

备考华侨港澳台联考--中文阅读选择训练题库 4-6

编写：北京博飞华侨港澳台中心

一、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

"国学"这个概念的含义说不清楚。有一种说法认为，国学就是国粹，是中国的学术精华；另一种说法，认为当前使用的"国学"这个概念，不过是表示中国学术界的约定俗成的用法而已，并没有特殊的含义。这两点说法都有点过于简单化。

上世纪初，"国学"一词，连同"国粹"一词由当时旅日学者邓实、黄节等人，从日本引进中国。日本学者提倡国粹、国学，矛头是对准明治维新时政府的"欧化"政策的，带有明显的保守色彩。在中国，国粹、国学得到提倡，也同样是反对"欧化"的。那么，什么是"国学"呢？当时，章太炎、黄节、邓实等国学的提倡者们，存在分歧。概括起来主要有如下三种界说：一是指一国所有之学；二是指先秦诸子之学；三是指孔子之儒学。界定的范围实是指古学。所以，有时他们也用"复兴古学"来概括。提倡国学和国粹，实际上都是指"复兴古学"。中国有两千多年的封建社会，封建主义根深蒂固。因此，当国学作为传统文化的根本得到提倡时，尽管对"国学"的含义有许多不同意见，"国学"还是被许多人所认同。

就当前来看，有些人打着弘扬国粹、国学的旗号，出版了大量的古典著作，版本之多也是前所未有的，有的古著多达十几个版本。这是反映了读者的需求呢，还是出版家的炒盘，或者是什么舆论导向在起作用？这几年古学研究和出版成绩很突出，其中也出版了许多优秀的有分量的古籍。但毋庸讳言，古学热在某些领域似乎有点热过头了。有些内容不健康的，甚至有严重的封建毒素的古书也纷纷涌向市场。至于把古学称为"国学"，然后又把"国学"称为"国粹"，是否妥当，这是很值得斟酌的。

如上所述，"国学"含义既然不清楚，也就未必是科学之说了。中国传统学术文化，范围很广，包括哲学、经学、史学、政治学、军事学、自然科学以及宗教、艺术等等。按"一国之学"的说法，就应当把这些内容都包括在"国学"之中，含义既然这样庞杂，自然不好笼统地称之为"国粹"了，因为在这些文化学术中包括儒学、诸子之学本身，必然也包含精华和糟粕。

节选自《从"文化热"到"国学热"的反思》（《新华文摘 2007 年第 1 期》）

1、对"国学"这一概念的理解正确的一项是

- A. "国学"这一概念由旅日学者邓实、黄节等人从日本引进，就是人们平常所说的"国粹"。
- B. 目前使用的"国学"这个概念，是中国学术界的约定俗成的用法，确切的含义是指我国的学术精华。
- C. "国学"这个概念的含义说不清楚，即使是章太炎、黄节、邓实等国学的提倡者们也存在分歧，他们确定的范围是古学。
- D. 尽管对"国学"的含义有许多不同意见，"国学"还是被许多人所认同，是因为人们崇尚传统文化。
2. 下列不属于古学热"有点热得过头了"的表现的一项是
- A. 不顾读者的真实需求，大量出版古典著作，版本之多前所未有。
- B. 这几年古学研究和出版成绩突出，出版了许多优秀的有分量的古籍。
- C. 有些人将有些内容不健康的，甚至有严重的封建毒素的古书推向市场。
- D. 把古学称为"国学"，然后又把"国学"称为"国粹"。
3. 下面对文章内容的理解，正确的一项是
- A. 虽然"国学"这个概念的含义说不清楚，但可以肯定的一点是：这个说法是科学的。
- B. "国学"涵盖的范围很广，它包括哲学、经学、史学、政治学、军事学、自然科学以及宗教、艺术等。
- C. 不能将"国学"简单等同于"国粹"，因为"粹"即"精华"，而"国学"的范围则更广。
- D. 有些人打着弘扬国粹、国学的旗号，出版大量的古典著作，完全是出于出版家的炒盘。
4. 根据文章的信息，以下推断不正确的一项是
- A. 日本学者提倡国粹、国学，是反对"欧化"的，带有明显的保守色彩；在中国，国粹、国学得到提倡，也同样是反对"欧化"的，也未免带有一点保守的色彩。
- B. 这次国学热，热得正确与否，恐怕还要经过此后多年的历史实践检验，才能恰如其分地作出评价。
- C. 就文化学术这个范畴来说，各个国家都有自己的特点，大力向国外介绍本国的文化但没有必要把一些有本国特点的学术文化都冠之以"国学"。
- D. 古学热在某些领域似乎有点热得过头了，所以，把古学称为"国学"，然后又把"国学"称为"国粹"，未必是妥当的。

二、阅读下面的文字，完成 1-4 题。

植物有感情吗

植物有许多本能，比如光合作用、吸水、被暴晒后发蔫、产生毒素、进化出毛刺等。虽然大多数科研人员不会把植物的本能当成植物自身的喜好，但是有些人并不这么看，他们坚信植物的情感是产生那些本能的基础。这些看法是他们根据自己的主观感觉得出的推论，而真正的科学理论是要经过严密的科学论证，反复的实验才能确定下来。

植物会在干旱来临的时候将根扎得更深，以获取更多的水源；植物在春天来临的时候绽放出鲜艳的花朵，以招蜂引蝶来为它们授粉。这些本能都是经过几千万年的自然选择得来的。如果植物也有情感，它们就应该有所喜好，那么，在经历了数万年的自然灾害后，它们就应当具有向更适合的环境迁移的能力，但是为什么没有出现这种结果呢？这反证了植物没有情感。

植物会害羞吗？有人说当然会，他们举的例子是含羞草。手一碰含羞草，它就“害羞”地把叶子收起来。其实，它不是害羞，而是一种本能反应。在含羞草叶柄的基部，有一个储藏液体的囊袋，它好像液压机里的油缸。平时，囊袋里装满了液体。当你触动叶子的时候，囊袋里的液体就向上部和叶子两侧流动，叶子在重力的作用下就下垂、合拢。等平静一会儿，液体又慢慢从叶子两侧流回叶柄中的囊袋，依靠液压传动，叶子重新抬起和展开。

还有人提出，蔷薇怕被动物吞吃时会痛，因此演化出刺这种防御武器。事实上，古生蔷薇有多种形态，这种有刺的蔷薇因为能适应环境而在进化的过程中保留下来，而不是因为它们怕痛。

