

**备考华侨港澳台联考--中文阅读选择训练题库 5-6**

编写：北京博飞华侨港澳台中心

一、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

**中国戏曲的市场化道路与多样化发展**

刘祯 王旭

中国戏曲发展的辉煌，与其悠久的历史紧密联系在一起。从传统走入现代的中国戏曲，在当代必然面临着文化与审美的转型与变异，这是一条历史经验，也是一条必由之路。市场化的规则决定了中国戏曲在当代的发展，更多地需要摆脱传统的诸多束缚，成为这个时代中的当代艺术；而中国戏曲积蓄的传统文化精粹，则更多地需要对其多元而悠久的传承机制加以保护。但是毫无疑问，市场化之于中国戏曲发展，是这一传统文化能够发展的必需。戏曲的市场化道路是在充分尊重中国戏曲的本质特征与历史实践的基础上，使其进入艺术的良性发展、合理保护，增加活力，优胜劣汰，长足发展。

近代以来，中国社会的急剧变迁，带来了前所未有的文化革新，戏曲也越来越显示出多样而各异的发展趋势。中国戏曲，继承并发展了清中叶戏曲的传统，强烈地张扬着大众娱乐精神，成为民族文化最具代表性的艺术品种，迥异于世界其他民族戏剧形态。

在当代世界文化中，中国戏曲已经成为识别民族个性的最显著的标志，也成为认识中华民族悠久传统的最显著的表征。在世界三大古老戏剧文化体系中，与古希腊罗马戏剧、古印度梵剧不同，中国戏曲一俟形成，就具有一种稳定的结构和超强的代谢、革新机制，使得中国戏曲穿越历史时空，千百年不衰，步入当代，成为一种当代艺术，实现着传统与现代的历史转换。而古希腊罗马戏剧、古印度梵剧的辉煌早已成为历史记忆，残留的不过是斑驳、风蚀的剧场大石头和点点滴滴的遗响。邻国日本的传统戏剧歌舞伎等也主要作为一种“博物馆艺术”而存在中国戏曲不然，它依然是一种活的、流行的、大众的舞台艺术——尽管今天的时空环境已非昨日的生态环境。但是，从古典向当代迈进，迥异于古典时期不同阶段与朝代的代谢、嬗变，实现古典向当代的转型和过渡，不仅是戏曲的追求，也是传统文化当代发展的目标，而社会形态、历史传统、文化属性和审美取向的不同，使得实现这一转型和过渡具有其艰难性和复杂性。

中国戏曲在当下，面对着流行艺术的趋同，在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征。这就要求中国戏曲在摆脱了传统束缚之后，能够创造出属于这个时代的精品；需要中国戏曲拥有进入观众生活的活力和力量，即在市场经济条件下，借用流行文化发展的部分模式，将戏曲从业人员及剧团的艺术创造，与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出与民众生活息息相关的文化生态，成为当代生活中不可缺少的娱乐品类，以避免流行时尚带来的实时消费和消极影响。

我们还应在努力保持中国戏曲遗产性的同时，积极地寻求建立戏曲保护和传承的机制，在国家非物质文化遗产保护的大好时机中，将中国戏曲文化遗产中属于“博物馆艺术”的部分，充分保护，并将其潜在的历史、文物、旅游等价值发挥出来，这既有效地保护了那些没有市场生存能力的戏曲遗产，也稳妥地找到了戏曲艺术在民族文化建设中具有的独特定位。

(选自 2008 年 7 月 13 日《文汇报》，有删改)

1. 下列对“中国戏曲市场化”的理解，正确的一项是 ( )

A. 从传统走入现代的中国戏曲，在市场经济条件下要得到更好的发展，市场化道路是

- 一条必由之路。
- B. 将演员和剧团推向市场，任其生灭，让其优胜劣汰，适者生存，是戏曲市场化道路的重要途径。
- C. 戏曲走市场化道路就必须彻底摆脱传统的种种束缚，使其成为当代社会深受老百姓欢迎的艺术形式。
- D. 中国戏曲市场化的主要目的是适应社会的急剧变迁，让戏曲呈现出多样而各异的发展趋势。
2. 下列不能作为论据证明中国戏曲“迥异于世界其他民族戏剧形态”的一项是 ( )
- A. 中国戏曲有着丰厚的文化内涵，已经成为识别民族个性的显著标志，是民族文化最具代表性的艺术
- B. 中国戏曲以顽强的生命力和蓬勃的代谢机能穿越时空，千百年不衰，其生命由古代延续至今。
- C. 古希腊罗马戏剧、古印度梵剧已成为过往的记忆，而中国戏曲并没有剧种走向消亡甚至衰落。
- D. 中国戏曲仍然是一种活的、流行的、大众的舞台艺术，在当代文艺舞台上仍占有重要的一席。
3. 下列表述完全符合原文意思的一项是 ( )
- A. 中国戏曲目前已经实现了由古典向当代的转型和过渡，完成了传统与现代的历史转换。
- B. 当前，中国戏曲只要摆脱了传统的束缚，就能创造出属于这个时代的精品。
- C. 戏曲之所以要进行文化与审美的转型与变异，是因为我们进入了现代社会，而戏曲只是属于传统的东西。
- D. 当下的中国戏曲需要借用流行文化发展的部分模式，与新时代的民风、民情紧密结合起来。
4. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是 ( )
- A. 中国戏曲发展辉煌，表演丰富，凝聚了中国传统文化的精粹，其主要原因是中国的历史悠久。
- B. 中国戏曲历经千百年仍然富有生命力，突破了“一代有一代之文学”的文艺发展普遍性规律。
- C. 日本的传统戏剧歌舞伎只是作为“博物馆艺术”存在，相对于中国戏曲，没有其存在的价值。
- D. 戏曲要面向市场，那么，对于那些已失去市场、没有观众的剧种，就要遵循物竞天择的进化发展规律。

## 二、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

蚁鼻钱是出国最早使用的金属货币，因其外形有点像蚂蚁的鼻子，后世的人们称其为蚁鼻钱。蚁鼻钱的形状与中原地区一些诸侯国所生产的刀币、铲币等的形状完全不同，是楚国特有的一种青铜货币。蚁鼻钱所铸的文字也特殊，至今学术界还没有一个统一的解释。

一般说来，蚁鼻钱是采用铜、锡、铅三种金属合铸造而成的。蚁鼻钱与郢爰等黄金货币不同，郢爰等黄金货币是一种称量货币，在交易中采用天平称其重量后再按其重量确定

其价值。蚁鼻钱不是称量货币，而是一种单位货币，对每一枚蚁鼻钱来说，其价值是相同的，一起数量的多少来确定价值的。所以在一个时期内，同一地区制造的蚁鼻钱其体型大小是相近的。考古发现的大量蚁鼻钱之间为什么大小、重量的差别很大，就是因为它们是不同的时期、不同地区制造的原因。由于蚁鼻钱体积较小，其代表的价值就较小，在交易中使用的数量巨大，考古发掘中一次出土数千枚的蚁鼻钱的事已有多次。那么，如此数量大的蚁鼻钱是怎样生产出来的？

