

## 备考华侨港澳台联考--中文阅读选择训练题库 2-6

编写：北京博飞华侨港澳台中心

一、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

## 以诗赋取士与唐诗的繁荣

宋人严羽在《沧浪诗话》中说：“唐以诗取士，故多专门之学，我朝之诗所以不及也。”在这里，严羽已触及到以诗赋取士与唐诗繁荣的关系。事实上，也正是初唐诗歌的兴盛、初唐诗人的辈出，才引出唐廷对进士科内容进行改革，使试诗赋成为进士科的一项主要内容，从而进一步促进了唐诗的繁荣，使诗歌成为有唐一代的首要文学。

由于寒门士子可以经诗赋考试而进士登科入仕，而男丁一旦入仕，还可免除赋役，这样，诗赋便自然与功名利禄联系起来，从而使得天下士子尤其是广大庶族寒士都倾心于诗歌学习与钻研并乐此不疲。高适、孟郊、张籍、韩愈、李商隐、聂夷中等大诗人都是少时家境贫寒，全靠私塾、家教以及自学而成才。孟郊在贞元十二年进士及第后，写下《登科后》这首有名的诗，抒发自己跃登“龙门”后的愉快心情：昔日齷齪不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。孟郊为登“龙门”，做诗真可谓“呕心滴血”。他与贾岛的“苦吟”，不仅在唐代，即在整个中国古代诗史上，也是出了名的。韩愈在为孟郊作的《贞曜先生墓志铭》中称孟郊做诗竟至“刳目铄心”，“掏擢胃肾”的地步。不过，诚如郭沫若先生所识：“唐代以诗歌取士，做诗的人们因用心做诗而致身体瘦削，亦不是什么丑事。”

一方面，“以诗赋取士”使诗歌成为唐代知识分子的主要求生求官之术；另一方面，“以诗赋取士”也从诗人中造就出诸如贺知章、张九龄、王维、韩愈、白居易、

柳宗元、刘禹锡等一代名相、名臣和杰出思想家。而一旦求生、求仕特别是求仕不成、报国无门时，诗人们自然将诗歌用来作为抒发性情、表达心志的最直接方式。这样就不仅玉成了一批科举不第、仕途失意却诗名显赫甚至万世景仰的大诗人、名诗人（如李白、杜甫以及王之涣、孟浩然、贾岛等），而且使得唐代诗歌更具有了人文方面的深刻内涵和丰富色彩。你看：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》）；“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）；“儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃”（杜甫《醉时歌》）；“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯”（杜牧《登池州九峰楼寄张祜》）……这是何等的张扬狂放、淋漓痛快！这是一种具有独立人格、自由头脑与开放胸襟的愉悦和豁达！当然，李白之所以可以“凤歌笑孔丘”、“欲上青天揽明月”，杜甫之所以竟将孔丘与盗跖相提并论而轻蔑之；张祜之所以敢于以诗歌去“轻万户侯”……诗人们之所以竞相无所顾忌地敞开心扉，信口（笔）宣泄胸臆，不畏惧任何权贵、权威而抒发性情，粪土“万户侯”，其大前提均在于有唐一代尤其是初、盛唐开明、宽松的政治环境和开放自由的文化氛围，在于从武则天以降历代皇帝们“以诗赋取士”的人才政策或言知识分子政策。

陈寅恪说：“当时汉文化之中心在长安，以诗赋举进士致身卿相为社会心理群趋之鹄的。”而这种情况，也必然会引起世家大族的强烈嫉妒与不满，其声讨之音时起时伏，一直贯穿于武后以后的两百余年里。仅载于《新唐书》卷四十四、四十五《选举志》有关上疏罢试诗赋、停进士科的大臣就有代宗李豫宝应二年的礼部侍郎杨绾，德宗李适时期的太常寺协律郎沈既济，文宗李昂大和八年的宰相郑覃，武宗李炎时期的宰相李德裕等。如“郑覃以经术位宰相，深嫉进士浮薄，屡请罢之。文宗曰：‘敦厚浮薄，色色有之，进士科取人二百年矣，不可遽废’”（《新唐书·选举志上》）。

这些反对者们其实很担心广大出身庶族寒士的知识分子抢去他们的饭碗，因此打着反

浮薄的幌子去使绊、使坏。然而以武则天为代表的君王们要的却是源源不断的大批新锐人才来参政议政，至于这些新锐的出身、地位如何，则是不予计较的。

(选自《文史知识》2007 年第 4 期，作者子房，有删

节)

1. 下列“以诗赋取士”的阐释，正确的一项是 ( )
  - A. “以诗赋取士”，即宋人严羽所说的“以诗取士”。
  - B. “以诗赋取士”，即今人郭沫若所说的“以诗歌取士”。
  - C. “以诗赋取士”，即今人陈寅恪所说的“以诗赋举进士”。
  - D. “以诗赋取士”，可理解为“以诗歌和汉赋选取进士”。
2. 依据原文，下列对“以诗赋取士与唐诗的繁荣”之间的关系理解不准确的一项是 ( )
  - A. 初唐诗歌的兴盛、初唐诗人的辈出，引发了唐廷对进士科内容进行改革，使试诗赋成为进士科的一项主要内容。
  - B. 诗赋成为进士科的一项主要内容，从而进一步促进了唐诗的繁荣，使诗歌成为有唐一代的首要文学。
  - C. “以诗赋取士”，从诗人造就了像贺知章、张九龄、韩愈、白居易、刘禹锡等一代名相、名臣的杰出思想家。
  - D. “以诗赋取士”，成就了一批像杜甫、孟浩然等这样的科举不第、仁途失意却诗名显赫甚至万世景仰的大诗人、名诗人。
3. 下列说法符合原文意思的一项是 ( )
  - A. 孟郊、贾岛少时家境贫寒，都以“苦吟”著称，世称“郊寒岛瘦”。
  - B. 求仕不成使唐代诗歌更具有了人文方面的深刻内涵和丰富色彩。
  - C. “以诗赋取士”使诗歌成为唐代所有知识分子的求生求官之术。

- D. 李白、杜甫、白居易、杜牧和张祜都是仕途失意却诗名显赫的诗人。
4. 根据原文所提供的信息，以下分析、推断不正确的一项是 ( )
- A. “以诗赋取士”，对寒门士子们学习、钻研诗歌起到了积极的推动作用
- B. 初、盛唐时期政治开明，思想自由，诗人们在创作时没什么太多的禁忌。
- C. 武则天在选取参政议政的人才方面是开明的，不计较人才的出身、地位。
- D. 那些反对“以诗赋取士”的世家大族们应该是由世袭而得到爵位或职位的。