各种植物不但自身有美丽的外衣，而且有良好的“视觉”，它能“辨别”各种波段的可见光，尽可能地吸收自己“喜爱”的光。近年来，农业科学家发现，用红光照射农作物，可以增加糖的含量；用蓝光照射植物，则蛋白质的含量增加；紫光可以促进茄子的生长。因此，不少人也认为植物“好色”也是一种情感。其实，这也不是植物的“喜好”所决定的，而是因为某种颜色的光照射下，植物体内某种化学物质的合成效果更好。

第一个提出植物有情感的人是美国人巴克斯特。他原是纽约市的一名警察，退休后以开测谎仪培训班为生。因此，他满脑子里都是测谎仪。有一天，他给花浇水的时候，突然想到是不是用测谎仪来研究一下植物。

根据测谎仪的设计原理，人在撒谎时由于紧张皮肤会出汗，从而使皮肤电阻降低，因此，测谎仪通过测定皮肤电阻的变化可以辨别人是否在撒谎。于是，巴克斯特认为，随着水抵达叶子，叶子含水量增加，电阻也跟着逐渐降低，因此，可以用测谎仪画出叶子电阻变化曲线。但是，他得到的曲线却与预料的不符。据巴克斯特说，当时测得的曲线看上去就像一个人陷入困境时的反应曲线。巴克斯特由此灵感闪现，改变了原来的“研究计划”，决定涉足一个更伟大的“研究”，检测植物是否有人一样的反应。

1、从全文看来，植物的感情指的是什么？选出正确的一项（ ）

- A、植物有许多本能，比如光合作用、吸水、被暴晒后发蔫、产生毒素、进化出毛刺等，这些本能就是植物的感情。
- B、植物会在干旱来临的时候将根扎得更深，以获取更多的水源；植物在春天来临的时候绽放出鲜艳的花朵，以招蜂引蝶来为它们授粉。
- C、各种植物不但自身有美丽的外衣，而且有良好的“视觉”，它能“辨别”各种波段的可见光，尽可能地吸收自己“喜爱”的光，“好色”也是植物的感情。
- D、巴克斯特测得的曲线就像一个人陷入困境时的反应曲线，这种曲线就是植物的感情反应。

2、作者认为植物没有感情，理由是什么？选出正确的一项（ ）

- A、植物不是人，它没有神经中枢系统，也不能思维，不具有人的丰富的情感。
- B、植物的感情是产生植物光合作用、吸水、被暴晒后发蔫、产生毒素、进化出毛刺等反应的基础，这种看法只是根据自己的主观感觉得出的推论，不能作为肯定植物有感情科学依据。
- C、经过几千万年的自然选择得来的“在干旱来临的时候将根扎得更深，以获取更多的水源；在春天来临的时候绽放出鲜艳的花朵，以招蜂引蝶来为它们授粉”等本能，在经历了数万年的自然灾害后，却没有具有向更适合的环境迁移的能力。
- D、第一个提出植物有情感的人是美国人巴克斯特，作者认为用测谎仪通过测定皮肤电阻的变化可以辨别人是否在撒谎来确定植物有感情是错误的。
- 3、关于对巴克斯特研究植物感情的评议，正确的一项（ ）
- A、巴克斯特只不过是一名警察，用测谎仪来研究植物有感情这种方法本身就有很大的不科学性。
- B、巴克斯特认为，“随着水抵达叶子，叶子含水量增加，电阻也跟着逐渐降低，因此，可以用测谎仪画出叶子电阻变化曲线”，这是绝对不可能的。
- C、巴克斯特根据测谎仪“人在撒谎时由于紧张皮肤会出汗，从而使皮肤电阻降低”的原理来研究植物的感情，只能用于一般的植物，对绝大多数植物不适用。
- D、巴克斯特是研究植物感情的第一人，不管他的研究是否正确，他毕竟给人类研究植物的感情有了一个开端，因此，他的研究具有开创性的意义。
- 4、下列对本文的理解不正确的一项是（ ）
- A、植物的害羞是植物的一种本能的反应，比如含羞草，它是由于囊袋里装的液体在人的手触动之下液体向下和叶子两侧流动，叶子在重力作用下下垂而使叶子闭起来的结果。
- B、植物的“好色”，是因为在某种颜色的光的照耀下，植物体内某种化学物质的合成效果更好来决定自己喜欢的光。
- C、巴克斯特的灵光闪现，改变了原来的“研究计划”，是指他从事于研究植物是否有人一样的反应。
- D、本文先否定植物有人的感情这一目前为许多人接受的观点，然后根据植物的特性分析了植物的许多“感情”是有植物的本性决定的道理，最后指出研究植物感情的最初研究者和研究情况，文章思路清晰，论据可信，分析得当。

三、阅读下面一段文字，完成1—4题。

尽管许多人把真、善、美看作科学、艺术和宗教的形象，但科学家作为“真理之是”的近似，并不能占据三元统一的“真善美”之“真”的位置。真、善、美是人类的理想，而所谓科学真理却只是低级经验性的真理，它只表明与外在经验的符合关系，而与人类的理想毫无瓜葛。

有人可能会提出反驳说：纯科学研究本来就是一种理想化的研究，正如亚里士多德所言：“科学研究是为了求知，而求知并不以实用为目的。”不错！作为纯学术的科学研究本身可以是高尚的，与外在物质经验无关的研究。但是，无论怎样纯的科学研究(数学除外，因为数学不属于科学，而只是科学研究的手段)，它所追求的真理总是以外在物质经验为准绳

的。对于科学来说，只能是手段，而不可能是理想本身。那么科学除了在纯学术领域的求知理想之外，就没有为人类生活理想的建构做出别的什么贡献吗？有。“美”是科学理性建构出来的人类理想。早在毕达哥拉斯时代，西方人就开始以美的理想来建构宇宙了，这种建构方式是科学理性的方式，而不是艺术感性的方式。“美”是什么？“美就是和谐的比例”（毕达哥拉斯语）；“美的主要形式是秩序、匀称和明确。”（亚里士多德语）这些规律只有靠理性才能把握。

科学家的头脑是最具理性的头脑，所以，不但古代科学家以美的规律建构世界，而且现代科学家也以美的规律建构世界。十七世纪，科学家开普勒根据毕达哥拉斯“宇宙和谐”的思想去总结第谷留下的观察资料，才创造了行星运行的三大定律。十九世纪，大物理学家麦克斯韦推导出一组不对称方程时感到不符合美的规律，就按照对称美的理想去修改方程，最终才获得了这组著名的形式上“秩序、匀称和明确”的麦克斯韦方程组。这说明，科学家头脑里存在着美的理想或信仰，他们相信自然世界本身应该是合乎美的规律的