铸造成型的金属器物首先要有范，范是铸造所用的模具，从考古发掘的文物可知，楚国早期使用的陶范，也就是用粘土制造的模具，这种模具在制造前需要经过烘烤，称为陶范。陶范取材广泛、可塑性强。古代大多数青铜器都是采用陶范铸造器物有一个巨大的特点：这就是“一器一范”，所谓“一器一范”，就是说铸造一件器物就要用一件陶范，器物铸成后陶范也因破损而无法再用，就是铸造一件同样的器物也需要另做一套范，因此在古代制造金属铸件时，制范的工作量是很大的。我国在商周时期还曾经用过石范，但是，石范只能用来铸造一些器型简单的器物，因为蚁鼻钱的表面还铸有文字，所以蚁鼻钱是难以用石范铸造的。可以设想一下：如果采用陶范来铸造蚁鼻钱，由于是一器一范，要铸造出成千上万枚的蚁鼻钱，其制范的工作量就十分巨大。当然，早期使用的蚁鼻钱数量少，可能也是用陶范制造。后来，使用的蚁鼻钱数量较大时，制范量就难以承受。那么，蚁鼻钱是如何铸造出来的呢？

1982年2月，安徽省繁昌县的文物工作者在该县横山镇收集到两件蚁鼻钱青铜范，这两件青铜范是农民在开挖房基时发现的。繁昌一带自古以来就是铜的出产地，在横山镇附近的铜山就留有春秋战国时期的采铜及冶铜的遗址。至迟在春秋中晚期，繁昌一带就是楚国的疆土，出土的蚁鼻钱青铜范，说明当时的楚国已经在此地进行“即山铸铜”了，就是说利用当地开采的矿石冶炼的铜直接生产蚁鼻钱。这两件蚁鼻钱青铜范的形制相似，呈长方形，青铜范的上端有一半筒形的浇口，是浇铸铜液用的。青铜范的正面阴刻蚁鼻钱的币型（呈凹状），币型的中部有凸起的阳文，文字的下方有一凸起的圆点，与出土的蚁鼻钱实物十分吻合。其中一件长27厘米、宽10.7厘米、厚0.95厘米、重1055克，范面上有64个蚁鼻钱阴刻币型，另一件青铜范上有65个蚁鼻钱的阴刻币型。这些币型主要分为四排，中间有浇道与每个币型相连。类似的蚁鼻钱青铜范在武汉市文物总店、上海市博物馆等处都有收藏，说明当时的楚国是采用青铜范来铸造蚁鼻钱的。

1、从原文看，下列对蚁鼻钱的解释，正确的一项是（ ）

- A、蚁鼻钱是我国特有的最早使用的货币的名称。
- B、蚁鼻钱是一种外形有点像蚂蚁的鼻子、上面筑有特殊文字的青铜货币。
- C、蚁鼻钱是铜、锡、铅三种金属的合金合铸造而成的称量货币。
- D、蚁鼻钱体积较小、个体差异大、实用价值小的铸币。

2、下列对出国采用青铜范来铸造蚁鼻钱的原因的理解，不正确的一项是（ ）

A、陶范容易破损而不能再用，就是铸造一件同样的器物也需要另做一套范，这样在古代制造金属铸件时，制范的工作量很大。

B、石范只能用来铸造一些简单的器具，儿蚁鼻钱的表面还要铸文字，因此石范很难做到。

C、后来楚国使用蚁鼻钱数量较大，如果使用陶范，制范量就难以承受。而使用青铜范，就能够很好解决问题。

D、吴国古代的金属器物都是采用哪个范铸而成的，铸造一件器物就要一件范，范是用来铸造成型的金属器物的模具，它是制造金属器物的前提条件之一。

3、下面叙述，符合原文意思的一项是（ ）

A、蚁鼻钱青铜范币型都分为四排，中间的浇道使每个币型相连，上端有一个用来浇铸的筒形浇口。

B、从考古发掘可知，最早使用陶范的楚国，在铸造前先烘烤成型，然后再进行浇筑，最早使用石范是在我国商州时期。

C、蚁鼻钱的正面呈凸状，钱币的中部有凹下的阴文，文字的下方有一凹下的圆点，正好和蚁鼻钱青铜范上的币型相吻合。

D、蚁鼻钱上铸有不同的特殊文字，且大小、重量的差别很大，价值多少难以确定，所以至今学术界还没有一个统一的解释。

4、根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A、楚国的郢爰等黄金货币在交易中是采用天平称其重量的，楚人按其重量确定其价值，由此可见，郢爰等黄金货币是一种贵重的货币。

B、陶范是用粘土制造的模具，因其取材广泛、可塑性前，所以我国古代青铜器具都是采用陶范铸造而成的。

C、安徽省繁昌县的两件蚁鼻钱青铜范，武汉市文物总店、上海市博物馆等处都有收藏的蚁鼻钱青铜范，说明了楚国的青铜铸造技术达到了很高的成就。

D、繁昌一带自古以来就是铜的产地。至迟在春秋中晚期，楚国就采用了“即山铸铜”的方式，采用青铜范铸造蚁鼻钱，大大的降低了生产成本，提高了生产效率。

三、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 现代人种的产生和分化

人种，又称种族，是指体质形态上具有某些共同遗传特征（如肤色、发色、发形、眼色等）的人群。大多数人类学家把全世界的人分为 3 个或 4 个主要的人种：黄种人、白种人、黑种人，如果分为 4 个主要人种，则从黑种人中又分出棕色人种。黄种人主要分布在亚洲和美洲。因而又叫亚美人种；白种人主要分布在欧洲和部分亚洲地区。因而又叫欧亚人种；黑种人主要分布在非洲的赤道附近地区。因而又叫赤道人种。棕种人主要分布在大洋洲。人种和民族有着不同的涵义。民族不是用体质特征来区分的，而是由具有共同语言、地域、经济生活等特征在历史上组成的人们共同体。一个种族可以包含一个或几个民族，反之亦然。

大量的科学事实证明,现代的各种人种都属于同一物种(智人种)。并且都由同一种古猿进化来的。现代的各人种属于人类学上的同一个发展阶段——新人阶段。因此智力的发展也是一样的。但多祖论却宣扬各人种起源于不同的古猿,如黄种人起源于猩猩,白种人起源于黑猩猩,黑种人起源于大猩猩。且认为各人种互不相关,属于不同物种。是彼此独立发展的,从而为反动的种族主义理论服务。事实上,各人种间性状的差别并不表示遗传性的本质区别。各人种之间可以相互通婚。能产生健康的具有正常生育能力的后代,这是再明显不过的事实了。同时,不同种族类型接触的地区总是混杂的地带。有许多中间类型产生。

那么,现代人种究竟是怎样形成的呢?人种形成是一个很复杂的过程,往往受到多种因素的制约,其中起决定性作用的是生产,以及与此密切相关的选择、隔离、迁徙、人种混杂等。人种的肤色、发形等与选择的作用关系极大。长期生活在非洲赤道附近的黑人,其卷曲的头发是抵抗强烈阳光的一种优良的不导热的绝热体。皮肤的黑色是黑色素多的原因。黑色素有吸收太阳光中的紫外线的的能力,从而有保护皮肤里面的重要结构的作用。黑人宽阔的口腔,很厚的粘膜嘴唇以及短而粗的鼻腔都是自然选择的产物,有助于对吸入空气的冷却。有利于在炎热气候条件下生活。人种的分化与隔离作用有很大的关系。如高山、深谷、河流、沙漠等天然的障碍,使不同区域的人长时期在不同自然条件下生活,发生了种族上的分化。人种的形成与迁徙也是分不开的。迁徙有利于扩大和改善人类的生存条件。有利于不同人种的交往和混杂。随着人类物质文化的进步和交通的发达。各人种间的混杂将更加频繁。