二、阅读下面的文字，完成 1~4 题。

### 破解玛雅文明衰亡的秘密

玛雅人是中美洲的土著居民，曾经拥有与大河流域的古代文明同样高度发达的文明。大约从公元 300 年起，玛雅文明进入了被称为古典期的鼎盛时期。公元 800 年起，古典期玛雅文明到达了它的顶峰，随后发生了不可思议的崩溃。在此后的 100 多年里，玛雅人先后放弃了他们的繁华城市，神庙和广场变成了野兽出没的废墟。有关玛雅文明衰落的假说可谓众说纷纭：有人认为，地震、瘟疫等天灾造成了玛雅人的急剧减少；也有人认为，战争或者农民起义让文明陷入了混乱。还有人提出了“生态危机”论，认为人口的严重膨胀、土地的过度开垦所带来的严重生态问题导致了文明的消亡。在这些假说中，气候巨变——具体说，就是大旱——导致了玛雅文明的衰落也是引人注目的假说之一。理查得森·吉尔或许是最早提这个假说的人。

2001 年，一份直接证据终于出现了。霍德尔等挖出了尤卡坦半岛中央一个湖泊底部的沉积物作分析对象。使用氧的同位素和石膏(硫酸钙)作为指示气候变化的物质，发现这个地区大约每隔 206 年就会发生干旱。考察玛雅人的历史，就会发现在一些“世纪干旱”来临时，玛雅文明就会发生一定程度衰退，例如停止建造纪念碑，城市被遗弃等等。这表明气候的变化很有可能影响到玛雅文明的发展。在测量了另一块沉积物样品之后，霍德尔还发现，公元 750 年至 800 年，这个地区发生了 7000 年中最严重的干旱。随后杰拉尔德·豪格等人进一步为我们呈现了一幅气候变化如何促使玛雅文明衰落的图景。科学家发现，公元 200 年的一次干旱造成了前古典玛雅文明的一次衰退。然后，从公元 9 世纪(亦即玛雅文明的顶峰)开始，一场持续 100 多年的干旱主宰了加勒比海地区。

玛雅人的社会结构在干旱面前显得十分脆弱。他们的农业——主要是种植玉米——依赖水资源，而他们能够获得的水源却有限。更详细的研究表明，在这干旱的 100 多年中，公元 810 年，860 年和 910 年左右发生了三次最严重的旱灾，持续时间分别为 9 年、3 年和 6 年。这三次最严重旱灾的发生时间，与玛雅人的主要城市被遗弃的时间相一致。玛雅人聚集的城

市规模越大，对水资源的依赖也越大，于是大城市首先被玛雅人放弃了，随后是中小城市。持续 100 多年的干旱，加上公元 810 年、860 年的大旱，把整个玛雅文明推向了危机的边缘，而公元 910 年的大旱则可能给玛雅文明以致命一击。

在某种意义上，气候变化可以看成是玛雅文明衰退的“主要因素”。玛雅人已经酿成的环境问题(如环境退化、土壤侵蚀等)，使得过度繁衍的人口极易受到气候和干旱的威胁，气候起着催化剂的作用。但正如一些考古学家所指出的，气候变化并不是造成玛雅文明衰落的惟一因素。在他们看来，玛雅文明的衰落或许更为复杂。

- 1、对第 1 自然段中“不可思议的崩溃”理解正确的一项是 ( )
  - A、文明发展到顶峰后，在短时间内马上崩溃了。
  - B、先放弃繁华的大城市，随后是中小城市。
  - C、昔日繁华的神庙和广场成了野兽出没的废墟。
  - D、玛雅文明衰落的真正原因至今仍是一个谜。
- 2、对玛雅文明衰落的原因众说纷纭，下列不属于其原因的一项是 ( )
  - A、自然灾害导致了人口的急剧减少，使玛雅文明衰落。
  - B、战争和农民起义导致了玛雅文明衰落。
  - C、人口严重膨胀，导致严重生态问题，使玛雅文明衰落。
  - D、脆弱的社会政治结构导致玛雅文明的衰落。
- 3、干旱导致玛雅文明衰落的观点引人注目，下列不属于其有力证据的一项是 ( )
  - A、科学家发现，一些“干旱世纪”来临时，玛雅文明就会发生一定程度的衰退。
  - B、玛雅人停止建造纪念碑，遗弃城市。
  - C、玛雅人以种植玉米为主的农业依赖水资源，而他们能够获得的水源却有限。
  - D、公元 810 年、860 年和 910 年左右的三次严重干旱发生的时间，与玛雅人的主要城市被遗弃的时间相一致。
- 4、根据文中所提供的信息，以下推断不正确的一项是 ( )
  - A、玛雅文明从开创到最后衰亡，有 7000 多年的历史。
  - B、理查德森·吉尔或许是最早提出“大旱是导致玛雅文明衰落的原因”这个假说的人，但他始终没有找到直接证据。
  - C、玛雅文明兴盛的主要标志是建立了许多的神庙和城市。
  - D、不管是哪种假说，气候的变化肯定是文明衰落的原因之一。

三、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

2007 年 11 月，良渚文化核心区域发现一座古城遗址——良渚古城。考古学界测定，良渚文化时期距今约 5300—4000 年，处于新石器时代晚期，尧舜禹时代早期。这个时期由于没有确切的史料留存于世，我们所知道的关于良渚文化的一鳞半爪，都是来自先前出土的

文物。专家认为，良渚古城发现的意义不亚于殷墟的发现，因为长江中下游地区之前还从未发现良渚文化时期的城址，它是目前所发现的同时代中国最大的古城遗址，作为实证中华 5000 年文明史的最具规模和水平的地区之一，良渚古城的发现，有助于厘清史料中没有记载的夏商周之前的那段历史。

古城的南北都是天目山脉的支脉，城与山的距离大致相等，苕溪和良渚港分别由城的南北两侧流过，两个自然的小山分别位于城墙的西南角和东北角。城墙底部铺垫的石头都很尖锐，由人工开凿而成。上部用纯净的黄土一部分一部分夯筑而成，黄土不同于良渚一带灰黑色淤泥，应是人工从外面搬运而来。古城面积约 290 万平方米，与颐和园相当，而颐和园四分之三为水域。如此浩大的工程，其石料量、土方量及工匠数量可想而知。明代修建的故宫占地只有 72 万多平方米，却也要役使百万夫役，历经 14 年时间。

在良渚文化的大型墓葬中，发现了琮、璧、钺等玉器。琮是用来祭祀大地的礼器，形状外方内圆，象征着天地的贯穿。对良渚人来说，琮是象征王权、神权的法器。璧发现的数量众多，其像天圆的形状表示它是祭天的礼器，但众多的更像是一种财富的象征。关于钺，《说文解字》说它是从斧发展而来的砍伐或打仗用的武器。研究表明，琮、璧的形状和刻纹最早出现在良渚文化时期，而钺在良渚文化时期早期已完成了由石钱向玉钱的转变。钺由石质变成了玉质，功能应该已转化，可能转化成了军权的象征。