所以他们总是按照美的理想去构造科学的世界。二十世纪的物理学家海森伯就曾说道/美对于发现真的重要意义在一切时代都得到承认和重视，同时代的物理学家狄拉克则说出：“描述自然的基本规律的方程必须包含伟大的数学美，它对于我们就像宗教。”这说明“美”在科学研究中不仅是一种理想，而干脆就是一种信仰、就连最其革命性的伟大科学家爱因斯坦也不得不问道：“数学毕竟是人类思想独立于经验之外的产物，它怎么会如此美妙地适应于各种现实目的呢？”狄拉克在谈及爱因斯坦的工作时说：“当爱因斯坦着手建立他的引力理论的时候，他并非去尝试解释某些观测结果。相反，他的整个程序是去寻找一个美的理论。”

可见，在本真的意义上，科学的形象并不对应着“真、善、美”中的“真”，而是对应着其中的“美”。科学并不追求事物的真理显现，而只是追求符合论的真理之是。但是，在追求符合论的真理过程中，科学家却始终以“美”作为自己的理想和信念。所以，是科学创造了“美”而不是艺术创造了“美”。

1、下列对“真、善、美”的说法，最符合原文意思的一项是

- A、“真”即真理，追求科学真理是人类的理想，
- B、真、善、美是三元统一的，人们往往习惯性的把宗教的形象定位在“善”的位置。
- C、“美”是通过艺术感性的方式建构出来的人类理想。
- D、纯科学研究是一种理想化的研究，它所追求的真理可以脱离外在的物质经验。

2、下列对“美是什么”一句话的理解，错误的一项是

- A、美就是和谐的比例。
- B、美的主要形式是秩序、匀称和明确。
- C、美是存在于科学头脑里的一种理想或信仰，并不具有实用性。
- D、美的规律存在于自然世界本身，因此，可以按照美的理想去构造科学的世界。

3、下列对第四段中引例的作用，表述不正确的一项是

- A、说明古今科学家均以美的规律建构世界。
- B、说明美的规律只有靠理性才能把握。
- C、说明美的理想可以引导人们发现真理。
- D、说明科学在追求事物的真理显现过程中，同时创造了美。

4、根据原文所提供的有关信息，以下推断正确的一项是

- A、在本真的意义上，艺术的形象并不对应“真、善、美”中的“美”。
- B、“ $1+2=3$ ”这道数学命题属于纯科学研究。
- C、“真”是先天存在的广美"是后天创遣的，因此，真总是先于美而被发现。
- D、科学家们用理性创造美。十九世纪大物理学家麦克斯韦就是运用精确的运算不断修改方程，意外地创造了美的形式。

四、阅读下面的文字，完成1—4题。

水族先民可能来自北方

关于水族的来源，国内外专家、学者较为一致的结论是，水族是我国南方由古代“百越”族群中“骆越”后裔的一支，逐渐发展成为单一的民族。但是，水族先民什么时代，什么原因，从什么地方来到南方融入百越之中等一系列问题，一直是水家专家所关注的，也一直没有更进一步的深入研究。

贵州省水家学会副会长蒙熙林说，从殷商亡国变迁的历史、水族古文字及水书、水族历法、水族复杂的韵母系统、水族语言中保留着大量的中原古音、水族盛大年节——端节以及DNA鉴定等等资料的研究表明，水族先民可能从北方迁徙而来。

蒙熙林进一步分析说，荔波县档案局收藏的一本清代水书上印有梅花鹿的图案，而梅花鹿在南方是绝对没有的。其次，登高跑马是水族端节活动的一个重要内容，跑马的时间都在亥日，相当于汉族春节的大年初一。而水族端节跑马讲究配鞍而骑，如实在没有者，

也要用色彩艳丽的被面折叠于马背作替代。配鞍而骑是典型的北方民族骑马习俗，与南方“不鞍而骑”的习俗截然不同。另外，水族人嫁女儿时，嫁妆中必须有件羊毛大衣，这是水族人富贵的象征。而南方炎热的气候显然与羊毛大衣格格不入。

更具有说服力的是，医学研究部门通过对水族群体抽血进行 DNA 鉴定，得到了科学的结论。1997 年，贵州医学院遗传专家对贵州汉族、苗族、布依族和水族等几个主要世居民族作了人群线粒体 DNA 多态性研究，将三代都是同一民族家庭的 150 份标本进行了 2600 余次实验，结果表明，水家先民确定是西北地区民族的血缘。

专家们分析，大约在公元前 11 世纪殷商亡国之后，水族先民第一次举族迁徙，由中原的睢水流域一带向南迁徙，使水族先民从殷商的母体文化中分化出来，逐步融入百越族群之中。水家先民第二次举族大迁徙，时间大约在公元前 2 世纪秦王朝统一中国，发兵征服岭南之后。这次迁徙促使水家先民从百越母体中分离出来，逐步由南溯流向西北迁徙，进入龙江、都柳江上游地带生息，大致形成后世分布的格局。

在生产力发展缓慢的古代。水族地区经历了八九百年的生息发展，到公元 629 年之后，才相继出现唐王朝在水族地区设置应州、抚水州、戎州、劳州、都尚县、婆览县建制的辉煌。水族在发展演变的漫长历史过程中，既有自己的一部分融入到相邻的民族之中，也有相邻民族的一部分融入到水族之中，出现你中有我，我中有你的现象。