以上多种因素又往往是相互联系,相互影响的。人种在形成过程中受着一定地域的自然环境的影响,但是许多人种在历史上曾经多次往复迁徙,又经过人种的混杂过程。混杂产生的种族类型,以后又可能长期处于隔离状态,受到新环境的影响而产生新的类型。

在研究人种特征的形成时,必须考虑到人的特殊性,人能进行生产劳动,形成了社会和有创造文化的能力。这些因素对人类体质特征的形成起着主导作用。我们在说明某一种族特征形成原因时,必须追溯这一种族的发展历史,进行全面的具体分析,才能得出结论。

1、下列对“人种”的说法不正确的一项是

- A、人种是指在体厦形态,如肤色、发色、发形、眼色等方面具有某些共同遗传特征的人群。
- B、多数人类学家将世界主要人种分成三个或四个,其中分成三个的原因是将棕色人种归入了黑种人。
- C、从世界人种分布来看,亚洲既有黄种人,也有白种人,而棕色人种全部在大洋洲。
- D、种族和民族的意义不同,一个种族可以包含一个或几个具有共同语言、地域、经济生活等特征的民族。

2、下列不能反驳“多祖论”的一项是:

- A、大量科学事实证明,现代各人种都属于同一物种——智人种,并由同一古猿进化而来。
- B、现代各人种虽然都属于人类学上的同一发展阶段——新人阶段,但是它们的起源却各不相同。
- C、各人种遗传性没有本质的区别,它们互相通婚能产生健康和具有正常生命能力的后代。
- D、各人种间虽有性状的差别,但是在不同种族相互接触的地区,能产生许多人种的中间类型。

3、下列表述不符合原文意思的一项是

- A、黄种人起源于猩猩,白种人起源于黑猩猩,黑种人起源于大猩猩,按多祖论者的观点,猩猩是人类共同的祖先。
- B、多祖论之所以被种族主义者利用,是因为它宣扬了人种有不同的起源,各人种互不相关,无形中凸显了人种的差别。
- C、黑人卷曲的头发和黑色的皮肤,是自然进化的产物,因为这些头发和皮肤可以减少阳

光对人体的伤害。

D、迁徙对人种的意义是有利于扩大和改善人类的生存条件，有利于不同人种的交往和混杂。

4、根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是：

A、非洲黑人的外貌特征是炎热气候条件下自然选择的结果，现在如果让白人生活在赤道附近，最终也会变成黑人。

B、人种的分化与隔离有很大的关系，高山、深谷、河流、沙漠等天然的障碍，可以缩小不同人种特征的差异。

C、迁徙和混杂对人种新类型的产生有重要的影响，它可以使人种产生一些主要人种外的中间类型。

D、人种的形成是一个复杂的过程，其中起主导作用的是生产劳动，因此，长期的生产劳动，必然会创造出新的人种类型。

四、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 建筑与音乐艺术的相通性

建筑主要属于空间艺术，音乐则属于时间艺术，二者之间区别明显。然而，将建筑与

音乐相联作比，完全成为人们艺术审美的共识。在西方，文学家歌德、哲学家谢林、音乐

大师贝多芬等人，都将建筑比作“凝固的音乐”。中国建筑又何尝不是具有浓郁的音乐美感。北京天坛祈年殿的藻井天花，河北正定隆兴寺摩尼殿的知意斗拱，显示出建筑构图上的连续的节奏感和韵律美；西安大雁塔的层层叠叠，广东开平风采堂的立面构图，展示了建筑的渐变的节奏和韵律美；北京故宫建筑群的三重空间组合，起伏跌宕、层层推进，给人一种一波三折、一唱三叹的感受，传达出起伏的节奏和韵律美；苏州园林的“体宜因借”，徽州民居的白墙黑瓦，表现的是一种错落有致的节奏感和韵律美。中国建筑无论宫殿、寺庙，还是园林、民居，注重的并非单体的高大，而是群体的宏伟；追求的不是纯空间的凝固的音乐，而是在时间中展开，在时间的流动中呈现自我的旨趣和品格。其理性秩序与逻辑或明或暗，却都气韵生动，韵律和谐。

建筑与音乐艺术的共通性，最根本的在于建筑所具有的音乐般的韵律和节奏感。一言以蔽之：“韵”。“因为建筑艺术是把人们五于时间的推移序列过程中去领略多变而流动的造型，人们通过空间的时间化来认识建筑的审美特征，似乎可以感受到时间序列的和谐与韵律。”美国的建筑评论家哈姆林曾说，“一个建筑物的大部分效果，就依拿这些韵律关系的协调性、简法性以及威力感来取得”。建筑艺术是以其独特的艺术语言，如建筑的立面造型、平面布局、内外部空间结构的处理、门窗柱子的式样与安排等，来表现自己的节奏和韵律的。因此，建筑空间之“韵”，大体上可分为建筑外部空间之韵和内部空间之韵。就前者而言，黑格尔曾以古希腊的多立克、爱奥尼克和科林斯三种柱式的美为例说明，由于台基、柱身和檐部的体积、长短以及间距的比例不同，便会形成庄重、秀美和富丽等性格区别。我国著名建筑学家梁思成曾说过，几乎所有的建筑物，无论在水平方向或者在垂直方向上，都有它的节奏和韵律。梁思成先生曾形象生动地比喻说，一柱一窗的连

续重复，好像 2/4 拍子的乐曲，而一柱二窗的连续重复排列，就好比 3/4 拍子的“蓬恰恰，蓬恰恰”的华尔兹圆舞曲了。如果说，空间是建筑的本质，空间的组合创造是建筑设计的灵魂，那么，空间组合所蕴含的节奏和韵律往往成为激发人们建筑审美情思的最主要因素所在。王振复先生曾论述道：“优秀的建筑，由于成功地处理了建筑个体的各部分之间，个体与个体、个体与群体、群体与群体以及个体、群体同周围环境之间的比例尺度，像一部成熟的乐由，既千变万化、波澜起伏，又浑然一体、主题鲜明。这里有主旋律与副旋律、高潮与铺垫、独奏与合奏、领唱与和声。既有气势磅礴的交响乐、进行曲，又有绵绵v}}}}1、情切切的恋歌和清晰愉快的田园小唱。”建筑的节奏和韵律还表现为建筑内部空间之韵。一座建筑的内部由许多室内空间组合而成，空间的形状、大小、明暗、开合等变化万千而又整体和谐。人们在建筑审美时，从一个空间到另一个空间，步移景异。一方面保留着对前一个空间的记忆，另一方面又怀着时下一个空间的期待，从而充分显露出建筑艺术的空间理性的时间化特征。也就是说，人们只有置身于空间序列的时间流变中，才能真正感受和体悟建筑艺术之神、之韵。如中国古代的院落式民居，其空间序列清晰有致有前序，有玫层，有高潮，有结尾，真所谓“庭院深深深几许”，意蕴丰富，韵味无穷。