关于古代用玉等级制度，《周礼》称：“天子用全，上公用龙，侯用瓚，伯用将。”郑玄注曰：“全，纯色也；龙、瓚、将，皆杂色也。”经鉴定，在城内反山大墓中出土的玉器，均为真玉中的透闪石软玉；规模稍次一级的上海福泉山九号墓出土的玉器，则真玉居多而杂有假玉；而较一般的浙江海宁荷叶地则真假玉参半。由此可以推断，良渚古城应该是处于当时最高阶层居住的地方，良渚文化已经基本形成用玉的等级制度，被称为夏商周“三代之礼一”的用玉等级制度完全可以上溯到良渚文化时代。

在良渚出土的黑陶器上发现过不少的刻划符号，这些刻划符号，都表达了一定的内涵，已经具有文字的性质，在文字的发展历程中，应当处于从原始记事符号到文字产生之间的过渡阶段，是初期象形文字，在后世的甲骨文中能看到它的影子。专家指出，文字是人类思想成熟的表现，只有在社会长期持续、稳定发展，社会结构完善、统一的基础上，才能为文字的出现营造一个良好的发展环境。

1. 下列不能作为“良渚古城发现的意义不亚于殷墟的发现”这一论断依据的一项是

- A. 长江中下游地区之前还从未发现良渚文化时期的城址。
- B. 有助于厘清史料中没有记载的夏商周之前的那段历史。
- C. 可以进一步了解良渚文化时代的等级制度和社会结构。
- D. 使原先一鳞半爪的文字发展历程的研究变得完整全面。

2. 下列最能体现良渚古城建筑特点的一项是

- A. 古城筑于天目山脉的支脉，城的南北两侧有苕溪和良渚港流过。
- B. 城墙底部铺垫着由人工开凿而成的尖石，上部用纯净黄土夯筑。
- C. 古城占地面积虽与颐和园相当，但建筑规模却超过了颐和园。
- D. 工程浩大，需投入大量的人力、物力和财力，并历经多年时间。
3. 下列对良渚文化时期玉器的功用和用玉等级制度的分析，不正确的一项是
- A. 玉在良渚文化时期不仅是祭祀的礼器和法器，也可能代表着良渚人的财富。
- B. 锁由石质变成了玉质后，不再是砍伐和打仗的武器，玉钺已经成为了军权的象征。
- C. 从古城大墓中出土的玉器均为真玉推断，良渚古城是当时社会的政治统治中心。
- D. 中国古代用玉有严格的等级制度，起源可以追溯到夏商周之前的良渚文化时子犯。
4. 根据全文内容，下列说法恰当的一项是
- A. 作为目前所发现的中国最大的古城遗址，良渚古城可以为实证中华 5000 年文明史的发展规模和水平提供丰富的史料。
- B. 由于尧舜禹时代尚处于从原始记事符号到文字产生之间的过渡阶段，因此这个时期没有确切的史料留存于世，对它的了解只能依据出土的文物。
- C. 建造城墙使用的泥土不是良渚一带的灰黑色淤泥，而是人工从外面搬运而来，表明了当时统治者已经具有了相当的势力范围。
- D. 良渚出土的黑陶器上所发现的刻划符号，属于最早期的象形文字，它为社会的持续稳定发展和社会结构的完善统一起到了积极的作用。

四、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

#### 漫说姓名文化

当我们热热闹闹地讨论非物质文化遗产时，我以为，其实遗忘了最大的一笔遗产，这就是姓名文化。姓名文化经数千年积累演变，形成了一整套独特的文化系统，蕴涵着丰厚的人文信息、民俗资源、历史积淀、社会符号、文明指向、思想意趣、家族身份、修养成果。这一文化系统不但影响了其他民族，也辐射至周边地区。

人人都有自己的原初之根、文化之根，这个根是民族、国家和省籍、家乡不能替代的。在我们的 5000 多个姓氏中，大多源于上古，几乎都存有自己的起源故事和嬗变历史。从先秦姓与氏的“别婚姻”“别贵贱”，到秦汉的姓氏合一，再到中华民族大家庭内许多民族纷纷采用汉姓，每个姓就是一部历史。

根的意识曾是我们民族历史文化的组成部分，根的文字载体就是绵延不断的谱牒，根的终极意义是宗亲归属感。从前，谱牒和宗亲的广博关怀可以让人千里之外也互为依托；现在，宗亲仍可以令个人与家庭在茫茫人海中，在生疏的大千世界里，寻求到一份精神的慰藉。这宗亲早已不是血缘之亲，而是一种天然存在的横向联系。

在姓氏文化浓浓的熏陶下，不管走在哪里，仰望“四知堂”的匾文，我们知道了主人姓氏的归属；远远看见“陇右名望”，我们也明白了这一村的大姓是什么。有形的物质文化遗产寄身于无形的非物质文化遗产之中，无形的姓氏文化则保存在有形的匾额和石刻里。

我们的人名文化历史也很悠久，内涵更为丰富。从商代的干支入名，到后来的“不以国，不以官，不以山川，不以隐疾，不以牲畜，不以器币”入名的禁忌；由春秋战国时期打破禁忌，好以贱丑隐疾为名，再到西汉以后尊崇圣洁文雅为风尚；从新莽禁用双字，到南北朝盛行二字；由唐宋时代形成的以辈次命名，再到清乾隆钦定孔子后裔辈次用字 30 个，非但组成了绵延不绝的人名历史，也在人名的走向转变中显示了我国历代官风民俗。人名文化还包括字、号，还有学名、小名、诨名，互补互衬，传递出长辈的期待、自己的志向和旨趣。

我们的人名文化最讲究避讳，“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”是避讳的基本原则，反映了我国文化传统的道德观念。其中，家讳、内讳是家庭之避讳，国讳、宪讳、圣讳，属于社会之避讳。在避讳中，嫌名，即避字音同或字音近之讳，最为普及。避讳的方法可以改字、空字、缺笔、换音。那个时代，家讳这一显示民族伦理精髓的避讳最为顽强。

姓名文化，作为最大的非物质文化遗产，必须是一种活的传承，而这传承就在我们每个人的身上。我们所有人都是这传承的载体，我们所有人都应该对其兴衰负责。如何传承我们的姓名文化，这个问题需要我们每个人思考。