因此，在水族民间、在水族研究史上，出现殷人后裔说、两广源流说、江西迁来说、江南迁来说等等，那只不过是水族发展历史过程中某一时段或某一分支的事实。

1. 根据文意，下列对“水族先民可能从北方迁徙而来”的理由说法有误的一项是

A. 水族有自己的古文字，水族语言中保存着大量的中原古音，有着复杂的声韵母系统。

B. 水族书上印有南方绝对没有的动物梅花鹿的图案，水族人嫁女必送羊毛大衣。

C. 水族人骑马讲究配鞍而骑，骑马必配色彩艳丽的被面折叠于马背。

D. 水族盛大年节——端节的时间和汉族春节的时间相当，端节的活动——登高跑马的时间亥日相当汉族春节的大年初一。

2. 根据文意，下列有关水族的发展演变的说法有误的一项是

A. 大约在公元前 11 世纪殷商亡国之后，水族先民由中原的睢水流域一带向南迁徙。

B. 水族先民的第一次举族迁徙，融入了岭南的百越族群中。

C. 大约在公元前 2 世纪秦王时期, 水族逐步由南溯流向西北迁徙, 进入龙江、都柳江上游地带生息。

D. 一直到了公元 629 年之后, 水族才形成了后世分布的格局, 有了建制的辉煌。

3. 下列理解符合原文意思的一项是

A. 水族是由我国南方古代“百越”族的后裔“骆越”族的一支逐渐发展成的单一民族, 这是国内外专家、学者较为一致的看法。

B. 遗传专家对水族群体作了人群线粒体 DNA 多态性研究, 将三代都是同一民族的 150 份标本进行了 2600 余次实验, 最终才得出了一个结论。

C. 水族从殷商母体文化中分化出来, 又从百越母体中分离出去, 在发展的过程中又和相邻的民族互相融合。

D. 水族先民的两次迁徙, 共经历了八九百年的时间, 由于生产力发展的缓慢, 水族发展的历史是漫长的。

4. 根据本文提供的信息, 以下推断错误的一项是

A. 以水族古文字写成的水书, 以其独特的魅力和极高的研究价值, 受到世界语言学界的瞩目。

B. 贵州的汉族、苗族、布依族等世居民族与水族的种群血缘有较大的区别。

C. 在对水族群体的 DNA 鉴定中, 也发现了有不同于水族特征的个例。

D. “西北迁来说”是水族来源研究的最新成果, 对学术界长期以来存在的“两广源流说”、“江西迁来说”、“江南迁来说”的谬误做了纠偏。

五、阅读下面一段文字, 完成 1—4 题。

惠特曼有一句广被引用的话是: 伟大的读者造就伟大的诗人。这里他指出了“读者”与诗人、文化与诗歌的相互造就的关系。这种关系在我看来, 也就是一种“荡秋千”的关系: 诗歌能“荡”多远, 完全依其推力而定。它有赖于“读者”和文化环境的推力, 它不断地回到这种推力, 也在要求这种推力。虽然诗歌的创造可以突破时空限制, 但它在根本上仍受制于这种和它构成互动关系的文明和语言的作用力。如同什么样的人民会要求什么样的政治, 什么样的文化也在产生什么样的诗歌。这里, 存在着一只比诗人的手更有力的“看不见的手”。我曾在欧洲快车上遇到一位埋头阅读尼采、知道我是中国人后情不自禁又用英文背诵孔子语录的女士, 我以为她是什么“文化人”, 后来才了解她原来是瑞士的一位

理发师。我在德国还认识一位“杜甫迷”，他收集有大量的多语种的有关杜甫的资料，并曾前往中国数次，带着一本中国历史地图册，追寻杜甫当年的足迹；然而这并不是一位“汉学家”，他只是一位普通的已退休的中学化学老师。他之所以如此热爱杜甫，仅仅因为“杜甫比歌德更能触动我的心灵”。所以我理解了在欧洲何以会产生像叶芝、里尔克、普鲁斯特这样的作家和诗人，因为它的文明已发展到这种程度。当然，欧洲早已不是什么“高雅”或“精英”的一统天下，然而，无论它受到怎样的大众消费文化的冲击，它也不至于愚蠢到仅仅以发行量或读者量作为价值判断的标准。这是因为就整体而言，那里的“人民”仍处在良好的文化教养的引导下。

我讲出我的这些感受，其意并非别的，只是为了提醒我们自己对文学教育的注意，提醒一种诗歌建设与整体文化素质的关系。为什么这些年来一再出现“看不懂”的责难？为什么社会上甚至文学界里会对诗歌提出种种非文学的要求？为什么诗歌会如此容易地被逐出市场经济区的“理想国”？为什么那些坚持把诗歌作为一种对语言和文化的提升为目的的诗人在今天居然又被扣上了所谓“脱离人民”的帽子？这一切说明了文学的启蒙在我们这里仍得从头做起，说明了文学的发展与教育不能总是脱节。的确，很难设想在一种贫乏、发育不良的文化环境中会奇迹般出现一种心智成熟的诗歌。即使有，它的命运也会不妙，即使有，它也难乎为继，因为它缺乏来自自身文化环境的支持和推力。

好在教育界的“素质教育”已被提到议程上来，虽然有些人对“素质”的理解仍让人啼笑皆非。在这种情形下，林芳华老师没有选择电脑而是选择诗歌作为“素质教育”的突破口，这在中国不啻是一个创举。因为诗歌是开启心灵的艺术，因为诗歌是对人的文化素质的提升，因为人的自我意识、想像力和创造力才是人生最重要的东西。至于林老师为什么会选择一位美国十九世纪女诗人，道理出自多年来她的热爱。这爱对她来说，已带有一种秘密的个人的性质。林老师在几年前曾选修过我的比较文学课，她交给我的作业是狄金森与李清照的比较。当时我还以为这是应景之作，现在我才意识到：多年来狄金森的诗歌一直在对她的生命讲话，这使她安于教师的职业，并从中感受到活的意义。现在，她要她的孩子们和她一起来分享这种秘密的爱。她对孩子们说：读狄金森你会感到“思想着的独立的人的可贵”。她对孩子们说：“阅读她就是在青铜的历史上漫步。”孩子们半信半疑地听了，直到他们在这种诗歌漫步中惊讶地发现了他们自己。

1. “诗歌能荡多远，完全依其推力而定”，在这个比喻里，对“推力”的具体含义理解准确的一项是（ ）

- A. 读者文化修养的影响。
- B. 文明对语言的积极作用力和读者的良好教养。
- C. 诗歌本身的深度以及它对读者的影响力。
- D. 读者对诗歌的理解、重视的程度和社会的教育普及程度。
2. 从文章内容来看，作者举德国“杜甫迷”的例子直接目的是（ ）
- A. 是为了阐述“伟大的读者造就伟大的诗人”的道理。
- B. 欧洲的人民具有良好的文化教养，因而文明高度发展。
- C. 文化环境提高，优秀的作品才更能受到广大读者的热爱。
- D. 杜甫比歌德更能触动那位德国化学老师的心灵。
3. 按作者观点，这些年来一再有“看不懂”的责难。之所以“看不懂”是因为下面的哪一项？（ ）
- A. 诗歌建设水平不高，导致读者“看不懂”。
- B. 读者文化素质太低，所以他们“看不懂”。
- C. 市场经济干扰了诗歌建设，所以读者“看不懂”。
- D. 某些诗歌的内容脱离群众，所以读者“看不懂”。
4. 作者认为诗歌最大的价值在哪里？理解最准确的一项是（ ）
- A. 诗歌艺术可以用来开启人类的心灵，促进文明的发展。
- B. 诗歌可以作为“素质教育”的突破口，使人们的思想在良好的文化环境中得到提升。
- C. 读诗的人可以从诗歌中体会到“活的意义”。
- D. 诗歌可以开启心灵，提升人的文化素质，包括自我意识、想象力和创造力。

