述，符合原文意思的一项是
 - A. 由于受到传统的影响，生活在自己文化传统语境中的西方学者们要进行“一场真正的革命”就有困难。
 - B. 人类不可知的前途需要不同文化间进行求同存异的对话，通过这种对话促进民族融合，进而达到永久和平。
 - C. 经济全球化浪潮和文化一体化趋势所带来的“大西洋文化”文化产品的冲击，使中国的传统文化开始崩溃。
 - D. 人类正在自我毁灭。只有借鉴中华民族几千年“超稳定”的经验，才能创造一种让人类继续生存下去的新文化。
4. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是

- A. 西方传统哲学已经受到很多西方学者的抨击，中国学者更应该打破西方传统的束缚，探寻新的哲学之路。
- B. 西方学者注意到中国哲学有很多西方欠缺而应参照的特点，中国学者也要重新审视中国传统文化的价值。
- C. 中国所经历和面临的问题中，有些事“食洋未化”造成的。其出路就是要坚守自己的传统，复兴传统哲学。
- D. 中国哲学有着让中华民族稳定几千年的经验，这些经验可以提供给世界参考，解决人类面临的一些问题。

四、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

中国古代的天文学成就

孟祥伟

中国古代天文学早在新石器时代已经开始有所萌芽，在中国出土的彩陶中，有不少上面已经绘有太阳和月亮的图案，代表了古人原始的天文学观念。中国进入奴隶社会以后，在夏商周三代，天文学更是有了飞跃式的发展。在河南安阳殷墟出土的甲骨中，我们可以看到大量关于商代天文观测的记录。根据当地出土的甲骨，我们知道商代将一年分为十二个月，闰年十三个月。同时甲骨上已经有了关于日食、月食和星辰的记载，这可能是世界上最早的有文字可考的天文学资料了。商代的历法被称为阴阳历，是迄今为止已知的较为完整的一部最早的历法。同时，商代用干支记日，数字记月，每一个月又被分为三旬。由此可知，早在商代，我国已经建立起一套较为完善的天文历法系统。战国秦汉时期百家争鸣，也是我国天文学取得巨大进展的一个辉煌时期。战国时编著的《甘石星经》，是世界上最早的天文学著作。西汉时期，出现了许多新的天文观测的仪器，并在天文学理论方面提出了“浑天说”。隋唐时期，我国进行了世界上最早的子午线长度实测。宋元时期我国创制了《授时历》，并制作了简仪等新的天文观测仪器。

我国古代天文历法起源得非常早，从最早的成文历法《四分历》开始，后又经多次历法改革，其不断得到完善和发展。据统计，我国从古至今使用过的历法有一百多种，不管有多少种历法，都可以分别归到阴历、阳历、阴阳合历三大系统当中。阳历是以地球绕太阳公转的周期为计算基础的；阴历则以月亮绕地球的公转周期为计算的基础；阴阳合历是调和太阳、地球、月亮的运转周期制定的历法。其中，《太初历》是中国有完整资料的第一部传世历法，与《四分历》相比，其进步之处主要表现在以正月为岁首，将我国独创的二十四节气分配于十二个月中，并以没有中气的月份为闰月，从而使月份与季节配合得更合理；同时行星的会合周期测得也较准确。到东汉末年，刘洪制定了《乾象历》，第一次将月球运行有快慢变化引入历法。在天文历法方面，有三位科学家做出过非常杰出的贡献，他们是祖冲之（南北朝）、僧一行（唐代）、郭守敬（元代），他们极大地推动了中国历法的改革和发展。

在祖冲之以前，人们使用的历法是天文学家何承天编制的《元嘉历》。祖冲之通过自己多年的观测，发现了《元嘉历》中存在的许多错误，并编制了新的《大明历》。在新历法中，他首次将岁差引进到历法中，区分出了回归年和恒星年，并且通过多年的观测，得出了木星每 84 年超辰一次的结论。僧一行修订的《大衍历》是一部具有创新精神的历法，它继承了

中国古代天文学的优点和长处，对不足之处和缺点作了修正，因此，取得了巨大成就。它比较正确地掌握了太阳在黄道上运动的速度和变化规律。此外，僧一行还组织在全国 13 个点的天文测量，并在观测的数据中得到了北极高度相差一度，南北距离就相差 351 里 80 步(约合 131.3 千米)的结论，这个数据在当时世界上是非常领先的。郭守敬的主要贡献也是在历法编著方面，他编著了中国一部很精良的历法《授时历》，为了编撰这部历法，他分析研究了以前的几十部历法，并设计和建造了许多新的天文仪器。

(选自《百科知识》2008 年第 2 期)