（选自《文汇报》2008年2月12日，有删改）

- 下列对“姓名文化”的表述，不正确的一项是( )
  - 姓名文化是一种经过数千年积累和演变，蕴涵着丰富内容的独特的文化系统。
  - 姓名文化是一笔最大的非物质文化遗产，它对其他民族和周边地区都产生了影响。
  - “为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”是姓名文化避讳的基本原则，反映了我国文化传统的道德观念。
  - 姓名文化是一种活的传承，我们每个人都是它的传承者，都应对它的兴衰负责。
- 下列对“人名文化”的表述，不正确的一项是( )
  - 我们的人名文化历史悠久，内涵也更为丰富，商代天干地支可以入名。
  - 春秋战国时期好以贱丑隐疾为名，西汉以后入名以尊崇圣洁文雅为风尚。
  - 南北朝就盛行二字入名，说明二字入名历史悠久，一直备受古人推崇。
  - 我们现在流行的以辈次命名的传统，在唐宋时代就已经形成了。
- 下列理解和表述，符合原文意思的一项是( )
  - 在我们源于上古的 5000 多个姓氏中，几乎都存在着自己的起源故事和演变历史。
  - 绵延不断的谱牒上的文字记录的是人们的原始之根、文化之根，它能给人一种宗亲归属感。
  - 人名文化比姓氏文化历史更悠久，所包含的内容更丰富，它传递着长辈的期待和自己的志向旨趣。
  - 人名文化最讲究避讳，避讳包括家庭避讳和社会避讳，显示民族伦理精髓。
- 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是( )

- A. 如今，宗亲仍可以让人们在茫茫人海中和生疏世界里获得一份精神的慰藉，这在某种程度上体现了现代社会里人们对自己原始之根和文化之根的认同。
- B. 人名的走向转变中显示了我国历代官风民俗，从乾隆钦定孔子后裔辈次用字 30 个这一现象可以看出，清朝是我国古代最尊崇儒家思想的一个朝代。
- C. 在春秋战国时期前，有“不以国，不以官，不以山川，不以隐疾，不以牲畜，不以器币”入名的禁忌；如今，这种入名禁忌已在人名文化中消失。
- D. 作者之所以认为姓名文化是我国最大的一笔非物质文化遗产，其主要原因是没有任何一种文化遗产像我们的姓名文化那样与我们所有人都息息相关。

五、阅读下面的文字，完成 1—4 题。

### 门神俱乐部 殷罗毕

在距今 2500 年左右（也就是史称战国的时候）的一本杂书里有如下记载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木。其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。”这本著名的杂书是《山海经》。

在书里，神荼、郁垒还只是四个黑魃魃的汉字，但很快，神荼和郁垒就大变活人来到了国人们的门前。汉代，在除夕欢乐喜庆的日子里，为防止鬼魅入室作祟，危害家人，人们便开始削刻桃木，削刻出两个人像，立在门的两边。这两个人形桃木像就是上门服务的神荼、郁垒，被称为桃符。为何古人单单选择了桃木为辟邪震鬼之物呢？在一本叫作《典术》的较为严肃的杂书里有说：“桃乃西方之木，五木之精，仙木也，味辛、气恶，故能压伐邪气，制百鬼。”在这里我们触到了国人很实在的一面，他们的想法相当简单，人闻着难受的气味，那么鬼也一定同样难以消受而却步。为什么古人们会相信那两块桃木就能是两位远在沧海之中镇守鬼门的神人呢？在这里，我们应当注意到《山海经》中神话的空间性，神灵的活动都是与我们凡人同在一个地理平台上水平展开的，神、人活动混杂在一起，这一点与西方神话不同。因此，神人尽管遥远，但和我们一个世界，如果他们愿意来，他们就肯定能来的。

到了魏晋南北朝，事情发生了一些变化。可能由于以木雕人太费事，人们便用削制好的桃板一左一右钉在门上，上面分别画上神荼、郁垒的神像，或者干脆削一块桃木钉在门上，写上神荼、郁垒的名字，这块桃木称作“仙木”、“桃符”。再到后来就连找块桃木的麻烦都被我们精明节俭的祖先给省略了，他们直接拿来两张大红纸片，把两位大神画将上去，然后一左一右贴在门上，这就是我们现在所说的门神。当然，这是到了宋代之后的事情了。

自神荼、郁垒开门神先河，中国的门神队伍便不断发展壮大，不少历史传说中的人物也都成了门神。唐太宗李世民夜寐难安，疾病缠身，秦琼、尉迟恭两位武将便站到了太宗的

寝殿门两边，太宗的病好了。为了让爱将脱身休息，唐太宗便命令画工描绘了两位武将的肖像在纸上，一左一右贴在寝殿门上。这两位杀人如麻的大英雄也成为了民间喜闻乐见、信得过、有威力的门神。后来的唐明皇也生了病，一个多月都没好。做梦见一个大鬼捉住偷窃的小鬼，大鬼说：“臣是钟馗，殿试没有被录取，誓为陛下除去天下妖孽。”皇帝从梦中醒来，病随即好了，于是召名画师吴道子，要他按梦中所见，将钟馗画出来。从此，就有了挂钟馗像的习俗。

之后，门神队伍就大肆泛滥，有赵云、马超、孙臧、庞涓、萧何、韩信、燃灯道人……这个名单可以无限地蔓延下去。现在到周围各户人家的门上去看看，于是看到了我们当下众多门神：小燕子赵薇、老天王刘德华、小天王周杰伦、大熊猫、小熊猫、大头娃娃……事实上他们都和千百年来的神荼、郁垒具有相同的功能。中国的神灵和百姓混居。不单单是在名单上，还在门上。

1. 下列关于“门神”的表述，符合文意的一项是

- A. 门神神荼、郁垒最早在战国时开始出现，那时的人们用桃木削刻出两个人像，立在门两边，称之为桃符。
- B. 门神的起源可以追述到《山海经》中的记载，其发展演变经历了许多朝代，一直到了宋代才终于定型不变了。
- C. 在欢乐喜庆的日子，为防止鬼魅入室作祟，危害家人，门神便应运而生了，这寄托着人们消灾祈福的美好愿望。
- D. 从秦琼、尉迟恭、钟馗、赵云等名单可以看出，门神是由生活中的凡人演化来的，他们都是杀人如麻的武将。

2. 对于文中句子的理解，不符合文意的一项是

- A. “在这里我们触到了国人很实在的一面”中“很实在的一面”指古人选择桃木为仙木的原因很简单，其实就是因为桃木气味辛恶能辟邪。
- B. “后来就连找块桃木的麻烦都被我们精明节俭的祖先给省略了”是对我们祖先的赞扬，从中可以看到中华民族勤劳、智慧、节俭的影子。
- C. “神灵的活动都是与我们凡人同在一个地理平台上水平展开”的意思是中国的神话中神灵的活动和凡人百姓混杂在一起，神灵的故事都发生在我们身边。
- D. “事实上他们都和千百年来的神荼、郁垒具有相同的功能”的“相同的功能”指门神具有一种象征意义和强大的暗示力，满足人们的祈福愿望。