六、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

大家都知道巴赫的伟大，不但仅在其程式和技术元素中，似乎还在其“思想”——我们喜欢把音乐中的某些元素称为“思想”或者“精神”。那么它来自何方呢？

思想这个东西说起来似乎很空洞。如果一定要说的话，它也许涉及整部音乐史甚至艺术史。声音并非表达思想的途径，但声音在生活中跟情景和情绪的上下文相联系，故可“感染”最想，或者说，感染了对思想的联想。西方音乐史上，比较早成系统、被记录传唱、有意识写作的，是教堂音乐，而教堂音乐的歌词和声音的联系，就是以后音乐文本性的基础。纯音乐元素比如和声、旋律等等，在歌词和情绪的反射下，形成并吸纳了程式，而程式本身，可以在某些条件下成为较大单位的技术元素。比如巴赫康塔塔中的反复、圣咏的套路等等，这些习惯本身，就在叙述和启发着情绪。

巴赫的大量声乐作品，都以圣经的故事或信仰的情绪为指导。如果一定要分类，这些确定的文本内容大抵可以算是他的“思想”。但是，思想虽然跟声音有所互动，却又是误差和偏离的互动，好比空间两个方向的电子云相交错，既不完全对准也不完全相反。所以，“思想起源”说来简单、可解释，但它被音乐的技术语言带领之后，会出现包裹思想的“光晕”，这样一束来，音乐的思想之间，不再有清晰的轮廓，无法被文本确切描述。不仅如此，技术手段的复杂化，也复杂着它们的情绪来源。比如贝多芬晚期的作品，那样强有力并且“随心所欲不逾矩”。它引发的幻想可能在局部彼此矛盾，但仍能生成相对完整的结构。这种高难度的技术成品，无法跟生活中的简单情绪变更形成反射，故不易被听者吸收。事实上，经常听复杂音乐的人，自我情绪感受和表达也会被细化、复杂化。比如，“悲”和“喜”之间的区别，可能不是音量、音色而是“上下文”的区别。即使那些“纯音乐”，比如巴赫的大量键盘作品，虽然没有文本内容，但仍离不开听者的情感经验。历史上，器乐的发展总是晚于声乐。音乐总是从歌唱开始，直到趋于复杂，其中某些元素可以被孤立地强调。欣赏者的情感经验，对器乐更加重要。

总之，音乐中的思想虽有不确定性，但并非绝对不可分析。并且，“非音乐”，比如宗教、文学、绘画、社会生活、情感经验等等，正是音乐中的思想的来源。音乐可以表达什么思想，跟时代有关，因为思想要借助当前人们的情绪联想习惯，才可形成。其他艺术形式从道理上类似，但“不确定性”的程度可能有异于音乐，比如美术，跟音乐相比毕竟比较形象，跟生活经验有直接的联系。

假设作曲家在盖一座楼的话，那么音乐中的所谓思想是镶嵌在石头缝中的水泥，而技术元素是那些石头，两者互相扶持和带领，一起长高。

1. 下面各项表述中，与“音乐中的思想”关系最远的一项是

- A. 整部音乐史甚至艺术史以及其他艺术形式。
- B. 生活中的情景和情绪以及由此引发的联想和幻想。
- C. 在和声、旋律等纯音乐元素之上形成的某些程式和技术元素。
- D. 宗教、文学、绘画、社会生活、情感经验等等。

2. 下面对“音乐中的思想有不确定性”的原因的解释，不正确的一项是

- A. 思想跟声音既不完全对准也不完全相反，是有误差和偏离的互动。
- B. 音乐具有它特有的表达思想的程式、技术语言和技术手段。
- C. 生活中的简单情绪发生变更促使自我情绪感受和表达被细化、复杂化。
- D. 音乐欣赏者的情感经验不同，由此引发的情绪联想也各不相同。

3. 下列表述与原文内容和作者观点相符的一项是

- A. 教堂音乐、圣经故事和信仰的情绪，以及教堂音乐的歌词和声音的联系，是西方音乐最主要的音乐文本性基础。
- B. 音乐中的思想的复杂性主要体现在它的来源的广泛性、听者的情感体验不同以及由此引发的对思想的联想和幻想。

C. 音乐表达思想的途径，除了声音，还有和声、旋律等等纯音乐元素以及在此基础上形成的各种程式和技术元素。

D. 本文意在通过阐述音乐中思想和精神的来源，回顾西方音乐史的发展历程，高度评价巴赫

赫音乐作品的伟大。

4. 根据全文内容，下面说法恰当的一项是

- A. 器乐晚于声乐，欣赏者的情感经验对器乐更加重要，这决定了器乐的思想性要比声乐深

刻而复杂。

- B. 从思想角度看，巴赫的成就高于贝多芬；而从技术角度看，贝多芬的成就高于巴赫。
- C. 与音乐一样，其他所有艺术形式表达思想也都跟时代、生活经验有直接的联系。
- D. 一部伟大而杰出的音乐作品，最重要的衡量标准应该是思想和技术元素的和谐结合。

七、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

丝绸之路能更名吗？

德国地理学家李希霍芬，首次提出“丝绸之路”这个概念，因为他通过考察，认为当时路上运输的主要货物是丝绸。

尽管西域考古挖掘出一些丝织品，但这只说明“丝绸之路”确实运送过丝绸，而不能说明运送的主要物品是丝绸。今天“丝绸之路”大名鼎鼎，也是西北旅游的黄金招牌，但仔细想来，这个名称只是一个西方人站在西方的立场和角度提出来的。一条路的货物流向应是双向的，从东向西运送的是丝绸，那么从西向东运什么？

社科院考古所的巫新华先生和同事们所进行的“玉石之路”考察，不仅回答了这个问题，而且使这个问题更进一步地深化。如果说“丝绸之路”从东向西运送的是丝绸，那么大量的事实证明，从西向东运送的重要货物是玉石。历来的考古发掘中，都会发现大量的玉器。河南安阳殷墟妇好墓中出土了 750 多件玉器，其中一部分玉经鉴定是来自新疆的和田玉。这说明至少在商代“玉石之路”就运行了。殷商以后，新疆的和田玉开始源源不断地进入中原，形成一个又一个用玉、赏玉的高潮。汉代中央政府统治西域，为玉石进入中原提供了制度上的保证。更为奇特的是，魏晋南北朝时服药成风，玉的功用竟然在饰品、礼器、艺术品之外，又添一项：口服。当时服用的药主要是用玉屑制成的“玉石散”。著名思想家、药学家葛洪说：“玉亦仙药，但难得……当得璞玉，乃可用也，得于‘于阗’（古时于阗下辖和田县）白玉尤善。”可见，一般的玉勉强可用，如果能服用“和田玉”，那就相当今天服用“脑黄金”了。唐宋元明清，新疆和田玉一直是中原最受欢迎的紧俏商品，甚至一直到今天，如果你到北京的民间文物市场潘家园去看看，就会发现新疆和田玉仍然紧俏如初。