1. 下列关于中国古代天文学成就的表述，符合文意的一项是 ()
 - A. 远在商代，我国就建立了一套较为完善的天文历法系统，已经明确了年分十二个月、月分三旬。
 - B. 西汉时期，我国出现了简仪等许多天文观测仪器，并在天文学理论方面提出了“浑天说”。
 - C. 战国时期，我国首次有了关于日食和月食的天文记录，并诞生了世界上最早的天文学著作《甘石星经》。
 - D. 隋唐时期，我国进行了世界上最早的子午线长度实测，准确地掌握了太阳在黄道上运动的速度和变化规律。
2. 下列关于中国古代天文历法的解说，正确的一项是 ()
 - A. 《太初历》是中国有完整资料的第一部传世历法，它以正月为岁首，把二十四节气分配到十二个月中，并以没有中气的月份为闰月。
 - B. 《四分历》是我国古代最早的成文历法，被称为阴阳历，它用于支记日，数字记月。
 - C. 《元嘉历》首次将岁差引入历法中，确定了闰年为十三个月，它虽有许多错误但仍不失为一部具有创新精神的历法。
 - D. 《乾象历》第一次将月球运行有快慢变化引入历法，从而使月份与季节配合得更为合理，行星的会合周期测得也较准确。
3. 下列关于中国古代科学家杰出贡献的概述，不正确的一项是 ()
 - A. 刘洪制定了《乾象历》，何承天编制了《元嘉历》，他们在天文历法方面作出了一定的贡献。
 - B. 祖冲之编制了《大明历》，并且通过多年的观测，得出了木星每 84 年超辰一次的结论，极大地推动了中国历法的改革和发展。
 - C. 僧一行修订了《大衍历》，并在观测到的数据研究中得到了北极高度相差一度，南北距离就相差 351 里 80 步的结论，这个数据在科学界一直是非常领先的。
 - D. 郭守敬编著了中国一部很精良的历法《授时历》，并设计和建造了许多新的天文仪器，他为中国古代天文学作出了杰出的贡献。
4. 下列对文章内容的概括和推断，正确的一项是 ()
 - A. 我国古代天文历法起源得非常早，早在新石器时代就已经开始有所萌芽。
 - B. 世界上最早的有文字可考的天文学资料出现在中国的商代，中国是世界上最早进行天文观测和记录的国家之一。
 - C. 中国古代历法可以分为阴历、阳历、阴阳合历三大系统。其中阴阳合历是调和太阳、地球、月亮的运转周期制定的历法，是最先进最精良的历法。
 - D. 中国古代天文学取得了巨大的成就，主要表现在天文理论、天文历法、天文仪器等

方面。我们能够看到中国古代如此辉煌的天文学成就，得益于当今天文史学家们的考证和研究。

五、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

“皮影”是对皮影戏和皮影戏人物（包括场面道具景物）制品的通用称谓。中国皮影艺术，是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种，是中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗精巧的明珠。

皮影戏是让观众通过白色布幕，观看一种平面偶人表演的灯影来达到艺术效果的戏剧形式；而皮影戏中的平面偶人以及场面道具景物，通常是民间艺人用手工、刀雕彩绘而成的皮制品，故称之为皮影。

皮影戏是我国出现最早的戏曲剧种之一。它的演出装备轻便，唱腔丰富优美，表演精彩动人，千百年来，深受广大民众的喜爱，所以流传甚广。不仅如此，皮影戏还对国内外文化艺术的发展起过一定的作用。有不少新的地方戏曲剧种，就是从各路皮影戏唱腔中派生出来的。中国皮影戏所用的幕影演出原理，以及皮影戏的表演艺术手段，对近代电影的发明和现代电影美术片的发展也都起过先导作用。西方世界从 18 世纪的歌德到后来的卓别林等世界文化名人，对中国皮影戏艺术都曾给予过高度的评价。建国后，毛泽东、周恩来等国家领导人，也曾多次以皮影戏来招待国内外宾客。然而，皮影戏艺术在遭遇“文革”劫难之后，濒危的处境至今未能扭转。

至于皮影戏中人物、景物的造型与制作，却又是属于我国的民间美术范畴。它的艺术风格，在民族艺苑里也是独树一帜。它为了适应皮影戏的幕影表现形式，采取了抽象与写实相结合的手法，对人物及场面景物进行了大胆的平面化、艺术化、卡通化、戏曲化的综合处理。其脸谱与服饰造型生动而形象，夸张而幽默。或纯朴而粗犷，或细腻而浪漫。再加上雕功之流畅，着色之艳丽，通体透剔和四肢灵活的工艺制作效果，着实能使人赏心悦目，爱不释手。皮影人制品（简称影人）不只是用于皮影戏的演出，而且每个人都可以用双手耍玩娱乐，还可以置于窗前或白墙之上，作为室内艺术装饰。由于皮影造型古朴典雅，民族气味浓厚，既具有艺术欣赏性又有收藏价值，所以国内外很多博物馆、收藏家、艺术工作者和皮影爱好者都藏有中国皮影。在国际交往中，也常有国人以中国皮影为上等礼品赠与国际友人。

泰山皮影已经列为国家非物质文化遗产项目。2009 年 6 月 8 日至 6 月 18 日，中华世纪坛举办了非物质文化遗产专题展，泰山皮影传人范正安受邀参加《石敢当铲除恶狼精》表演。

泰山皮影的独特之处是演出只有一个人完成，左脚踩鼓，右脚敲锣，口中演唱，双手指挥皮影。曲风是山东大鼓，人物语言和性格也有着鲜明的山东色彩。

（《中国皮影艺术简介》）

1. 下列对“皮影”定义的界定最恰当的一项是（ ）
- A. “皮影”是对皮影戏和皮影戏人物（包括场面道具景物）制品的通用称谓。
 - B. “皮影”是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种。
 - C. “皮影”是民间艺人用手工，刀雕彩绘制作成平面偶人以及场面道具景物等皮制品，借助白色幕布和灯光戏剧表演的艺术。
 - D. “皮影”是让观众通过白色布幕，观看一种平面偶人表演的灯影来达到艺术效果的戏剧形式。