1. 下面各项中，对建筑的“韵”理解不正确的一项是
  - A. 建筑所具有的类似于音乐的韵律和节奏的那种关系。
  - B. 建筑是“凝固的音乐”，西方建筑像交响乐，中国建筑则具有浓郁的民族音乐美。
  - C. 人们置身于空间序列的时间流变中，所感受和体悟到的建筑艺术神韵。
  - D. 建筑物空间组合中体现出来的既富于变化而又浑然和谐的美。
2. 下列对中国建筑艺术的音乐美感类型分析不正确的一项是
  - A. 北京天坛祈年殿的藻井天花，显示出建筑构图上的连续的节奏感和韵律美；
  - B. 西安大雁塔的层层叠叠，展示了建筑的起伏跌宕的节奏和韵律美。
  - C. 北京故宫建筑群的三重空间组合，传达出一波三折的起伏韵律美。
  - D. 苏州园林的“体宜因借”表现的是一种错落有致的节奏感和韵律美。
3. 下列表述完全符合原文意思的一项是
  - A. 虽然建筑与音乐二者之间区别明显，但西方的文学家、哲学家、音乐大师都将建筑比作“凝固的音乐”。
  - B. 人们只要置身于空间序列的时间流变中，就能真正感受和体悟建筑艺术之神、之韵。
  - C. 人们将建筑与音乐相联相比，主要是因为建筑艺术具有可以领略得到的韵味和节奏

感，这一点与音乐是相似的。

D. 建筑艺术之韵有外部空间之韵和内部空间之韵之分，前者体现建筑艺术之韵的变化，后者则体现出建筑艺术之韵的和谐。

4. 根据原文的信息，下列推断正确的一项是

A. 西方建筑在空间组合方式上迥异于中国建筑，重视建筑的外部组合，而忽视建筑的内部组合，力图以外部空间之“韵”展现建筑整体之“韵”。

B. 建筑与音乐有许多相通之处，所以，它们的表现手法相同，艺术语言相同，审美效果相同。

C. 建筑物空间组合所蕴含的节奏和韵律，必将激发起人们的建筑审美情思。

D. “庭院深深深几许”的中国古代的院落式民居，充分显露出建筑艺术的清晰有致的空间序列特征，因而韵味无穷。

五、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 关于网络游戏文化责任的思考

庾祖海

网络游戏是一种新型文化产品并已迅速成为一个产业。网络游戏当然有经济的属性，而这个产业的本质属性是文化，它是一种文化产品和文化服务活动。网络游戏不管是以软件的形式出现，还是以某种数字化的形式、在线的形式或者其他任何形式出现，载体及传播方式都只具一种技术的属性，改变不了它所承载的文化内容的本质。

文化产品具有双重属性，即意识形态属性和商品属性。由于文化产品的双重属性，所以在管理上应当强调要把社会效益放在第一位，坚持社会效益和经济效益的统一，这是网络游戏产业所必须牢记和坚持的，过去网络游戏行业对这一点重视不够。网络游戏的主要属性是文化属性，不是单纯的经济行为。笔者认为，对此我们必须有清醒的认识，经常地对照检查，必须照着去做。

既然网络游戏有着文化属性，网络游戏产品就应该按照文化产品来进行管理和规范。有的人、有些企业存在一种错误的认识，以为网络世界是虚拟的，网络游戏是虚拟的，网络的虚拟世界是没有规范、没有约束的，是和现实世界完全隔离的。笔者认为，这种观念是错误的。

虚拟世界是不是只有网络产生以后才有呢？不是。虚拟世界从古就有。神话传说就是虚拟的世界，创造了一个在自然社会和人类社会之上的精神世界。文学艺术都是虚拟的。在舞台上演的戏，在电影院放的电影，电视里面放的电视剧，这些文艺作品都是虚拟的。

有人说，在网络游戏里可以进行角色扮演，跟文学艺术不一样。可是，影视剧里面也都有角色，也都有人扮演，一点不比网络游戏差。只不过网络游戏或者网络的虚拟世界是数字化和网络化形式的一种虚拟而已，本质上没有不同。这个虚拟世界是从哪里来的呢？是从现

实社会来的，是现实社会中的公司和人创造的。文学艺术是现实生活的反映，精神的东西是物质的东西的反映，不是凭空而来的，是活生生的有着理性经济行为的企业和个人所创造的。

网络游戏的虚拟世界最后落实到哪里去了？它不可能永远在网上虚拟，它要跟网下的实实在在的人、社会组织打交道，所以这个虚拟世界来自于现实，最后又回归到现实，并且影响现实，因此它要受到现实社会的各种法律规范和道德规范的约束，没有什么与现实社会完全隔绝的虚拟世界。

网络游戏行业之所以出现一些唯利是图的行为，主要原因在于对经济效益的追逐，在于应对非常激烈的市场竞争的需要。网络游戏行业的一些从业者存在认识上的错误，没有把自己当作文化的创造和传播者，没有承担相应的文化责任。我国网络公司是在风险资本催生下成长起来的，尤其是上市以后，市场竞争的压力更大，投资者的压力也很大。在这种情况下，有些企业不是以人为本，而是以资本为本，资本成了一切的推动力，而忘记、忽视了以人为本，忘记了社会责任。

在网络已经全方位渗透人类生活的情况下，我们应当明确，现实社会的法律和道德规范绝不能在虚拟世界被颠覆。游戏应该成为培育、引导、养成人的良好行为规范的载体。游戏虽然是对生活的模仿，但是有一些东西是不能随意模仿的。例如婚姻，在网络中进行模拟的所谓“网婚”，笔者认为不能得到主流文化的认同，当然对这个问题还可以进一步调查。如果通过调查研究，大多数人认为不合适，认为有悖于法律，有悖于良好行为规范的养成，那么在游戏规则中就要设置禁区。企业必须要做这样的研究，政府管理部门也要做这样的探讨。企业在经营中的利益追求和商业模式创新应该有一定的底线。

我们鼓励创新，但是创新应该在正确的原则下进行，不能与社会主义核心价值体系相背离。网络游戏行业应该在这样的原则下，进行网络游戏等文化产品的研发和运营。

（节选自 2009 年 4 月 5 日《光明日报》）

1. 下列说法中不符合文意的一项是（ ）
  - A. 在对文化产品管理上应当强调要把社会效益放在第一位，坚持社会效益和经济效益的统一，这是由文化产品的双重属性决定的。
  - B. 神话传说就是虚拟的世界，网络游戏也是一种虚拟的世界，但两者之间有着本质的区别。
  - C. 无论是神话传说中的虚拟世界，还是网络游戏中的虚拟世界，都是从现实社会来的，都是现实生活的反映。
  - D. 网络游戏等文化产品的研发和运营不能与社会主义核心价值体系相背离。
2. 下列对网络游戏产业“本质属性是文化”的理解，不符合文意的一项是（ ）
  - A. 虽然网络是科技的体现，但网络游戏却是一种文化产品和文化服务活动。
  - B. 网络游戏不管是以何种形式出现，其载体及传播方式都只具一种技术的属性，改变不了它所承载的文化内容的本质。
  - C. 网络游戏是一种新型文化产品，既然是文化产品，就应该具有文化产品的双重属性，即意识形态属性和商品属性。
  - D. 网络游戏产业在管理上应当强调要把社会效益放在第一位，坚持社会效益和经济效益的统一。
3. 关于“虚拟世界”，作者有怎样的认识？下列说法不正确的一项是（ ）
  - A. 虚拟世界是与现实世界绝对对立的虚幻世界，是随着网络产生而产生的。
  - B. 网络游戏或者网络的虚拟世界是在数字化和网络化形式的一种虚拟而已，和文艺作品本质上没有什么不同。
  - C. 虚拟世界是从现实社会来的，是现实社会中的公司和人创造出来的。
  - D. 虚拟世界来自于现实，最后又回归到现实，并且影响现实，没有什么与现实社会完全