至此，可以认为“丝绸之路”似乎叫做“丝玉之路”更为贴切。

无独有偶，与西北“丝绸之路”相对应的是蜿蜒在我国西南横断山区和青藏高原的“茶马古道”。“茶马古道”这名称是一个年轻的中国学者李旭和他的 5 个朋友首先提出来

北京博飞教育中心

的。李旭解释说：茶是古道上运输的主要物品，马是运输的主要工具，因此谓之“茶马古道”。有意思的是，还有一篇讲茶马古道的文章，作者是一位藏族学者格勒，但他对“茶马古道”的解释是“茶马互市”。“茶马互市”是指从宋朝开始，朝廷在四川等省设茶马司，专门负责用茶叶与少数民族交换马匹，因此“茶马古道”是茶与马互换的通道。这种解释与李旭等的解释有些差别，这种差别也许双方都没有意识到。然而正是这种无意识的差别，蕴含着深层的文化内涵。“茶马古道”四个字在李旭等汉族学者脑海里唤起的画面是，大山褶皱中艰难跋涉的马帮和马背上的茶叶，而在藏族学者格勒眼前推出的却是高原草地上纵横驰骋的骏马和以马易茶的场景。

1. 下列各项中，不属于“丝绸之路”应该更名的原因的一项是

- A. “丝绸之路”这一名称是由西方人首先提出来的。
- B. 至今无法证明丝绸是“丝绸之路”上的主要货物。
- C. 考古资料证明玉石是“丝绸之路”上的重要货物。
- D. “玉石之路”不但历史悠久而且对中原甚为重要。

2. 对文中划线的句子，理解正确的一项是

- A. “玉石之路”的考察不但解答了货物流通的双向问题，而且揭示了“丝绸之路”命名所蕴含的文化内涵。
- B. “玉石之路”的考察不但解答了“丝绸之路”的命名问题，而且揭示了“玉石之路”命名所反映的文化背景。
- C. “玉石之路”的考察不但解答了货物流通的双向问题，而且揭示了“玉石之路”命名所反映的文化背景。
- D. “玉石之路”的考察不但解答了“丝绸之路”的命名问题，而且揭示了“丝绸之路”命名所蕴含的文化内涵。

3. 根据原文，下列说法不符合文意的一项是

- A. 考古表明，至少在商代，玉石已经成为运行在“丝绸之路”上的一种重要的货物。
- B. “丝绸之路”虽然举世闻名，但它运送的重要货物不仅是丝绸，因此很有更名必要。
- C. “丝绸之路”与“玉石之路”在命名上的差别，实质上是命名者的文化背景的差别。
- D. 由于双方存在无意识的差别，致使汉、藏学者对“茶马古道”作出了不同的解释。

4. 根据原文提供的信息，以下推断不正确的一项是

- A. 对出土文物和“玉石之路”的考察表明，自古以来，玉器便是中华文明的一个重要的组成部分。
- B. 根据对“茶马古道”的研究，我们可以推断，起码从宋代开始，藏族人民就有爱好饮茶的习惯。
- C. 由于“丝绸之路”与“茶马古道”所运送的货物并不同，因此两者的知名度也就不能相提并论。
- D. 李希霍芬、李旭和格勒等的“命名”现象说明，一个人对事物的认识往往离不开各自的文化背景。

八、阅读下面的文字，完成1—4题。

汉语“新词”漫议

语言从来就处在变动不居之中，随着不同文明间的交往、交流而加快加深。从理论上说，语言交流应该彼此平等，互相影响，每种方言都有平等挤进“中心”的权利，不同文明间的交流应该对等地相互吸收“外来语”。但实际上语言也十分“势利”，根本不可能完全“平等”。

语言发展演变的历史表明，往往是政治、文化中心或经济发达地区的方言才有权变成“官话”、“普通话”，其他方言只能蛰居“边缘”，难登大雅之堂；同样，“外来语”更多也是“先进”向“落后”的“边缘”渗透、侵入，逆向流动者绝少，后者不能不深受前者影响。如不少北京方言或流行语之所以能在全中国迅速流行，成为“普通话”，只因为北京处在政治、文化中心。近代许多沪语能突破“边缘”进入“中心”，则因其为商埠首开之地，总是风气先得。人们往往没有意识到，我们现在以为很“普通”、早就习以为常、时时脱口而出的“滑头”、“流氓”、“盯梢”、“出风头”、“寻开心”、“阴阳怪气”……若查书一看，原本竟都是上海方言。而今日粤语的情形亦颇有些类似，改革开放以后，广东得风气之先，南风渐盛，于是“粤味普通话”也随粤菜一道北上，如“买单”、“搞定”、“生猛”等，已渐渐成为“普通话”。现在“港台腔”颇受责难，其实“港台腔”不也是我们统一的中国的“方言”之一种吗？例如现在越来越多的青少年用“港台腔”的“耶——！”“哇——！”代替“哎哟——！”来表示惊叹，引起了一些尖锐的批评责难。其实，被视为“惊叹”之“正统表达”的“哎哟”也并非古来如此，一成不变。如要“正统”，只能回到不是“噫嘻！”就是“呜呼哀哉！”的时代。何妨用“听取蛙声一片”那般宽舒闲淡心态，来“听取‘哇’声一片”呢？

万众瞩目的“胡连会”新闻公报就说，“正视现实，开创未来”是国共两党的共同“体认”，胡总书记与连主席决定共同发布“两岸和平发展共同愿景”。这多次出现的“体认”、“愿景”不是立即被收入《现代汉语词典》，成了我们的“普通话”吗？事实说明，我们的

最高领导人并不拒绝来自台湾的词汇。其实，随着祖国大陆经济的迅速发展，“普通话”尤其是“简化字”在台亦影响渐强。这恰恰说明，两岸语言在互动中越来越融洽而不是把彼此的语言视为有害的洪水猛兽而渐行渐远，实在是增进彼此了解，有利于国家、民族统一的幸事。

而大量“外来语”在近代随西学东渐，甚至有“外”来居上之势，盖因“西学”较为发达先进也。无论高兴与否赞成与否，这种自然而然的过程就是如此，难以人为改变，大可不必因此而痛心疾首。若一定要“查户口”、“讲出身”，一定要把这种带有“殖民”色彩的“外来语”统统扫地出门，则我们现在几乎无法开口说话。应当说，从总体上来看，无论是方言还是外来语，都使我们的语言更加生动、新鲜、丰富、精确。