2. 下列对“皮影”艺术特色的表述，不正确的一项是（ ）
- “皮影”演出的装备轻便，唱腔丰富优美，表演精彩动人。
 - “皮影”的幕影表现形式，采取抽象与写实相结合的手法，对人物及场面景物进行平面化、艺术化、卡通化、戏曲化的综合处理。
 - “皮影”的人物，脸谱与服饰造型生动形象，夸张而幽默，或淳朴而粗犷，或细腻而浪漫；雕工流畅，着色艳丽，通体剔透和四肢灵活。
 - “皮影”不只是用于演出，而且还可以用于耍玩娱乐，甚至还可置于窗前或白墙之上作为室内艺术装饰。
3. 下列表述，符合原文意思的一项是（ ）
- 皮影戏是我国出现最早的戏曲剧种，它的出现决定了其他不少新的地方戏曲剧种唱腔的走向。
 - 泰山皮影以山东大鼓为唱腔。人物语言和性格具有鲜明的山东色彩，更为独特奇妙的是由一人手脚口并用独立操作演唱。
 - 皮影戏艺术在遭遇“文革”劫难之后，濒危的处境至今未能扭转，泰山皮影被列为国家非物质文化遗产项目就是最好的明证。
 - 中国皮影戏的幕影演出原理，以及表演艺术手段，开近代电影的发明和现代电影美术片的发展的先河。
4. 根据原文中提供的信息，下列推断不正确的一项是（ ）
- 中国的皮影艺术，是中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗精巧的明珠。今后，它仍将璀璨夺目。
 - 皮影戏深受广大民众的喜爱，所以流传甚广。它对世界近现代电影艺术的发展起过一定的作用，做出过一定的贡献。
 - 皮影戏的艺术风格，在民族艺苑里独树一帜，但它的制作，带有明显的功利色彩和表现欲。
 - 皮影造型古朴典雅，民族气味浓厚，具有很高的收藏价值，国内外很多博物馆都藏有中国皮影。

六、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

西方对中国三大偏见不攻自破

【澳大利亚《悉尼先驱晨报》网站 5 月 19 日文章】题：西方对中国的偏见曲解未来（作者 新加坡国立大学李光耀公共政策学院院长基肖尔·马赫布巴尼）

我们正在进入世界历史的新时代。

西方对世界历史主导的终结，意味着我们需要丢掉西方文化视角来理解这个新时代。这将需要改变世界上最有影响力的西方人士的思维。而由于头脑中充斥着偏见，他们得出的往往是错误的看法。我将提出三个西方对中国存有偏见的例子来加以证明。

西方对中国想当然的第一个根本性破绽是认为中国最终会像其他所有成功的发达国家一样加入大西方计划，并且变得“与我们一样”。他们相信中国共产党领导的现政府无法继续存在下去，“玫瑰”或“橙色”革命的出现只是时间问题。

西方的人口加起来约为 8.6 亿，而中国的人口有 13 亿。对历史傲慢的人才以为西方文明大得足以同化中国文明。事实是，中国拥有属于自己十分发达而独特的文化，因此不会

被西方同化。

西方对中国想当然的第二个根本性破绽是认为如果不成为西方式的自由民主国家,中国就会崩溃。在此次金融危机高潮时,西方对中国政权将会崩溃的一厢情愿的想法有过最明显的流露。我已经记不清有多少西方媒体的报道声称中国经济增长的崩溃如何导致了 4 万多起抗议活动,并预测这些抗议将升级并把政府推翻。

几乎没有西方分析家指出这其中显而易见的破绽:它所依据的是这样一种成见,即中国人民会愚蠢到仅仅因为 1 年糟糕的经济表现而推翻一个给他们带来了 30 年世界最快经济增长的政权。同样,几乎没有人能想到,中国政府在处理经济危机方面表现得比西方国家能干得多。

西方想当然的第三个根本性破绽是认为中国无法和平崛起。他们认为正如 19 世纪欧洲新列强的崛起导致战争和冲突一样,亚洲新强国在 21 世纪崛起的过程中也会出现同样的情况。

对任何地区来说,经济危机才是真正的压力测试。上世纪 30 年代的大萧条很大程度上促成了第二次世界大战的爆发。2008 年-2009 年的大衰退是世界自上世纪 30 年代以来遇到的最严重的经济危机。倘若亚洲地区已经存在随时可能爆发的地缘政治对立,最近的金融危机本应已经点燃了导火索。

事实刚好相反,什么也没有发生。原因何在?因为亚洲国家有一种较强的政治共识,认为如果卷入地缘政治对立的零和游戏,它们就将放弃最好的发展机遇。因此,尽管存在对立,但所有国家都学会了如何处理。因此,中国的和平崛起既非侥幸,也非暂时现象,它是中国领导层高超的地缘政治处理能力的结果。

(选自《参考消息》2010 年 5 月 21 日第 8 版)