隔绝的虚拟世界。

4. 根据文意，网络游戏怎样才能承担相应的文化责任？下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 网络游戏行业的从业者应该承担起承载文化内容的责任，把自己当作文化的创造者和传播者。
  - B. 应当强调要把社会效益放在第一位，坚持社会效益和经济效益的统一。
  - C. 在经营中的利益追求和商业模式创新的底线，应该是不违背现实社会的各种法律制度。
  - D. 应该以人为本，承担相应的社会责任，网络游戏等文化产品的研发和运营应该纳入社会主义核心价值观体系。

六、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

蔡元培比冯友兰“老实”？

——读《欧洲大学史》

在西方文明的发展过程中，大学作为学术新思想的发源地，起到过举足轻重的作用。近 800 年的历史里，它经历了多次的蜕变和重生，直接形成了现代大学的模式。四卷本的《欧洲大学史》立体地再现了这一过程。

一本北大前工作人员的著作中提到，冯友兰认为，应该把北大的历史往前推，一直推到一千多年以前的书院。如此一算，北大的历史比最古老的欧洲大学还要长得多。只是我们猜想，以如此方法计算，欧洲人是否要重提柏拉图学园，然后中国人再拿太学等机构来比附。冯友兰先生的出发点，从情感上可以理解，然而从事实认定和判断来说，却无法让人苟同。姑且不论中国的书院与欧洲中世纪的大学有着极大的区别，即便是欧洲中世纪大学与现代大学之间，从组织形式、教学内容、教授和学生的来源等各个方面，也有着极大的不同。盲目和牵强的比附，恰似鲁迅先生笔下的阿 Q，运用“精神胜利法”在“我祖上比你阔多啦”的弱者心态中寻求自我安慰。北大校长蔡元培曾清楚地说过，中国近代大学主要是模仿西方，受传统书院影响不大。台湾学者许倬云也持这一观点。在我看来，蔡元培先生的说法比冯友兰先生“老实”得多。

但是，冯友兰的倡议牵涉到的另一个问题是，中国的太学、书院，为什么最终没有发展出现代的大学？而这一问题，又可在《欧洲大学史》中寻找一些端倪。按照学者格伦德曼的观点，“概括地说，刺激大学出现和成长的根本原因是对学术和科学的兴趣，是学习和了解世界的需求，是‘探索知识的欲望’。”当然也有人宣称，人们刻苦学习的动机是“追逐权力和追求名望以满足虚荣心”。

尽管大学诞生之初并未把自己的目标确定在为教会、宫廷和市政当局培养专门人才方面，但是，教会、宫廷和市政当局确实在长时间里从大学吸收了大量的人才。教会、宫廷和市政当局不约而同地对大学表现出相应的热情和支持。在林林总总的欧洲大学中，很少有整齐划一，听命于一个权力机构，充当其驯服工具的时候。在古代中国，太学和书院一直处于皇权统治的宗法专制之下。因此，其自我更新的能力和动力不足。

在教学内容方面，欧洲中世纪大学的最主要的四个学院是文学院、法学院、神学院和医学院。哲学、算术、几何、建筑、音乐等都是传授内容。而在中国，汉代的董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”后，中国的大儒们在书院所传授的多为儒家经典，通过讲授对于儒家经典的诠释和注解阐发有限的“新知”。许多儒家经典之外的知识被视为“奇技淫巧”，很少得到重视，更不必说公开传播。

对中国文化颇有感情的李约瑟，提出过“李约瑟难题”：“为什么近代科学和科学革命只产生在欧洲呢？为什么直到中世纪中国还比欧洲先进，后来却会让欧洲人着了先呢？怎么会产生这样的转变呢？”尽管有关这个问题的答案莫衷一是。但是，这种现象的产生，很难

说与只注重“修齐治平”，轻视其他知识和自然科学的传统思维无关。

在我有限的阅读视野内，中国的大学史写作和研究与我国的社会主义发展一样，处于不折不扣的初级阶段。很多大学校史馆或者少数研究者的大学史著作，仅仅只是原材料的搜集整理和归类，根本谈不上研究。从学术研究角度而言，《欧洲大学史》为之树立了一个典范。

（选自 2009 年 2 月 24 日《中国青年报》，有删改）

1. 下列有关欧洲大学的说法，有误的一项是（ ）
  - A. 作为学术新思想的发源地，欧洲大学在西方文明的发展过程中，起到过举足轻重的作用。
  - B. 近 800 年的历史里，欧洲大学经历了多次的蜕变和重生，直接形成了现代大学的模式。
  - C. 欧洲大学诞生以来确实为教会、宫廷和市政当局培养了大量的人才并从教会、宫廷和市政当局那里得到了相应的支持。
  - D. 在教学内容方面，欧洲大学的最主要的四个学院是文学院、法学院、神学院和医学院。
2. 对画线句子“蔡元培先生的说法比冯友兰先生‘老实’得多”中“老实”一词理解最恰当的一项是（ ）
  - A. 朴实
  - B. 理智
  - C. 客观
  - D. 可爱
3. 根据文意，下列不属于“中国的太学、书院，最终没有发展出现代的大学”的原因的一项是（ ）
  - A. 中国的太学、书院老是运用“精神胜利法”在“我祖上比你阔多啦”的弱者心态中寻求自我安慰。
  - B. 缺乏对学术和科学的兴趣，学习和了解世界的需求不足，“探索知识的欲望”不强，人们刻苦学习的动机是“追逐权力和追求名望以满足虚荣心”。
  - C. 在古代中国，太学和书院一直处于皇权统治的宗法专制之下，自我更新的能力和动力不足。
  - D. 中国的大儒们在书院所传授的多为儒家经典，阐发有限的“新知”，许多儒家经典之外的知识很少得到重视。
4. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）
  - A. 中国的书院与欧洲中世纪的大学有着极大的区别，中国近代大学主要是模仿西方，没有传统书院的影响。
  - B. 哲学、算术、几何、建筑、音乐等都是欧洲中世纪大学的传授内容，而中国的大儒们则对以上内容一窍不通。
  - C. 中国若不注重“修齐治平”，不轻视其他知识和自然科学，近代科学和科学革命就不可能产生在欧洲了。
  - D. 中国的一些研究者的大学史著作，仅仅只是原材料的搜集整理和归类，从学术研究角度而言，与《欧洲大学史》相比还有较大的差距。

七、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 文化要发展 环境需宽松

当下，“文化”成为最热的词之一。人们现在都同意，“文化”很重要，如何继承发扬传统文化、形成中国人自己的文化，增强我们的文化软实力，已成热门话题。但这种共识其实是相当模糊的，很多争议正因此而生。学繁体字，背《弟子规》，恢复唐装，开学班，行祭拜礼……近年来，围绕“传统文化”生出的热闹一场接一场，包括这几天引发如潮批评的“中华文化标志城”项目，但讨论的背后都离不开对“文化”概念的深层次辨析。