新词的引进当然不能离开翻译，音译意译，本无定论。但每见一些音义兼容的漂亮译法，总使人击节不已。如果将“Coca-cola”意译为“碳酸类饮料”，它在中国一定不会有今日“可口可乐”的骄人业绩。“Pepsi-cola”如果译为“屁事可乐”之类，“百事可乐”在中国也不会如此畅销。

有的翻译还使原有的词汇“增义”，如船停为“泊”，但香港用“泊”来翻译英文“Parking Lot”（停车场），停车位也译为“泊位”，现在此译也传入大陆，使汉语的“泊”不专指船停，同时也可指车停。以“泊”字译英文停车“Parking”，音义皆备，且有独特生动之感。

新词的使用，自然而然，非人力能强迫。如祖国大陆将“Taxi”译为“出租汽车”，香港早就根据粤语将其译作“的士”，将“take a taxi”顺势译为“打的”。从1980年代起，“打的”在大陆口语中亦极流行。不过当时报上曾多次有文章劝人不要说“打的”，要说“乘出租车”，并说香港是殖民地（当时还未回归），“打的”是殖民地语言，而我们若用“打的”一词是等而下之的被“殖民地”“殖民”，所以是“自我次殖民地”化。无奈言者谆谆，听者藐藐，直到现在，出门即要“打的”者仍不在少数。

（摘自《中国社会科学院院报》 雷颐文 有删改）

1. 对第一段文字中“中心”一词的理解最准确的一项是
 - A. 指政治、文化中心或经济发达的地区。
 - B. 指能接纳其它方言并处于通用语言的主流地位。
 - C. 指商埠首开、风气先得之地。
 - D. 指能够使我们的语言更加生动、新鲜、丰富、精确的核心地位。
2. 不属于“实际上语言也十分‘势利’，根本不可能完全‘平等’”现象的一项是
 - A. 不少北京的方言或流行语在全国迅速流行，成为“普通话”。
 - B. 上海方言“滑头”、“盯梢”、“出风头”等是“普通话”中的一部分。
 - C. 广东的“买单”、“搞定”、“生猛”等也渐渐成为“普通话”。
 - D. 大陆将“体认”、“愿景”收入《现代汉语词典》，因而“普通话”尤其是“简化字”在台亦影响渐强。
3. 下列表述与原文内容相符的一项是
 - A. 外国产品要想占领中国市场，必须要有一个响亮的译名，比如“可口可乐”、“百事可乐”。

- B. 将“出租汽车”称为“的士”、“乘出租汽车”称为“打的”是汉语退化的表现。
- C. 有的翻译新词还丰富了汉语的含义，如“泊”原来只有停船的意思，而现在还有停车的意思。
- D. “港台腔”十足的“耶——！”“哇——！”与“打的”一样，都是殖民地语言。如果使用这样的语言，就是“自我次殖民地”化。
4. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是
- A. 语言在交流、演变中的“势利”现象是语言发展的客观规律，我们应接受它、利用它，而非人为地改变它。
- B. 对语言的演变现象应持坦然接受的心态，因此我们应主动吸收一切外来词汇。
- C. 语言的发展是一个动态的过程，语言随时代的变化而变化。一定时代的语言有一定的时代特征。
- D. 语言既是不断发展、变化的，又是相对稳定的，这使得我们今天学习古代典籍，既有一定的难度，又是非常必要的。

九、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

联合国气候专家委员会最新的报告指出，20 世纪全球海平面已平均上升了 10~20 厘米，现在，海平面每年在上升 0.08 英寸（约 0.2 厘米）。然而，按目前全球各个国家对石化等能源的使用情况推算以及南极和北极格陵兰岛冰川融化的情况来看，到 2100 年，海平面还要上涨 9~88 厘米。

海平面升高不仅仅威胁到一些岛国人们的生存，而且也影响到北极因纽特（爱斯基摩）人的生存。早在 2004 年初因纽特北极联合会主席谢拉·瓦特·克劳蒂尔就说，北极冰层的融化威胁着因纽特人的人权。全球不断增高的温度正在威胁着因纽特人传统的生活方式，因为他们的生活来源主要是狩猎动物，如海豹、鲸鱼、海象和北极熊。因纽特人狩猎是在北极的永久性冻土上进行的，但融化使得建筑垮塌，永久性冻土变成一触即溃的滑溜泥塘。近几年许多在永久性冻土上狩猎的因纽特人便因为滑入薄冰下的深海而溺死。而联合国气候专家委员会的研究报告还提示，这种危险会越来越严重，到 2100 年夏天，北冰洋将在更大的范围变成无冰海面。

在阿拉斯加、加拿大、格陵兰和俄罗斯境内生活着 155000 名因纽特人，全球变暖带给因纽特人的麻烦还有很多。一些研究证明，在海洋动物如抹香鲸体内发现了一些杀虫剂残余，最多的是 DDT、多氯联苯（PCBs）等，这是陆地人们大量使用杀虫剂的结果。大量的杀虫剂残余随着江河和降水流向大海，全球的各种海域无一幸免，研究人员从全球各海域

北京博飞教育中心

捕获的鲸鱼组织样本中都查到了较高浓度的杀虫剂残余。这也意味着在其他海洋生物中也可能沉积着各种杀虫剂残余，因此加拿大的因纽特人已经被多次警告不要再吃海鱼。对于以鲸鱼、海象、海豹等为生的因纽特人，等于是切断了他们的食物来源，他们真的是处于生存还是死亡的边缘了。

由此看来，气候变化导致的海平面升高对因纽特人的长远威胁不亚于太平洋和印度洋的许多岛国，因纽特人的生存权也直接受到人类活动引发的气候变化的威胁。

1. 根据文意，下列关于联合国气候专家委员会最新的报告，表述准确的一项是（ ）
 - A. 在刚过去的世纪里全球海平面最少的上升了 10 厘米，最高的上升了 20 厘米。
 - B. 现在，全球海平面每年仍在不断地上升，上升约 0.08 英寸（折合为 0.2 厘米）。
 - C. 预计到了 2100 年夏天，北冰洋上的无冰海面范围将变得更大。
 - D. 北极冰层的融化威胁着因纽特人的人权。
2. 根据文意，下列关于因纽特人的生存危机，表述准确的一项是（ ）
 - A. 全球的海洋生物中都沉积着各种杀虫剂残余，食物来源被切断。
 - B. 一些在永久性冻土上狩猎的因纽特人因为滑入薄冰下的深海而溺死。
 - C. 155000 名因纽特人已经被多次警告不要再吃海鱼。
 - D. 因纽特人的生存权如今直接受到人类活动引发的气候变化的威胁。
3. 下列关于文中内容的表述，不符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 到 2100 年，海平面还要上涨 9~88 厘米是按目前全球各个国家对石化等能源的使用情况推算出的。
 - B. 全球不断增高的温度正在威胁着因纽特人传统的生活方式。
 - C. 气候变化导致的海平面升高对因纽特人的长远威胁不亚于太平洋和印度洋的许多岛国。
 - D. 在海洋动物如抹香鲸体内发现了一些杀虫剂残余，最多的是 DDT、多氯联苯（PCBs）等。
4. 根据本文提供的信息，以下推断错误的一项是（ ）
 - A. 全球海平面幅度上升如此之大，预计再过 100 年左右，南极和北极格陵兰岛冰川融化的情况将不容乐观。
 - B. 因纽特人狩猎依赖的北极的永久性冻土在不久的将来也许会变得更小。