- 1、下列对“西方对中国的偏见”的说明,不准确的一项是()
 - A. 中国终结了西方对世界历史的主导,但由于西方人士头脑中的偏见,他们得出的往往是错误的看法。
 - B. 西方认为中国最终会变得和西方一样,“玫瑰”或“橙色”革命的出现只是时间问题。
 - C. 西方认为中国如果不成为西方式的自由民主国家就会崩溃。
 - D. 西方认为中国无法和平崛起,崛起过程中会导致战争和冲突。
- 2、下列有关“西方认为中国会崩溃”的表述,符合原文意思的一项是()
 - A. 西方认为,中国人口比西方多几亿,因此中国共产党领导的现政府无法继续存在下去。
 - B. 有不少西方媒体预测,因为中国经济增长的崩溃而导致的抗议活动的升级会把政府推翻。
 - C. 中国人民不会因为一时糟糕的经济表现而推翻一个给他们带来了长期的世界最快经济增长的政权。
 - D. 中国政府比西方国家在处理地缘政治方面表现得能干得多。
- 3、下列说法,符合原文意思的一项是()
 - A. 西方认为西方文明大得足以同化中国文明。
 - B. 亚洲新强国在 21 世纪崛起的过程中,一定会有战争和冲突。
 - C. 2008 年—2009 年的大衰退是世界最严重的经济危机。
 - D. 在最近的金融危机中,亚洲国家尽管存在对立,但所有国家都学会了如何处理地缘政治。
- 4、根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是()
 - A. 西方对世界历史主导的终结,意味着我们要从新的视角来理解这个新时代。
 - B. 中国人口比西方多,中国拥有属于自己十分发达而独特的文化,由中国历史上蒙古族、满族等的汉化可知,西方是有可能被中国同化的。
 - C. 上世纪 30 年代的大萧条很大程度上促成了第二次世界大战的爆发,可在 2008—2009 年在大衰退中,亚洲地区没有发生战争和冲突,说明经济危机可能导致战争和冲突,但没有必然性。

- D. 中国在 21 世纪崛起的过程中，特别是在 2008—2009 年的大衰退中没有和其它亚洲国家爆发地缘政治对立，说明中国是能够和平崛起的。

七、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

女书是世界上唯一的女性文字符号系统。女书作为一种特殊的文字载体，作为一种独特的文化现象，彰显着瑶族女性的精神魅力。女书可以说是当时瑶族女性心理需求的一面镜子。

就女书而言，它产生和流行于湖南省江永县上江圩乡。江永是瑶族集结地。从地理环境看，女书所流行的地区极为闭塞，交通极为不便，千百年来与外界沟通只有一条南北官道。这里历来重农耕、轻商贾，属自给自足的封闭式山区小农经济，较少与外界有社交往来。女人多数从小裹脚，主要持家和做女红，不得与除父亲兄弟之外的男人接触，一生之中不能随意参与男性社会的活动。江永虽地处偏僻，却深受汉文化男尊女卑观念的影响。女性地位低下，无法进学堂，不能识字学画，无法作诗撰文。狭小的生活空间和单调的生活形式无疑压制着女性情感，使女性内心处于一种强烈的不平衡状态。可以说，正是这样的挫折情景激发了当地女性创作女书的定向行为。

当然，相对于中原地区妇女，江永瑶族女性还是比较自由的，她们有专属自己的节日和活动。在形式多样的活动中，当地女性需要交流、需要沟通、需要表达，女性群体表现出了对交流媒介的更强烈期望。可她们无权进学堂识字，男人们又不会教女人学字。尽管汉字随处可见，随手可持，女性却无人能识，无人能写。对文字的需要是当地女性对内部环境和外部生存条件的一种稳定要求，为她们从内部不平衡状态转向内部平衡状态提供了强大驱动力，是女书产生的基本动力。瑶族的文化习俗特色及广泛使用的汉字等又为女性创造女书提供了外部条件。

尤其重要的是，江永瑶族原本由母系氏族社会演化而来，女性骨子里有着平等、改变和引导的力量。她们认识到客观现实不可能满足自身使用文字的需要，于是积极地发挥主观能动性和创造性，在长期对汉字和本地语言的摸索、分析中，不断发现、总结、创造。在内外因素的共同作用下，世界上唯一的女性文字产生了。韦庆媛从社会学角度指出，女书是江永女性对汉字反叛心理的表现。其实，从更深远的意义说，女书是对男性社会的反叛，是女性试图控制生活、进入社会的愿望的象征。

在女书流传地区，许多瑶族女性以女书为媒介，写结交老同书，给老同写信，表达对老同的情义，并写成书存在身边，伴随终生。女书也成为女性之间交往的信物。她们得心应手地运用女书，进行社交活动，以达到以书会友、以书结盟的目标。女书是一种黏合剂，使瑶族女性的交往在老同这种民间社团里超越了时空，得以升华。她们在用女书构建的精神王国里，相互关怀、爱护、尊重，惺惺相惜，表达伤感、悲痛、绝望和欢乐、高兴、愉悦等。女书，让处于孤独、焦虑中的女性找到了需求的满足和心理的归属。而且，在女书流传的地区，谁的女书学得多、写得好，谁就能结交更多的朋友，就能得到朋友更多的尊敬，女书成为女性获得尊重的资本。可以说，女书的出现给当时的女性提供了一处心理、精神得以屏护的安全场所；一处可以表达、宣泄情绪情感的自由空间；一处能获得他人关心、爱护、尊重的理想园地。

(选自《女书：瑶族女性心理需求的一面镜子》，有删改)

【注】老同：一种以文会友，以情感联结而凝聚的农村妇女散居小社团。

1. 下列对“女书”的说明，不正确的一项是
- A. 女书是一种产生和流行于湖南省江永县上江圩乡瑶族集结地区的专属于女性的特殊文字载体。
- B. 女书是瑶族女性在长期对汉字和本地语言的摸索、分析中，不断发现、总结、创造出