“中国有极好的传统文化，但没有注意保留。忘记了旧的，又没有建立起新的。”作家池莉对“中国文化的远去”深感忧虑。这种忧虑肯定不止她一个人有。

文化内涵十分宽泛庞杂。我们所言的“传统文化”其实仅是纸上记载的“文化”，而且多半是今人带着有色眼镜改造过的“文化”。

从今年开始，传统的清明节、端午节、中秋节可以放假了，我们因此就能接续传统吗？凭空造起一座“文化城”，炎黄子孙就能拥有精神家园吗？那些主持孔子或其他某子祭拜典礼的官员，对孔子或某子的精神思想有多少理解？讲庄子的于丹登上了福布斯财富名人榜，讲三国的易中天粉丝如潮，说明国学复兴了吗？

我们先得搞清楚：什么是文化，什么是我们的传统文化，什么是我们当下的文化，我们想要一个什么样的文化，我们可能得到一个什么样的文化。

文化是不断变迁的，而且这种变迁并不完全以权力的意志为转移，一个族群的文化会与环境不断发生互动。在当代世界中，我们的文化将如何演变，将来形成一个怎样的格局、得到怎样的结果，我们需要思考，政府也可以有一个主导的追求方向，但结果无法断言。

思考和追求时，我们需要正视三个问题：一、发展文化是为了什么？为了人的幸福，还是为了增加财政收入？抑或为了方便治理？二、世界的现实和大势是什么？三、政府在塑造文化方面的可能性和限度在哪里？

文化的演变有自身规律。如果不考虑世界的现实和大势，所谓复兴就可能变成复古——复古不一定不好，但别打着复兴的旗号忽悠人。如果不尊重文化进化的自然规律，所谓建设文化就可能变成戕害文化。

拿现在人们纷纷说要复兴的国学为例。据学者研究，中国历史上国学最繁荣的时期有三个，春秋战国、魏晋南北朝、清末民初，这三个时期有一个共同特征，那就是权威破碎，人们思想上的禁锢被打破，因此迸发出灿烂的创造之光。

文化需要繁荣和发展，但如何给文化发展一个宽松的环境，如何更加解放思想，也许是更需要我们各方人士共同思考研究的问题。（本文来源：2008-3-15 中国青年报 有删节）

1. 从原文看，下列具有传统文化内涵的一项是( )
  - A. 学繁体字，背《弟子规》，恢复唐装，开国学班，行祭拜礼。
  - B. 于丹和易中天先后在中央电视台“百家讲坛”主讲庄子和三国。
  - C. 清明节、端午节、中秋节。
  - D. 建造“中华文化标志城”。
2. 下列不属于“文化”成为人们热门话题理由的一项是( )
  - A. 发展文化可以使人幸福，增加财政收入，方便治理。
  - B. 继承发扬传统文化，因此形成自己的文化，增强文化软实力，已经成为人们的共识。
  - C. 中国有极好的传统文化，但没有注意保留，忘记了旧的，又没有建立起新的。
  - D. 近年来，围绕“传统文化”生出的热闹一场接一场，引发了人们对“文化”概念深层次辨析的讨论，人们迫切希望政府有一个明确的主导方向。
3. 下列表述，不符合原文意思的一项是( )
  - A. 传统文化也是族群文化，但发展传统文化，除立足自身实际外，还必须考虑世界的现实和大势。

- B. 文化发展有其自然规律，并且需要宽松的环境，如果权威加以干预，那么，建设文化就可能成为戕害文化。
- C. “文化”很重要，也需要发展，但如何继承发扬传统文化，增强我国的文化软实力，即使是政府也还没有一个主导的追求方向。
- D. 解放人们思想，创造一个发展文化的宽松环境，比思考发展文化的方式更重要。
4. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是( )
- A. “传统文化”都是用繁体字记录的，所以，在小学增设繁体字教育，也就把中国“文化”的根传承下去了。
- B. 建一座“文化城”确实不能说明炎黄子孙拥有了精神家园，但如果我们不建文化城，不写繁体字，不开国学班等，文化是肯定不能得到继承发展的。
- C. 于丹、易中天的成功，不能说国学已复兴，但他们宣传传统文化的方式值得提倡。
- D. 如果有一个宽松的社会环境，思想更加解放，那么，文化是可以出现在繁荣和发展的。

八、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 30 年来中国外交理念之演变

30 年来中国在外交领域非常之活跃，通过不断提出新主张、新倡议，来达到优化环境、扩大影响、树立形象和趋利避害的目的。可以说，如今中国的外交理念已形成一个体系，其基石是和平共处五项原则，杠杆是独立自主的和平外交政策，旗帜是和平、发展、合作，远景是推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界，道路是和平外交政策，办法是互利共赢。

中国外交理念变化的第一特征，是在继承传统的基础上与时俱进。中国率先于 1953 年酿成，随后于 1954 年与印度和缅甸共同提出和平五项原则。这些原则反映了二战结束之后广大新独立国家维护主权和建立国际新秩序的共同愿望。在过去 30 年里，中国领导人在传承与弘扬五项原则的基础上，力图开拓创新。

其一，奉行独立自主的和平外交政策。“对内和谐发展，对外和平合作”，这是把和平共处五项原则政策化，其中包含睦邻友好、互利合作的传统主张。随后的发展是：“睦邻”派生出“以邻为伴、与邻为善”；“友好”派生出各种说法的“伙伴关系”如“战略协作伙伴关系”、“全面合作伙伴关系”；互利派生出“双赢、共赢”；“合作”被提升到与时代主题“和平与发展”并列的高度。中国外交中还注入了富有感染力的文化传统因素如“和为贵”、“和而不同”、“以人为本”。这都反映了中国人民与世界各国人民“同声相应、同气相求。”

其二，从不同角度确立对象国在中国外交中的地位，叫作周边国家关系是首要，大国关系是关键，发展中国家关系是基础。中国从原先重视发展双边关系，到后来越来越积极参与多边活动。

其三，坚持走和平发展的道路。和平发展的意思，是要营造一个良好的周边环境与国际环境，在安全、稳定的条件下加速社会建设……中国之所以选择和平发展的道路，是由中华民族的根本利益、中国的社会主义性质和时代发展潮流几方面因素决定的。

……值得一提的是，和平共处五项原则的对立物一霸权主义和强权政治，在冷战后也抛出了不少新提法、新花样。这些“理论”虽曾风靡一时，但多半是要么夭折，要么用冠冕堂皇的外衣加以包装。

中国外交理念变化的第二特征，是在务实基础上让外界消除误解。

其一，关于和平发展与和平崛起的关系。和平发展是主观既定方针，和平崛起则是客观表现形态，两者本质相同。

其二，关于中国对世界影响的评估。对于中国影响力的评估，既不应过誉，也不必忌讳。

其三，关于“中国威胁论”与“中国机遇论”的较量。如今“中国机遇论”在国际上越来越占上风，但“中国威胁论”仍有市场。中国有句名言：“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于之，众必非之。”这也可用来解释“中国威胁论”的诱因之一。