- C. 人们已经充分认识到了大量使用杀虫剂的严重后果，并积极研究相应的对策。
- D. 人类活动之前如充分考虑石化等能源的使用及可能引发的气候变化，因纽特人受到的威胁可能将会小得多。

十、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

中国寺庙漫谈

“白日游山，夜晚看庙”说的是传统的游历内容，同时也道出了寺庙在中国文化中的地位。寺庙是中国一种典型的宗教景观，而从艺术的角度看，则意义就更加重大了。寺庙是我国的艺术宝库，是我国悠久历史文化的象征。最初“寺庙”并不是指宗教活动场所，从秦代以来通常将官舍称为寺。在汉代把接待从西方来的高僧居住的地方也称为寺，从此之后，“寺”便逐渐成为中国佛教建筑的专称。庙，是指祭祀祖先的祖庙。如今寺庙成为了佛道儒教乃至原始宗教或民间奉祀祖宗、神佛或前代贤哲的地方。既然是供奉神明的地方，自然要突出与市井所不同的那份清幽，这就体现在了寺庙的建筑格局上。

寺庙的建筑格局因宗教的不同而略有不同。佛寺的建筑布局是有一定规律的：大多是正面中路为山门，山门内左右分别为钟楼、鼓楼，正面是天王殿，殿内有四大金刚塑像，后面依次为大雄宝殿和藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。我国的回族、维吾尔族等兄弟民族都是信奉伊斯兰教的，因而我国的清真寺也有很多。最初建造的伊斯兰教寺庙完全是阿拉伯式的建筑，以后逐渐采用了中国传统木建筑形式，但在建筑制度、总体布局和内部装饰上仍然保持了伊斯兰教的特点。道教是在我国本土上诞生的，也是我国特有的宗教。根据文献记载，道观远在唐代就有了，但真正的大规模地修建道观是从元代开始的。它的建筑布局也体现着民族风格和民俗特色，由北至南依次有山门、戏台、东西阙、正殿、东西廊。除了这种大型的道教官观外，还有很多民间寺庙，多供奉着道教神仙，当然也有些供奉的是民间崇拜的英雄人物。多神供奉一庙这在中国的寺庙里是很普遍的现象，寺庙的结构布局也是大同小异。

中国这种建筑结构与同样是宗教建筑的西方教堂相差甚远，中国寺庙的建筑之美就在于群山、松柏、流水、殿落与亭廊的相互呼应之间，含蓄温蕴，展示出组合变幻所赋予的和谐、宁静及韵味。而西方的教堂则在市井随处可见，建筑学家指出，欧洲的教堂建筑多

是高大拱型穹顶、繁复的尖塔及彩绘玻璃窗，无不体现着宗教寓意。四面皆壁的封闭空间、弯曲的围闭形成的穹顶及尖塔的笔直通道暗示着上一层空间的存在，这就是天堂，人世是苦难的，只有天堂才是乐土。建筑的每处细节无不用心良苦地表达出天国与人间两个世界的对立。而中国的寺庙则恰恰相反，由于采用了“舍宅为寺”院落式布局，神的居所与人的居所一致，其实旨表明乐土就在现世、在人间，天人合一，人神同在。中国古老的勘輿思想更影响了寺庙的选址，选在景色秀丽，古木参天，云蒸霞蔚的风光名山建寺庙，为的是突出寺庙的脱俗，却达到了自然景观与人文景观的交相辉映。此外，中国的园林式建筑格局也影响了寺庙的结构布局。广植苍松翠柏、奇花异木，突出了寺庙的清雅不俗，气韵生动。寺庙与园林，两种艺术格局使中国寺院既有典雅庄重的庙堂气氛，又极富自然情趣，且意境深远。

（摘自《百科知识》2007 文章有删节）

1. 下列对“寺庙”解说符合文意的一项是（ ）
 - A. 寺庙不仅是中国一种典型的宗教景观，也是我国悠久历史文化的象征。
 - B. 最初“寺庙”并不是指宗教活动场所，秦代以来通常将官舍和接待从西方来的高僧居住的地方称为寺。
 - C. 汉代以后，“寺”便逐渐成为中国宗教建筑的专称。
 - D. 现在的寺庙成为了佛教、道教乃至原始宗教或民间奉祀祖宗、神佛或前代贤哲的地方。
2. 下列不能作为“寺庙的建筑格局因宗教的不同而略有不同”这一观点的依据的一项是（ ）
 - A. 佛寺的建筑布局大多是正面中路为山门，山门内左右分别为钟楼、鼓楼，正面是天王殿，殿内有四大金刚塑像，后面依次为大雄宝殿和藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。
 - B. 如今的伊斯兰教寺庙采用了中国传统木建筑形式，但在建筑制度、总体布局和内部装饰上仍然保持了伊斯兰教的特点。
 - C. 道观的建筑布局也体现着民族风格和民俗特色，由北至南依次有山门、戏台、东西阙、正殿、东西廊。
 - D. 民间寺庙多供奉着道教神仙，也有些供奉的是民间崇拜的英雄人物。
3. 下列说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 中国寺庙一般建在群山之中，含蓄蕴藉，和谐宁静。
- B. 西方的教堂则全建立在市井之间，无不体现着宗教寓意。
- C. 中国寺庙的实旨表明乐土就在现世、在人间，天人合一，人神同在。
- D. 西方教堂表达出天国与人间两个世界的对立。
4. 根据文意，下列推断不正确的一项是（ ）
- A. 道教是在我国本土诞生的，也是我国特有的宗教，所以它在我国出现得也最早。
- B. 西方教堂四面皆壁的封闭空间、弯曲的围闭形成的穹顶及尖塔的笔直通道是天堂的象征。
- C. 中国古老的堪輿思想决定了中国的寺庙建在景色秀丽、古木参天、云蒸霞蔚的风景名山中。
- D. 在中国的佛寺中，也可能供奉着道教神明太上老君。