- 来的女性文字符号系统。
- C. 女书体现了女性对男性社会的反叛，表达了女性试图控制自己的生活，进入男性主流社会的愿望。
- D. 在女书流传地区，女书是许多女性进行社交活动的重要媒介，也是构建她们精神世界的一种重要交际工具。
2. 下列对“女书可以说是当时瑶族女性心理需求的一面镜子”这句话的理解，不准确的一项是
- A. 江永地区狭小的生活空间和单调的生活形式压制着女性情感，使女性内心处于一种强烈的不平衡状态，激发起了当地女性创作女书的定向行为。
- B. 女书反映了江永瑶族女性在形式多样的活动中，需要交流、需要沟通、需要表达的强烈期望。
- C. 女书是江永女性对汉字反叛心理的表现，显示了江永女性骨子里的平等、改变和引导力量。
- D. 江永地区深受汉文化男尊女卑观念的影响，女性地位低下，在生活中缺乏安全感，只有女书给她们提供了一处心理、精神得以屏护的安全场所。
3. 列表述完全符合原文意思的一项是
- A. 江永地区闭塞的环境、自给自足的山区小农经济以及与外界交流的困难造成当地女性地位低下，无法进入学堂。
- B. 瑶族女性认识到了客观现实不可能满足自身使用文字的需要，其主观能动性、创造性为女书的产生提供了保证，催发了女书的产生。
- C. 瑶族的文化习俗特色，以及当地女性早已广泛使用汉字成为江永女性创造女书的外部重要条件和基础。
- D. 在女书流传地区，瑶族女性以女书为媒介，进行社交活动，并能通过老同这种民间社团结交了女性圈子以外的人，从而进入了男性的交际圈。
4. 据原文提供的信息，下列推断正确的一项是
- A. 女书是世界上唯一的女性文字符号系统，作为一种特殊的文字载体，体现了瑶族文化的民族性和先进性。
- B. 女书是在对汉字和当地语言的摸索、分析中，发现、总结、创造出来的，可见女书也受到了汉字的影响。
- C. 我们只要破解了江永女书，就可以还原当时所有瑶族女性的生活状态和瑶族文化的基本风貌。
- D. 如果没有女书这种交流的媒介，那么老同这种民间社团就难以存在和发展，更谈不上获得交际的自由。

八、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

《牛郎织女》传说的蕴含与流传的广泛性

《牛郎织女》的传说是我国古代四大民间传说中孕育时间最久，产生时代最早，最集中而典型地反映了中华民族社会、经济、文化的特征，在海内外影响最大的一个。无论从哪一个方面说，这在世界民间传说中都是少见的。说它孕育时间最久，因为它的两个主要人物的

名称和身份特征分别来自原始社会末期秦人和周人的两个祖先；说它产生时代最早，因为它的故事产生于秦汉之际，定形于汉代末年；说它最集中而典型的反映了中华民族社会、经济、文化的特征，因为故事的两个人物牛郎、织女事实上是我国从史前时代直至近代农业经济社会中男耕女织的社会特征的代表。中国长久的农业经济在世界上是比较典型的，而《牛郎织女》的传说故事正反映了这一特征；故事中的王母或玉帝既是家长的象征，又是国家政府的象征，又是神灵的象征，毛泽东同志在《湖南农民运动考察报告》中说：“中国的男子，普通要受三种有系统的权力的支配，即：（一）由一国、一省、一县以至一乡的国家系统（政权）；（二）由宗祠、支祠以至家长的家族系统（族权）；（三）由阎罗天子、城隍庙以至土地菩萨的阴间系统以及由玉皇上帝以至各种神怪的神仙系统——总称为鬼神系统（神权）。至于女子，除受上述三种权力的支配以外，还受男子的支配（夫权）。”那么，《牛郎织女》故事中的玉帝或王母，便是政权、族权、神权的代表，是中国农民几千年中所受压迫力量的象征。相对来说，夫权的统治在广大劳动人民中不象上层统治阶级中那样突出，因为在农业劳动中男女双方都从事劳动，因而在家中也都有发言权。而且，劳动人民是热爱自由的，所以在这个故事中，不但没有男子对妇女的压迫、歧视的情节，而是表现出他们共同为争取自由幸福的生活进行不懈努力的状况，反映出对爱情的无限忠贞。这种精神，同大量民歌中所反映的精神是一致的。而且，这个传说还反映出我国古代劳动人民对所谓“门当户对”的门阀制度和门第观念的批判；作为农民形象代表的牛郎以王母的孙女为妻，也反映了上层社会中妇女没有地位，男子对女子缺乏真诚爱情，因而青年妇女更希望与淳朴的农民为妻的实际。这些都反映了我国古代社会中深层的问题，已涉及对整个封建制度、封建礼教的批判。说它是我国民间传说故事中流传最广的一个，因为它不仅从南到北，从西到东的广大地区，包括汉族和各少数民族中广为流传，南方的苗、瑶等少数民族中也有他们的流传版本，同时在日本、韩国、越南、东南亚地区也广泛流传。比如日本不但牛郎织女的故事广为流传，而且有不少诗歌作品歌唱这个故事，据我们初步掌握，就有 100 多首。而且，在日本的仙台，七月七日是一个十分盛大的节日，带动了仙台的旅游文化。说它影响最大，因为它形成了流传两千多年，涉及好几个国家的“七夕节”。由此产生了无法统计的诗、词、曲、赋、文学作品和小说、曲艺、戏剧。历代咏牛郎织女的诗作数不胜数，我国的各个剧种中也都有《天河配》、《牛郎织女》的剧目。