3. 下列表述，符合原文意思的一项是
- A. 古老的《山海经》《典术》尽管较为严肃，却为我们描绘了神仙鬼怪的世界，可以称得上是亦庄亦谐。
- B. 桃木被选为辟邪震鬼之物，是因为在《山海经》《典术》这些古老的杂书中都记载了桃木是“五木之精，仙木也”。
- C. 尽管民间有挂钟馗像的习俗，但是钟馗到底长什么样，并没有一个确切的原型，钟馗只是一个虚构的人。
- D. 有皇上的御旨，再加上名画师吴道子的妙笔，秦琼、尉迟恭两位大英雄便成了民间喜闻乐见的门神。
4. 根据原文提供的信息，以下推断不正确的一项是
- A. 中国神话中的神灵的活动与凡人同在一个地理平台上水平展开，人和神难以分清。而西方的神话，例如古希腊、罗马的神话，具有的是一个纵向垂直的等级结构，神灵们各自掌管着人间的一个部门，但又并不与人生活在一起。
- B. 小燕子赵薇、老天王刘德华、小天王周杰伦、大小熊猫、大头娃娃等只是因为受到人们的喜爱而走进门神队伍的。
- C. 传说中的“蓬莱”“瀛洲”“方丈”三座并不存在的仙山就属于一个地理平台上水平展开这一思路所创造的神仙世界。
- D. 从神荼、郁垒到大小熊猫、大头娃娃，可以得出一个结论：随着文明程度的提高，门神所具有的神秘力量并没有减少。

六、阅读下面的文字，完成1—4题。

技术专家认为，与世界大多数国家相比，“富煤、贫油、少气”的现实，决定了我国在未来30年至50年内，以煤为主的能源结构不会发生根本性改变。在这种情况下，“煤变油”技术的利用及推广被提上日程。日前，世界上唯一拥有商业规模煤制油工厂的南非沙索公司与我国神华集团合作，利用其世界领先的煤炭液化工艺，开始了在陕西榆林和宁夏宁东投资两座煤制油工厂的可行性研究。

所谓“煤变油”，是指以煤炭为原料，通过化学加工过程，生产油品和石油化工产品的一项技术。煤炭是一种碳含量高，但氢含量只有5%的固体。与液体燃料相比，煤炭也不便于处理和运输。除此考虑之外，“煤变油”技术更重要的是为了解决煤多油少的结构性缺点。利用相对丰富的煤炭资源，通过新型的煤液化工艺技术，加快煤制油产业化，不仅有利于中国煤炭产业结构的调整，而且也

有利于缓解我国石油供需矛盾，保障国家的能源供应安全。

“煤变油”是上世纪 20 年代德国的两位科学家发明的。由于石油危机等因素的影响，美、日、苏、荷兰等国都加入了煤炭液化新技术的研究行列。但因这些发达国家煤价过高，劳动成本又十分昂贵，虽然取得技术上的进步，却难以提升至产业化日程，致使“煤变油”丧失市场。

我国的煤制油技术研究始于上世纪 50 年代。近年来，中国先后引进了德国、美国和日本的煤炭液化技术，进行了建设煤炭液化示范厂的可行性研究，并取得了一定的成功。但到目前为止，我国尚没有使用煤间接液化技术生产石油的现代化工业经验。

以我国目前掌握的“煤变油”技术，完全有能力进行自主开发。但是，其解决方案及技术推广从摸索形成到正式投入商业运作可能需要数年之久。这让众多拥有“煤变油”技术的国外企业得到了机会。今年 7 月，荷兰皇家壳牌石油公司宣布利用其煤炭间接液化核心技术，与我国最大能源企业之一——神华集团合作，在神华的宁夏宁东煤炭基地共同研究建设一座日产油品及化工品 7 万桶的煤炭间接液化工厂。

诚然，高昂的技术转让费和巨大的前期投入曾使得各国企业对“煤变油”项目持审慎态度。一般来说，一家世界级的间接煤液化工厂每年需要 1500 万—1900 万吨煤来生产约 450 万吨柴油、石脑油及液化石油气。如此规模的煤制油工厂建设成本将在 400 亿元到 500 亿元人民币之间。但据神华集团有关负责人介绍，煤液化除了能满足国家的能源安全战略需求，同时将给企业带来较大的经济效益。据介绍，在煤变油效益的估量上，主要参考欧佩克 23 美元至 28 美元一桶的石油指导价格。以 23 美元测算，回报率在 11% 左右。目前石油价格在 60 美元左右一桶，照此标准计算，“煤变油”项目就更有竞争力。此外，在还贷、税收、地方能源供应方面给我国带来的可量化的收益将相当于投入的 1.3 倍。

1. 下列关于“煤变油”技术的理解，最恰当的一项是
  - A. “煤变油”技术是将碳含量高、氢含量低的固体变为液体的一项技术。
  - B. “煤变油”技术就是将煤变成油的技术。
  - C. 以煤炭为原料，通过化学加工过程，生产油品和石油化工产品的技术叫“煤变油”技术。
  - D. 上世纪 20 年代德国的两位科学家发明的一项新型的煤液化工艺技术叫“煤变油”技术。
2. 下列关于“煤变油”技术的意义的表述，不正确的一项是
  - A. “煤变油”技术研究是为了解决煤多油少的结构性缺点，在短期内会使我

- 国能源结构发生根本性改变。
- B. “煤变油”技术的利用有利于我国煤炭产业结构的调整,缓解我国石油供需矛盾,保障国家的能源供应安全。
- C. 煤油化能给企业带来较大的经济效益,其收益将相当于投入的 1.3 倍。
- D. “煤变油”项目在今天更有竞争力,在煤变油效益的估量上,回报率远远超过 11%。
3. 根据原文提供的信息,下列表述不符合原文意思的一项是
- A. 目前世界上只有南非拥有商业规模煤制油工厂,我国还没有实质性的工业化生产。
- B. 因为“煤变油”丧失了市场,所以人们对“煤变油”的研究只是停留在技术上。
- C. 荷兰皇家壳牌石油公司将与我国神华集团合作,共同研究建设煤炭间接液化工厂。
- D. 尽管各国企业对“煤变油”项目持审慎态度,但“煤变油”技术的前景广阔。
4. 根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是
- A. 作为固体燃料的煤炭在处理和运输上极不方便,因此,未来的燃料将趋向液体化。
- B. 一旦解决了煤价过高、劳动成本昂贵等问题,“煤变油”技术的利用会更普遍。
- C. 数年之后,我国将解决“煤变油”的技术问题,彻底解决石油的供需矛盾。
- D. “煤变油”技术在我国市场巨大,国外企业都将与我国合作进行煤炭间接液化生产。