其四，关于建立和谐世界的理解。“持久和平、共同繁荣”是和谐世界的内涵界定，如果将其随意解释夸大为“大同世界”，愿望再好，也只能产生适得其反的效果。

1、下列对“继承传统，与时俱进”这一特征的理解，不正确的一项是

A.“继承传统，与时俱进”指的是在继承传统的基础上，要根据时代变化不断提出新主张、新倡议。

B. 中国率先于 1953 年酿成、随后于 1954 年与印度和缅甸共同提出和平共处五项原则，三十年来在传承与弘扬五项原则的基础上，力图开拓创新。

C. 传统的“睦邻”派生出“双赢、共赢”；“合作”派生出“和平与发展”、“和为贵”等。

D. 一些富有感染力的文化传统因素渗透到中国外交中，这些反映了中国人民与世界各国人民“同声相应，同气相求”。

2.根据原文，下列对和平共处五项原则的理解正确的一项是

A. 中国之所以选择和平共处五项原则，是为了在务实的基础上让外界消除误解。

B.30 年来中国在外交领域非常活跃，通过不断提出新主张、新倡议，来达到优化环境、扩大影响、树立形象和趋利避害的目的。和平共处五项原则不属于“这些新主张、新倡议”，这是中国传统的外交原则。

C. 和平共处五项原则反映了二战结束之后广大新独立国家维护主权和建立国家新秩序的共同愿望，中国正是抓住这一契机来维护广大发展中国家的利益的。

D. 霸权主义和强权政治是和平共处五项原则的对立物，在冷战后出现了不少新提法、新花样，但这些新提法、新花样没有任何市场。

3.下列不属于“30 年来中国外交理念之演变”的一项是

A. “对内和谐发展，对外和平合作”，这是把和平共处五项原则政策化，其中包含睦邻友好、互利合作的传统主张，随后把这一传统主张加以发展。

B. 中国从原先重视发展双边关系，到后来越来越积极参与多变活动。

C. 中国率先提出和平共处五项原则，这是中国外交理念体系的基石。

D. 中国外交理念变化的特征表现，一是继承传统，与时俱进，二是在务实基础上让外界消除误解。

4.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是

A. 中国实施改革开放整整 30 年，与国内政策相适应，外交理念也在发展变化。

B.“持久和平、共同繁荣”是和谐世界的内涵界定，如果将其随意解释夸大为“不同世界”，愿望是好的，效果将适得其反。

C. 加速社会经济建设需要营造一个安全、稳定的周边环境与国际环境，所以我们要坚持走和平发展的道路。

D. “木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。”这可以说是产生“中国威胁论”的根本原因。

九、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

### 曹操墓确认属实

1 月 11 日，中国社科院考古研究所组织专家团赶赴河南省安阳市考察西高穴曹魏大墓。据该所学术委员会主任刘庆柱透露，通过考察，从考古学上已经可以确认西高穴曹魏高陵就北京博飞教育中心

网址：<http://www.pkuzyw.com>

是曹操墓。

同一天，中国人民大学国学院副院长袁济喜公开发表长达万字的“实地考察报告”，再次提出质疑。他认为，发掘现场的1号墓只发掘了三分之一，就宣布紧邻的2号墓是曹操墓，不够严谨。另外，魏武王用的石碑与石枕，有两样重要证据是从盗墓贼那里缴获的，人们有权利质疑证据的可靠性。此外，在曹魏高陵中没有发现汉末墓中常有的墓志砖；发现头骨鉴定为60岁左右，曹操去世时66岁，在证据链上不能无缝对接；墓葬中发现的两具女性遗骨的身份也无法作出解释等等。

带队考察的社科院考古研究所所长王巍表示，判断一个墓葬的主人，考古学家主要根据墓葬形制、规模、规格和年代，特别是墓葬中出土遗物，尤其是文字资料。按照这一方法，考古学家曾推断了河北满城西汉中山靖王墓、广州西汉南越王墓。这一方法同样适用于西高穴曹魏高陵。王巍强调，对西高穴曹魏高陵的判断，依据的是考古发掘资料，后来回收或追缴的东西只是参考。魏武王的年号存在不到一年时间，所以这一墓葬的时间段非常准确，而且墓葬规格高、形制特点突出，特别是墓葬方位，与历史文献吻合，出土文物上的铭文所反映的墓主人信息重要性不容置疑。

该所安阳殷墟考古工作队队长唐际根也发文说，有10个源自考古材料的知识全部指向历史人物曹操，其中包括“唯一对唯一”的硬性条件。文献记载曹操生前患有头痛病，而收缴的“魏武王常所用慰项石”可证实这一点，在通常情况下，这一条件是很不容易满足的。另外，墓中出土的刻有“魏武王常所用格虎大戟”或“魏武王常所用格虎大刀”的八件石碑可证实墓主人死后称“魏武王”，附近的鲁潜墓载证实墓主人后世又被称为“魏武帝”，历史上曹操生前称“魏公”、“魏王”，死后被谥为“魏武王”，其子曹丕称帝后又被称为“魏武帝”，这种身份在历史上是唯一的。

“从考古学上来讲，曹操墓的确认并不是一件困难的事情。”刘庆柱认为，有三个原因引发了关于曹操墓的争议。首先，之前发生了“周老虎”、“躲猫猫”等事件，降低了公众对政府信息的信任度。其次，作为我国历史上的一个重要人物，再加上历史故事的演绎，曹操本身就有很大的关注度。第三，部分所谓的专家，出于炒作的目的，提出一些纯粹是外行的说法。“外行的专家毕竟也是专家，应该凭实物说话。”

对于曹操墓入选2009年中国六大考古新发现的原因，王巍解释说，这是基于曹操墓在学术上的重要性。曹魏时期年代确定的墓葬迄今发现很少。这一时期，无论是都城还是墓葬制度，都开了后世先河，但在已获得的考古资料中，都城资料较多，墓葬资料相对贫乏。西高穴曹魏高陵的发现一定程度上填补了空白，尤其是这一时期高等级墓葬的空白。

1. 下列对袁济喜质疑曹操墓理由的说明，不正确的一项是 ( )
  - A. 在1号墓仅发掘一小半的情况下即宣布紧邻的2号墓为曹操墓，未免失之草率。
  - B. 魏武王石碑、石枕、墓志砖等重要证物是自盗墓贼手中收缴而来，不足为据。
  - C. 历史记载的曹操去世年龄与墓中发现的头骨鉴定年龄有一定的差距。
  - D. 考古人员未能对墓葬中所发现的两具女性遗骨的身份作出合理解释。
2. 下列有关墓葬主人身份判断的表述，不符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 考古学家除观察墓葬形制、规模、规格、年代等外，还可以特别根据出土遗物及文字资料来判断墓葬主人。
  - B. 考古学家对西高穴曹魏高陵墓主的判断，是将考古发掘资料与后来回收、追缴的文物结合起来进行的。
  - C. 魏武王年号的存在时间非常短暂，这对寻找有明确铭文的文物、以确定墓葬年代及墓主身份造成了一定困难。
  - D. 墓中出土的八件石碑证实了墓主死后“魏武王”的称号，而附近的鲁潜墓载则证实墓主后世被追称为“魏武帝”。
3. 下列对“从考古学上来讲，曹操墓的确认并不是一件困难的事情”的理解不准确的一项