（选自《先周历史与牵牛传说》，2009 年第 1 期《人文杂志》）

1. 下列对题目中“蕴含”一词的说明，不正确的一项是（ ）
- A、《牛郎织女》两个主要人物的名称和身份特征分别来自原始社会末期秦人和周人的两个祖先。
 - B、它反映了我国古代社会中深层的问题。
 - C、《牛郎织女》的故事已经涉及到对整个封建制度、封建礼教的批判。
 - D、《牛郎织女》的故事形成并流传了两千多年。
- 2 对“最集中而典型地反映了中华民族社会、经济、文化的特征”的依据的理解，不准确的一项是（ ）
- A、牛郎、织女是我国农业经济社会中男耕女织的社会特征的代表
 - B、故事中的王母和玉帝象征了家长，也象征着国家，更象征了神灵。

- C、故事反映了上层社会中青年妇女没有地位，男子对女子缺乏真爱，而青年妇女更希望与淳朴的农民为妻的实际状况。
- D、它在汉族和各少数民族中广为流传，南方的苗、瑶等少数民族中也有流传版本。
- 3 列表述完全符合原文意思的一项是 ()
- A、牛郎织女的传说孕育于原始社会末期秦人与周人的两个祖先，产生于秦汉之际，定形于汉代末年。
- B、中国的农业经济是世界上比较典型而长久的。
- C、牛郎织女的传说反映了我国古代对所谓“门当户对”的门阀制度和门第观念的批判。
- D、《牛郎织女》所表现出的对爱情的无限忠贞是中国古代民歌共同的主题。
- 4 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是
- A、《牛郎织女》的故事中没有男子对妇女的压迫、歧视的情节，这表明，夫权的统治在上层统治阶级中比在劳动人民中相对突出。
- B、在日本仙台，七月七日是一个十分盛大的节日，它带动了当地的中国文化旅游。
- C、《牛郎织女》的故事在日本、韩国、东南亚广泛流传，甚至出现不少歌唱这个故事的诗歌。
- D、农业社会中，男子的社会地位受到了同样从事劳动的妇女的挑战。

九、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

为配合南水北调中线工程文物保护，从 2006 年 3 月至今，省内外考古人员在郟县五峰乡一带展开了大规模抢救性发掘。省考古研究所与中国科技大学科技史与科技考古系的专家，利用现代科技手段，对当地春秋殉人墓一系列待解之谜进行了深入研究；终于撩开了郟县殉人墓中青铜器铸地、绿松石饰件矿料来源神秘的一角。

众所周知，陶范法是夏商周三代青铜铸造技术的主流，伴随中国青铜文化始终。采用青铜陶范铸造工艺时，一般要经过制模、翻范、制芯、合范阴干、焙烧、浇铸等工艺。其最后一道工序便是待熔液冷却后，打碎外范取出青铜器，再进行磨砺加工。因此，在铸造遗址附近一般都会有大量的碎范出土。然而，现已发现的偃师二里头、郑州南关外、安阳殷墟、洛阳北窑、新郑郑韩故城等铸铜作坊，都是在黄河流域的中原地区。而令人感觉疑惑的是，同样拥有丰富铜矿资源的长江中下游地区，却至今未发现较大规模的青铜范铸遗址。

古麇国地处我国南北两大文化板块结合部的汉水中上游地区，春秋战国时期。这里既受荆楚文化的熏陶，又有巴蜀文化浸润，更有秦陇文化的渗透，还有氐羌文化的遗存。古麇地出土的青铜器是南方铸制还是来源于北方，成为学界探讨的课题。

中国科技大学专家研究分析，古麇地青铜器上附着的泥芯与枣阳九连墩外来风格泥芯具有明显的差异，其泥芯中元素含量与黄河流域黄土化学特征相差较大，与南方红土化学特征相一致。“这暗示了古麇地泥芯的原料很可能来自南方红土区域，且与武汉盘龙城及荆门

左塚楚墓泥芯具有同源性。”专家告诉记者，考虑到盘龙城及荆门左塚所在地属于楚国中心区域，推测这批青铜器应当是在楚国铸造成型后，再运到郢县五峰乡一带的。“古麇地高铅青铜容器及高锡低铅铜剑，都沿袭了楚国的传统合金工艺。这批铜器很可能是由楚国工匠制作而成。”

郢县春秋殉人墓除了出土大量青铜器外，每座墓还出土了珍贵的绿松石饰件。

中国绿松石主要产于鄂西北郢县、竹山及相邻的陕西白河一带。在历史上，由于鄂西北诸县古属襄阳道管辖，这里所产的绿松石统称为襄阳句子，素有“东方绿宝石”美称。

为了探讨春秋殉人墓遗址中出土绿松石饰品的矿料来源，中国科技大学专家。对鄂西北的云盖寺、喇嘛洞、月儿潭等著名古绿松石采矿遗迹进行了调查和采样。甚至，还采集了甘肃所产绿松石的样本。分析结果表明，湖北和陕西绿松石矿样品的稀土元素特征基本相似，具有稀土元素总量低，轻、重稀土元素无明显分异等显著特点，这与安徽马鞍山等地火山岩系中的绿松石稀土元素特征形成了鲜明的对比。