七、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

#### 保护湿地

湿地是地球上独特的生态系统,与人类的生存、繁衍息息相关,是自然界最富生物多样性的生态景观和人类最重要的生态资本之一,是全球价值最高的生态系统,与森林、海洋并称为全球三大生态系统。

按《国际湿地公约》定义,湿地系指不问其为天然或人工、长久或暂时之沼泽地、湿原、泥炭地或水域地带,带有或静止或流动、或为淡水、半咸水或咸水水体者,包括低潮时水深不超过 6 米的水域。

湿地是地球上具有多种独特功能的生态系统,它不仅为人类提供大量食物、原料和水资源,而且在维持生态平衡、保持生物多样性和珍惜物种资源以及涵养水源、蓄洪防旱、降解污染、调节气候、补充地下水、控制土壤侵蚀等方面均起到重要作用;湿地覆盖地球表面仅

为6%，却为地球上20%的已知物种提供了生态环境，具有不可替代的生态功能，享有“地球之肾”的美誉。

科学地保护和合理利用湿地资源，可以促进人类经济、社会 and 环境的可持续发展，受到世界各国的高度重视。

中国的湿地面积占世界湿地总面积的10%，居亚洲第一位，世界第四位，是世界上湿地类型最多、分布最广、生物多样性最丰富的国家之一。但是目前我国湿地消失和退化极度严重，湿地生态系统已经遭受到了严重破坏，湿地面临的各种威胁已经成为我国生态建设中最严重的问题之一。

盲目围垦和过度开发造成天然湿地面积削减、功能下降。湿地的缩减和破坏，又造成生态灾害日益频繁。近40年来，我国已有50%的濒海滩涂不复存在，全国近1000个天然湖泊消亡，三江平原78%的天然沼泽退化。湿地生物资源和水资源过度利用，造成湿地生物多样性衰退，威胁生态系统平衡。海岸带湿地开发秩序混乱，布局不合理，近岸海域的污染和赤潮等使海岸生态系统遭受破坏，生物多样性下降。湿地污染严重，水质不断恶化，全国大型河流61%的河段因被污染失去了饮用水的功能。东部地区湖泊、河流的污染和富营养化已成为公害。大江、大河上游水源涵养林遭到过度采伐，导致水土流失加剧，河流含沙量增加，河床、湖底淤积，湿地面积不断缩小，长江中游河湖的快速淤积与天然湿地的过度开垦，直接对调蓄防洪带来很大的隐患。

更令人忧虑的是，即使在今天，湿地的生态功能及其脆弱性仍未得到公众以及一些管理者的认识和重视。人们在开发利用湿地过程中，忽视了对湿地的保护，导致湿地生态系统承受的压力不断增长，湿地资源在得不到正常休养生息的情况下，变得日益脆弱。从全国总体情况看，天然湿地数量减少、质量下降的趋势仍在继续，湿地生态系统面临的严重威胁仍在进一步加剧。如果再不采取强有力的保护措施，湿地资源的破坏将严重威胁当地经济发展和居民生存环境。

新世纪具有环保意识的人们要像保护人类自己的肾脏那样，保护湿地。

1. 下面是对“湿地”的理解，不够准确的一项是（ ）
  - A. 湿地是地球上具有比森林、海洋更高价值的生态系统。
  - B. 在自然界所有的生态景观中，湿地最富有生物的多样性。
  - C. 根据《国际湿地公约》的定义，河流、湖泊都可称为湿地。
  - D. 人工开挖的河塘、水渠或引水而成的泥涂也可称为湿地。
2. 不属于造成我国“天然湿地数量减少、质量下降”的原因的一项是（ ）
  - A. 生态灾害频繁。
  - B. 生物资源和水资源过度利用。
  - C. 环境污染。
  - D. 涵养林过度采伐。
3. 下列说法与原文信息不相符合的一项是（ ）
  - A. 湿地具有多种独特的生态功能，世界上20%的已知物种生存于湿地环境，所以有“地球之肾”的美誉。
  - B. 出于人类经济、社会 and 环境的可持续发展考虑，我们要科学地保护和合理利用好湿地资源。
  - C. 长江洪水的隐患主要源于对湿地资源的盲目围垦和过度开发致使长江中游流域湿地面积减少、功能下降。
  - D. 湿地生态功能具有脆弱性的一面，如果不保护好湿地，将严重威胁经济发展和人们的生存环境。

4. 根据原文所提供的信息，以下推断正确的一项是（ ）
- 地球上如果失去了湿地，人类就失去了生存资本。
  - 湿地生态系统的破坏，导致许多物种已经或即将在地球上消失。
  - 我国是世界上湿地类型最多的国家之一，也是湿地破坏最严重的国家。
  - 新世纪（21世纪），人们对保护湿地才有了充分的认识。

八、阅读下面的文字，完成1—4题。

### 纳米汽车

①卡车、拖拉机和推土机都是人们常见的重型汽车，巨大的货车常在公路上成行出现。同时，普通轿车也有往大型化方向发展的趋势。而另一方面，汽车也在往相反的方向发展——例如科学家正在研发的纳米汽车，实际上你根本不可能看到这些梦幻般的汽车。

②由169个原子构成，每辆纳米汽车就是一个单分子结构，宽3纳米，长4纳米。（1纳米等于十亿分之一米）把两万辆纳米汽车并排放置，宽度才相当于一根人类头发。美国休斯敦赖斯大学的科学家在去年十月宣布了他们的这项发明。最近，他们更是宣布，已经在这些纳米汽车上安装上了微型发动机。由化学家詹姆斯·图尔领导的这个科学小组的上一个发明是纳米娃娃——状如人类的分子结构。

③也许看上去纳米娃娃正适合驾驶纳米汽车，但那并不是发明这些汽车的目的。未来的某一天，纳米汽车也许能推进纳米级别构造的研究项目，例如建造纳米电脑芯片。一些将会用作医用潜水艇，在人体内完成各种检测。

④图尔的灵感来源于自然界构建万物的方法——从基础开始。另一方面，人类在构建物品的时候，采用的是相反的理论——从整体分割。图尔说：“如果你想制造一只椅子，你会先砍下一棵树。”

⑤甚至当科学家想构建分子结构时，他们也通常用大型机器来操作原子，将它们推到指定位置。图尔构想，使用纳米汽车一类的微型机械效率将会更高。

⑥制造能滚动的纳米汽车共花了五年时间。科学家使用碳和其它几种元素来制造“底盘”和支撑轮子的轴。每个轮子都是一个“巴基球”分子结构——由60个碳原子组成的类似足球的结构。他们完成纳米汽车以后，就用特殊的显微镜来展示，纳米车确实能像真正的汽车那样运作。它们能用四个轮子前进或后退——而不只是滑动。