- 是 ( )
- A. 在河北满城西汉中山靖王墓、广州西汉南越王墓等处已经应用成功的考古学方法，对曹魏高陵墓主的鉴定同样适用。
- B. 根据刘庆柱的说法，从考古学工作的专业角度来看，曹魏高陵中一系列考古发掘资料已经能够证明其墓主身份。
- C. 曹魏高陵墓主身份的认定不只是一个单纯的考古学问题，还必须综合考虑业内外和全社会各方的观点与意见。
- D. 墓葬特点及方位与历史文献吻合，多个考古材料的知识明确指向历史人物曹操。
4. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是 ( )
- A. 诸多“唯一对唯一”的硬性条件的满足，应该是判断并确认墓葬主人身份的最有力的一种证据。
- B. 即使不是专业的考古工作人员，如能根据考古实物进行实事求是的分析、推断，其观点也是可以采信。
- C. 曹魏时期的都城和墓葬制度都开了后世先河，因此考古学上的相关发现对这一时期的历史研究具有重要意义。
- D. 通过与曹魏时期其他高等级墓葬进行比较，应能有助于确认河南安阳西高穴曹魏高陵墓主的真实身份。

十、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

“舍利”是梵语 *sarīra* 的较为简缩的汉语音译，原意指遗体，即人逝世后的尸体。从佛教的观点看，含有“易坏”之意蕴。还有一个梵语词语 *dhātu*，音译“驮都”，则是指焚化后尸骨的残余。古代南亚次大陆称火化遗体为“荼毗”，乃巴利语 *jhōpita* 的音译。且说，僧人荼毗后，遗体变成许多碎片——也就是碎骨状的遗骨，梵语称为 *dhātuyo*，即驮都的多数格。按说，应以“驮都”称此种遗骨，但是，佛教以“舍利”统括此二者，称舍利为全身舍利；称驮都为碎身舍利。另有一说，是把遗骨全部收入一座塔内者，称此骨殖为全身舍利；分置多处者，称为碎身舍利。总之，舍利逐渐成为对火化后碎骨的称呼了。

“塔”是梵语 *stūpa* 的简缩音译。它本是古代南亚次大陆的一种高坟，标准样式像个大大馒头，上面竖着一个旗杆形状的标志。塔的出现，远早于佛教的创建。佛教徒依照本地传统，建塔安置佛祖舍利，后来发展到安置佛的声闻弟子，再进一步普及到后世的高僧。从佛教观点看，藏有佛祖和佛弟子、高僧等的舍利的塔就具有神圣性质了。

佛祖释迦牟尼死后，后世僧人将佛骨舍利称为生身舍利；将随后代高僧舍利入塔供奉的经卷称为法身舍利。据说，佛祖舍利先分为三大份，由诸天、龙王、人间信士各取一大份供养。据《长阿含经》记载，留在人间的一大份，分成八份，由八个国家派人携带归国，各起一塔供奉，共成八大塔。到了阿育王君临大半个南亚次大陆时，开启其中七塔，取出舍利，

分别盛放在八万四千宝篋之中，建八万四千小型的“金刚宝篋塔”供养。汉化佛教遵照此种传承，也建一种“金刚宝篋塔”，原意是为藏各种舍利而建。当然，汉化佛教所建各种类型的塔，都尽可能地在其中安置供养舍利。

既然佛舍利原藏八万四千宝篋塔中，数量当然不少。但时移世易，现在已经很难寻觅。就算找到了，也不容易确实指认。我国古代高僧从陆上和海上丝绸之路陆续带回来一些佛舍利。例如，《大唐西域记》卷十二记载，玄奘法师带回佛祖如来舍利一百五十粒。佛舍利流传至今，当以“流传有绪”者最为重要。这指的是，一则在历史上有明确记载；二则在重新出土时有明确证明。

佛舍利中最为宝贵的有四颗没有焚化了的牙齿，俗称“佛牙”，现存两颗。其中一颗传入狮子国，即今斯里兰卡，为斯里兰卡国宝。另一颗，据《梁高僧传》记载，原藏乌缠国（故地在今巴基斯坦北部斯瓦特河流域），辗转流传到西域。南朝高僧法献西行，自于阗取得此牙，回到建业（今南京），始供奉于上定林寺。梁武帝时一度被窃走。隋代重现于世，北送供奉于长安。五代时又被辗转送到燕京（今北京）。《辽史》中载有咸雍七年（1071年）八月安置佛牙舍利于灵光寺招仙塔内的明确记录。1900年，此寺与塔同遭八国联军炮击，成为一片瓦砾。僧人拾掇残余，在塔基地宫中发现此佛牙舍利。解放后，在周恩来总理的关怀下，佛教界重建新塔，定名“佛牙舍利塔”。从此，佛牙在此供奉。

佛舍利中，另一极为宝贵的是唐代扶风法门寺塔内供奉的佛指骨舍利。唐代武后、肃宗、德宗时都有过迎此佛指骨的大举动。最著名的一次，是在宪宗元和十四年（819年），迎舍利入禁中敬礼三日，举国若狂。韩愈为此上《谏迎佛骨表》，因此“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。唐以后，法门寺逐渐衰落。明朝万历年间重建宝塔，重修庙宇。1982年，宝塔的半边在连绵阴雨中倒塌。1987年，在拆除残塔清除地宫时，出土一枚佛真身指骨，三枚影骨（仿制品）舍利及大量文物。于今，这批佛舍利供养在新修建的“真身宝塔”中。法门寺已成为北京佛牙舍利塔以外的又一佛教徒朝拜圣地。

1、根据文意，下列有关“舍利”的表述，不正确的一项是：（ ）

- A “舍利”在梵语里的原意是“遗体”，即人逝世后的尸体。
- B “舍利”一词后来逐渐演化为对火化后碎骨的称呼。
- C “舍利”和“驮都”本来是含义不同的两个词，但后来佛教所说的“舍利”已包括了“驮都”的意思。
- D “舍利”就是指佛祖释迦牟尼的遗骨。

- 2、下列关于本文内容的表述，错误的一项是：（ ）
- A “舍利”、“驮都”、“荼毗”、“塔”这四个词语都是由梵语音译过来的。
- B 僧人所称的“法身舍利”其实不是佛骨，而是经卷。
- C 唐代的玄奘法师和南朝的高僧法献在发现、保存佛骨舍利上都做出了很大的贡献。
- D 现在陕西扶风县的法门寺和北京的佛牙舍利塔都是佛教徒朝拜圣地，主要是因为里面供奉有佛舍利。
- 3、下列说法，符合文章意思的一项是：（ ）
- A “塔”这一建筑是佛教徒创建来专门安置佛祖舍利的。
- B 汉化佛教所建造的各种“金刚宝篋塔”，里面都安置、供养有佛舍利。
- C 佛舍利中有四颗极为宝贵的“佛牙”，其中有两颗分别在斯里兰卡和中国，另两颗下落不明。
- D 唐代文学家韩愈曾写过一篇《谏迎佛骨表》，来赞颂唐宪宗迎佛指骨舍利的举动。
- 10、下列根据文意所做出的推断，不合理的一项是：（ ）
- A “塔”这种建筑是由国外传入中国的，但经过改造，其建筑造型与和塔的发源地原型有了很大的不同。
- B 唐代的武后、肃宗、德宗、宪宗都比较崇尚佛教。
- C 现供奉于北京“佛牙舍利塔”的“佛牙”和法门寺“真身宝塔”中的佛指骨舍利都还不能说是“流传有绪”的佛舍利。
- D 新中国成立以后，政府比较重视佛舍利的保存与供奉。