据此分析专家认定，郢县鲍峡镇云盖寺不仅有绿松石矿，而且还有古代采矿遗迹分布。这批春秋殉人墓遗址中出土的绿松石饰品矿料微量元素特征与其很相似，说明其绿松石原料就来自此地。

(据 2008 年 10 月 3 日《楚天金报》改编)

1 下列对“陶范法铸造工艺”的说法，不正确的一项是

- A. 陶范法铸造工艺与中国青铜文化共兴衰，是夏商周三代青铜铸造的主流技术。
- B. 陶范法铸造工艺复杂，一般要经过制模、翻范、制芯、合范阴干、焙烧、浇铸等。
- C. 陶范法铸造工艺的最后一道工序是在熔液冷却后，打碎外范取出青铜器，再磨砺加工。
- D. 陶范法铸造工艺盛行于黄河流域的中原地区，但在长江中下游地区却很少见。

2 文中说“这批青铜器应当是在楚国铸造成型后，再运送到郢县五峰乡一带的”，以下不属于其直接证据的一项是

- A. 古麇地地处我国南北两大文化板块结合部，受到荆楚文化的熏陶，而楚国又拥有丰富的铜矿资源。
- B. 古麇地青铜器上附着的泥芯中元素含量与黄河流域黄土化学特征相差较大，与南方红土化学特征一致。
- C. 古麇地青铜器上附着的泥芯与属于楚国中心区域的武汉盘龙城及荆门左塚楚墓泥芯具有同源性。
- D. 古麇地高铅青铜容器及高锡低铅铜剑，沿袭了楚国的传统合金工艺，很可能是在楚

国由楚国工匠铸造成型的。

3 下列表述完全符合原文意思的一项是

- A. 古麇国地处汉水中上游地区，一直以来，受荆楚文化、巴蜀文化、秦陇文化的影响，还有氐羌文化的遗存。
- B. 古麇地青铜器上附着的泥芯原料来自南方红土区域，这批铜器应该是在楚国由当地工匠铸造后运送过来的。
- C. 春秋殉人墓遗址中绿松石饰品的矿料，经专家调查、采样、比对，确定为来自于郧县鲍峡镇云盖寺。
- D. 湖北与陕西绿松石矿样品的稀土元素特征基本相似，与甘肃所产绿松石矿样品的稀土元素特征不同。

4 根据原文提供的信息。下列推断正确的一项是

- A. 古麇地出土的青铜器是南方铸制还是来源于北方，尚难定论，但可以肯定的是其铸造工艺采用的是陶范法。
- B. 黄河流域中原地区的铸造遗址附近一般都会有大量的碎范出土，说明在这些地方青铜陶范铸造工艺较为流行。
- C. 产于鄂西北郧县、竹山及相邻的陕西白河一带的绿松石，素有“东方绿宝石”的美称，安徽马鞍山等地的绿松石则相形见绌。
- D. 郧县鲍峡镇云盖寺既有绿松石矿，又有古代采矿遗迹，说明其绿松石原料就来自此地。

十、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

宣纸——中华文化中的瑰宝 韩作荣

“宣纸”作为纸张名词的出现，始于唐代。其时嗜画成癖的大理寺卿张彦远在他所著的《历代名画记》中第一次提及，所指应是宣州宣城郡所产的贡纸。这是以产地为名的宣纸的由来说。

宣纸的制造始于何时，众说纷纭，莫衷一是。东晋说、唐代说、宋代说、清代说各不相同，《中国宣纸史》著者曹天生认为，宣纸创始于元明之际，成熟于明代中期。曹氏的依据，出于《小岭曹氏宗谱》对宣纸生产的记载，以及明宣德年间所制造的皇室监制的加工纸——陈清款宣纸，即为青檀皮所制的真正的宣纸，其质量为其他种类纸所难以比拟，与宣德炉、宣德窑一样，被称之为“宣德纸”，这是宣纸的另一种命名方式。

宣纸与其他种类纸张之别，首在用料，即以青檀皮为主要原料，沙田稻草为主要配料，在特定的地理环境、特定的水质、药料，并使用特殊手工技艺而造出的宣纸，方能成为真宣。曹氏有据可查的推论有其道理，但也有疑问。如果说晋代便有楮皮纸、麻纸、竹纸等类似于宣纸的纸张诞生，其时所造之纸尚有新疆楼兰出土的“罗布淖尔纸”，甘肃武威出土的“早

滩坡纸”，以及敦煌悬泉置遗址出土的“魏晋时纸”，当然还有西汉早期的放马滩纸，中期的灞桥纸、马圈湾纸、居延纸等等，这些用不同原料造就的纸可谓年代久远，而最适于造纸并造出上好宣纸的青檀皮是久已有之的植物，为什么到明代才有人用来造纸？如果说宣纸是唯一以青檀皮为原料作为标志，那么，唐代的宣州贡纸是否均为楮皮所造？期中是否有青檀皮纸？若有，则该是早年的真宣了。如果以小岭制造宣纸的草大三写于宋元之交的《曹氏宗谱》作为宣纸创始的依据，恐怕有割断历史之嫌，或许我们可以称之为最佳宣纸即曹氏宣纸的创始期，而未见记载的或已难以查考的事物，并不等于不存在。在我看来，宣纸的创始期只能存疑，尚难以有令人信服的定论。