⑦图尔接下来的挑战就是给它们装上发动机。以先前的发明为基础，图尔的团队发明所需的发动机。在一定波长的紫外光的照射下，发动机就会像水车一样转动起来，推动纳米汽车在金制的表面上前进。图尔的下一个目标自然是制造能托起东西的纳米汽车了。

⑧图尔对这项发明的未来充满信心。他说：“在未来的40或50年内，纳米技术将会成为世界上最重要的技术。”

⑨德克萨斯大学纳米技术学会的会长雷·褒曼说：“不说应用，这项发明本身就足够让人兴奋的了。让分子结构像汽车一样到处行驶——这个构想本身就很不了不起，而实际操作就更意义重大。”

（选自《奥秘》2007年第1期）

1. 下列关于“纳米汽车”的说法，不正确的一项是（ ）
- 纳米汽车虽命名为汽车，实际上人类单凭肉眼根本不可能看到这些梦幻般的汽车。
  - 每辆纳米汽车就是一个单分子结构，由169个原子构成，宽3纳米，长4纳米。
  - 纳米汽车推进了纳米级别构造的研究项目，一些甚至将会用作医用潜水艇，在人体内完成各种检测。

- D. 纳米汽车能像真正的汽车那样运作，它们能用四个轮子前进或后退，而不只是滑动。
2. 下列对文意的理解正确的一项是（ ）
- A. 纳米汽车的出现是汽车大型化发展的必然趋势。
- B. 人类的一根头发上恰好只能放置两万辆纳米汽车。
- C. 特殊的显微镜显示，科学家完成的纳米汽车有时能够像真正的汽车一样运作。
- D. 图尔领导的科学小组先花了五年时间制造了能滚动的纳米汽车，然后才给它们安装了发动机。
3. 下列理解和表述，不符合原文意思的一项是（ ）
- A. 让纳米娃娃来驾驶纳米汽车，并不是图尔等科学家发明这些纳米汽车的目的。
- B. 图尔的灵感来源于自然界构建万物的方法，这种方法就像“你想制造一只椅子，你会先砍下一棵树。”
- C. 科学家使用碳和其它几种元素来制造“底盘”和支撑轮子的轴，每个轮子都是一个“巴基球”分子结构。
- D. 纳米汽车让分子结构像汽车一样到处行驶，这个构想很了不起，实际操作意义更重大。
4. 根据文中信息，以下推断不恰当的一项是
- A. 科学家通常用大型机器来操作原子，将它们推到指定位置，但使用纳米汽车一类的微型机械效率也许将会更高。
- B. 随着科学技术的发展，我们使用的电脑也许有一天会使用纳米电脑芯片。
- C. 图尔的下一个目标是制造能托起东西的纳米汽车，科学家对此充满信心。
- D. 因为纳米技术将会成为世界上最重要的技术，所以图尔等科学家才发明了纳米汽车。

九、阅读下面的文字，完成1—4题。

8月19日是中国民间传统节日“七夕”。媒体给予了相当热情的关注，商家也借此推出种种“情侣消费”，回归传统的热潮似乎在传统节日上找到了“灵魂附体”的感觉，人们也似乎感到了传统复苏的力量。然而，这是否就意味着传统文化的兴盛，事情恐怕不是那么简单。

人们对传统节日的重视，是近年来“传统文化热”的一个表现。和读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为一样，过传统节日所涉及的核心问题，就是如何在现代社会中保存、延续和弘扬传统文化。尤其在全球化浪潮冲击之下，“我们是谁”的困惑越来越多，而答案的寻找离不开回归传统。虽然，在近代以来的整个现代化进程中，传统文化命运多舛——既被当作封建社会的“余孽”而遭排斥，也被认作旧时代的“象征”而受清算。但是，传统文化作为人们确立自我定位和民族认同的资源，它的生命力和影响力并不会轻易消散。因而，当下对传统节日的倡导，重点不在于恢复一些旧有的仪式，而在于发现其中蕴涵的价值观念、道德情操和审美情趣等可以塑造思维、行为模式和确定身份的“基因”。正如人们所言，通过具体的传统文化形式去宣扬其内在精神，这是文化上的自信和自觉。

文化自信和文化自觉都内含有一种尊重传统文化的心态。这不仅意味着人们对传统文化应有较好的认知和理解，而且必须承担起一定的责任。然而，现实中很多人把对某些具体文化形式的粗俗模仿当作尊重，甚至以尊重为名行谋利之实，破坏性极大。这几年，我们可

以发现这样一种怪象:一方面,一些地方或是大兴祭祀活动,或是争夺历史文化名人、神话传说的“产权”,传统文化热得“一塌糊涂”;另一方面,历史文化遗产却频遭破坏,悲剧一次次上演。一边是煞有其事的“保护”,一边是毫无顾忌的破坏,传统文化在利益图谋和责任缺失的夹击下,处境并不令人乐观。此外,传统文化热带来的商机也可能使文化活动变成商业秀,成为商家包装的“文化快餐”,非但不能起到滋养的作用,反而坏了人们的胃口。因而,传统文化由冷到热,固然有可喜之处,但里面的陷阱也着实不少。如果没有纯正的尊重和弘扬传统文化的态度,结果可能适得其反。

通过“七夕”之类传统文化的表现形式,转化历史文化传统,使之适合于现代人的生活方式,这是传承传统文化的必要途径。这个过程不是一味呼吁回归传统或者抵御外来影响就能实现的,而恰恰是考验人们智慧和耐心的地方。

1. 下列对“灵魂附体”一词的理解,最准确的一项是
  - A. 回归传统的热潮在传统节日上找到了传统复苏的力量,通过具体的传统文化形式去宣扬其内在精神。
  - B. 发现了传统文化中蕴涵的价值观念、道德情操和审美情趣等可以塑造思维、行为模式和确定身份的“基因”。
  - C. 和读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为一样,实现了在现代社会中保存、延续和弘扬传统文化。
  - D. 通过“七夕”之类传统文化的表现形式,转化历史文化传统,使之适合于现代人的生活方式。
2. 以下不属于“人们对传统节日的重视”原因的一项是
  - A. 在全球化浪潮冲击之下,“我们是谁”的困惑越来越多,而答案的寻找离不开回归传统。
  - B. 传统文化作为确立自我定位和民族认同的资源,其生命力和影响力不会轻易消散。
  - C. 是近年来“传统文化热”的一个表现,这和媒体给予的热情关注和商家的包装有关。
  - D. 在近代以来的现代化进程中,传统文化命运多舛,曾被认作旧时代的“象征”受清算。
3. 下列表述属于“文化自信和文化自觉”的一项是
  - A. 很多人把对某些具体文化形式的粗俗模仿当作尊重,甚至以尊重为名行谋利之实,破坏性极大。
  - B. 一些地方或是大兴祭祀活动,或是争夺历史文化名人、神话传说的“产权”,传统文化热得“一塌糊涂”。
  - C. 应有尊重传统文化的心态。人们对传统文化不仅应有较好的认知和理解,还必须承担起一定的责任。
  - D. 传统文化可图谋利益,传统文化热带来的商机使文化活动变成商业秀,成为商家包装的“文化快餐”。
4. 根据原文的信息,下列推断正确的一项是
  - A. 中国民间传统节日“七夕”,在媒体的热情关注和商家推动下形成回归传统的热潮,这意味着传统文化的兴盛。
  - B. 某历史文化遗址,如果被开发作为旅游点,给商家带来了利益,也使该遗址广为人知,不一定是尊重传统文化。
  - C. 我们今天有不少地方的女性以穿旗袍为时尚,许多酒店装修得古香古色,这说明我们发现了传统文化的价值。

D. 今天我们倡导过传统节日，兴起读经、穿汉服、讲国学、祭祖先等行为，都必须严格按古代的原有模式来做。

#### 十、阅读下面的文字，完成 1-4 题

(一)一种文学艺术形式的魅力就是它的生命力。因为它能以自己特有的形式反映社会生活，并能感动和影响人，发挥其作为社会意识形态的功能和作用。古典诗词包括格律诗词等我国传统诗歌，能够在两千多年的历史中经久不衰，成为民族文化宝藏的一个重要部分，其原因正在于此。

(二)格律诗词和其他古诗的强大生命力首先来自民族语言。他充分发挥了汉语的长处，具有鲜明的汉语特色。我们日常生活用语就很有韵味，有时同样一句话，可以说得抑扬顿挫，音韵铿锵，也可以说得佶屈聱牙。比如说“海南春早”，听起来非常悦耳；如果换成“春到宝岛早”，仅从声韵来说，就反映不出汉语的长处和特色。“海南春早”是四声四韵，两平两仄，而“春到宝岛早”是三声两韵，一平四仄，后四个不仅同一韵母，而且都是仄韵，缺乏音乐感和节奏感，与前者比就相去甚远了。

(三)汉语日常用语中稍加锤炼就具有诗意的例子是很多的。毛泽东同志是伟大诗人，又是语言大师。他的许多思想，就是运用汉语这一特点，高度概括成诗一样的语言而益加增添其光彩。比如“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”；“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”；“发展生产，繁荣经济，城乡互助，内外交流”；“百花齐放，百家争鸣，古为今用，洋为中用”等等，都用极其精炼的韵语，表达了光辉思想。从这里可以看到古典诗词同民族语言的关系。可以说，诗词正是运用了汉语的这个特点，并在这个基础上产生和发展起来的。

(四)格律诗词和其他古诗的强大生命力来源于人民群众。它有着十分深厚的群众基础。清人沈德潜选编的《古诗源》的第一二首就是民歌童谣。诗歌源于人民，最早大量的诗人是人民特别是劳动人民，这是沈德潜都承认的。而且他认为“韵语”就是诗之源，或者说就是最早的诗。风雅、杨柳枝、竹枝以及山歌童谣，在几千年的历史中，成了古典诗歌产生发展的基础，成了诗人词客吸收营养的重要源泉。这又是古典诗词源远流长、经久不衰的重要原因。看不到这一点，对诗词的生命力就会估计不足，甚至抱不正确的态度。这对我国诗歌运动的发展显然是不利的。所以，毛泽东同志指出新诗要借鉴于古典诗词和民歌。

(五)格律诗词和其他古典诗词的强大生命力，还由于它经过前人精雕细琢，付出了巨大的创造性劳动而臻于上层。璞玉要经过高超的艺术加工才能成为无上珍品，诗词也如此。南朝梁氏沈约撰写了《四声谱》，使声韵学有了一个大发展。此后众多诗人把四声用到诗词上，并使之规范化。这样陈隋以前的古体诗便逐步向格律诗发展。以唐宋诗词为代表的我国古典诗词，完成了具有鲜明特色的艺术形式的创造，格律严谨，音韵铿锵，用字凝练，意味深长，成了艺术瑰宝。它不仅流传到一千多年后的今天，而且超越国界，影响着亚洲东部，在世界诗坛也占有重要位置。

1. 对文段理解不正确的一项是 ( )

- A. 第一段中划横线的两个“它”字指代的是文学艺术形式。
- B. 第一段末划横线的“此”字指代的是以自己特有的形式反映社会生活，并能感动和影响人，发挥其作为社会意识形态的功能和作用。
- C. 第二段鲜明的汉语特色指的是四声分明，抑扬顿挫，音韵铿锵。
- D. 从第二段可知，汉字有四声，并不意味着汉语就必然有音韵，还需要运用音韵知识

- 加以组织。
2. 对文段理解不正确的一项是 ( )
- A. 第三段引用毛主席的话是为了证明汉语日常用语稍加锤炼就具有诗意，从而说明古典诗词是植根于汉民族语言特点的。
  - B. 文段是从哲学方面、军事方面、经济方面、学术文艺方面引用毛主席的语言作例子的，体现出举例的技巧。
  - C. 古典诗词源远流长、经久不衰的重要原因是因为最早大量的诗人是人民特别是劳动人民。
  - D. 第四段再次引用毛主席的话是为了证明：古典诗词和民歌具有强大的生命力。
3. 对文段理解不正确的一项是 ( )
- A. 陈隋以前的古体诗向格律诗发展的前提是包括四声在内的音韵学的发展，南朝梁氏沈约撰写的《四声谱》具有重要意义。
  - B. 沈约撰写的《四声谱》，使声韵学有了一个大发展，并运用到诗词上，到唐朝终于创造了格律诗这种艺术形式。
  - C. 格律诗是由古体诗发展而来的，所以格律诗比古体诗更高级，古体诗就逐渐退出了诗歌的形式。
  - D. 以唐宋诗词为代表的我国古典诗歌的特点是格律严谨，音韵铿锵，运字凝练，意味深长。
4. 不属于我国古典诗词源远流长、经久不衰的原因的一项是 ( )
- A. 我国古典诗词来自民族语言，并充分发挥了汉语的长处，具有鲜明的汉语特色。
  - B. 我国古典诗词源于人民群众，它有着十分深厚的群众基础。
  - C. 我国古典诗词经过前人精雕细琢，付出了巨大的创造性劳动而臻于上层。
  - D. 我国古典诗词源于人民，最早大量的诗人是人民特别是劳动人民。