宣纸制造所用为檀皮的韧皮纤维，纤维长度在一点七至三点七毫米之间，且百分之八十的纤维长度十分接近，因而成纸匀度好。电子显微镜下，人们发现其纤维细胞壁分布诸多细密且均匀的皱纹，与纤维长轴向平行，故宣纸着墨时，易留住笔痕、墨迹，淡墨与水会沿着皱纹沟槽向外逐步渗扩，形成不同层次；重笔时又自然分界，互不溶混，造成主体感；再加上规整的檀皮长纤维与草浆短纤维均匀交织，使水墨扩散均匀，无锯齿形辐射状态，正是这样的特征，鉴定了宣纸为中国书画的最佳用纸。在观赏一些中国画时，那种浓淡相宜，满纸云烟水汽，这是宣纸留住了水墨，渍渗晕染，生成空濛缥缈、淋漓尽致的气韵与妙境。真宣所用青檀，以泾县的皮质最好，且生在山石崎岖倾仄之间者，方为佳料。

宣纸所用的青檀皮以两年生嫩枝的韧皮为最佳；所用的稻草以泾县安吴地区的沙田稻草为最佳。纤维长而韧的皮料与纤维短而粗的棉料按不同配比制浆，皮料为骨，草料为肉，取长补短，兼坚韧柔软于一身，方制成最佳的真宣。

无论是皮料和草料，其制作都是去粗取精，去杂芜留纯白，由生硬而达熟软的过程。在这一过程中，多由手工在缓慢的时间里完成。

宣纸的制造，于青檀皮和稻草的纸浆中，还需掺入杨桃藤（即猕猴桃）的汁液，被俗称为纸药、滑水。杨桃藤汁是纸浆中的悬浮剂，能使纤维均匀地悬浮于水中，让捞出的纸厚薄一致，结构紧密。另外，使纸浆的黏度增强，便于操作，还能让纸浆在竹帘上滑动的速度增加，并能让捞出的湿纸一张张叠放，像一板厚厚的水豆腐，进沥干再加浸润后再分张焙晒。

自然，宣纸的制造是离不开水的，泾县的泉水清醇洁净，浑浊度为零，四季长流，水的硬度低，水温低，故能使宣纸不惹灰尘，洁白度高，并能延长纸的寿命。所谓纸之“似玉雪者，水色所为也”。看来，真宣之所以在泾县的制造达到极致，是因其得天独厚，皖南山区特有的最佳青檀和稻草，纯净的泉水，适宜的气候，吸纳天地之灵气，承受日月之精华，价值人的聪明才智，安能不出绝无仅有的真宣！

宣纸是中华文化中的瑰宝。其特性与中国书画艺术相得益彰。与其他纸张相比，其抗虫蚀蛀的能力强，据检测，其生存寿命超过一千零五十年，被称之为千年寿纸。

（选自 2009 年 1 月 22 日《人民日报》）

《人民日报》

1 下列对“宣纸”的说明，不正确的一项是

- A. 宣纸第一次被提及，是始于唐代张彦远所著《历代名画记》所说宣州宣城郡产的贡纸。
- B. 宣纸的创始其说不一，曹天生所著《小岭曹氏宗谱》的记载认为宣纸创始期在元明之际。
- C. 宣纸以青檀皮为主要原料，以沙田稻草为主要配料，以杨桃藤的汁液为纸药、滑水。
- D. 宣纸匀度好，易留住水墨，渍渗晕染，能生成空濛缥缈、淋漓尽致的气韵与妙境。

2 下列对“在我看来，宣纸的创始期只能存疑，尚难以有令人信服的定论”的原因的解说，不准确的一项是

- A. 西汉早期已有不同原料造就的纸，作为最适于造纸并造出上好宣纸的青檀皮是久已

有之的植物，在当时也有可能被用来造纸。

B. 晋代便有类似于宣纸的以楮皮、麻、竹为原料的纸张诞生，作为最适于造纸并造出上好宣纸的青檀皮在当时也有可能用于造纸。

C. 出土表明，既然魏晋时楼兰、武威、敦煌等地造纸尚有不同原料的纸，那么这些地方也有可能选用最适于造纸的青檀皮制造宣纸。

D. 如果宣纸是唯一以青檀皮为原料作为标志，那么唐代宣州贡纸除楮皮所造外，其中更应有以青檀皮为原料造的真宣纸。

3 下列表述完全符合原文意思的一项是

A. 宣纸是因宣州宣城产地和明代宣德年间所造的时间而得名，但在命名时间问题上众说纷纭，莫衷一是。

B. 以写于宋元之交的记载小岭制造宣纸的《曹氏宗谱》作为宣纸创始的依据，并不等于此前未见记载或难以查考的最佳宣纸创始期就不存在。

C. 青檀皮因整个纤维长度十分接近而成纸匀度十分好，决定了宣纸成为中国书画浓淡相宜、满纸云烟水汽的最佳用纸。

D. 得天独厚的地理环境决定了主要原料青檀皮的质量，再加上宣纸选料的讲究，从而使宣纸成为绝无仅有的真宣。

4 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是

A. 因为明宣德年间皇室监制加工制造了宣纸，所以与宣德炉、宣德窑一样，“宣德纸”就成了今天的宣纸。

B. 用两年生的青檀长出的嫩芽的韧皮和泾县安吴地区沙田的稻草，方能制成最佳的真宣。

C. 只有泾县清醇洁净、硬度低、水温低的泉水，才能制造出适宜于中国书画的宣纸。

D. 独特的用料、特殊的工艺、纯净的泉水、制造者的聪明才智，是制造千年寿纸的保证。