

华侨港澳台联考---诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

1.对下面一首诗的解说，不正确的一项是

渡汉江

宋之问

岭外音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

- A.首句说的是诗人被贬到岭外蛮夷之地，与家人相隔遥远，加上音信全无，亲人的消息全然不知。“断”字写出诗人精神上失去依托。
- B.次句从时间上写，冬去春来，离家已久，思乡心也越切。一个“复”字，写出诗人度日如年的难耐之苦。
- C.“近乡情更怯，不敢问来人”说明诗人担心家人不理解自己而又要迫不及待的想见到家人的矛盾心情。
- D.这首绝句语言通俗，明白如话，但写的情真意切，是唐诗中脍炙人口的名篇。

2.阅读下面的诗歌，回答(1)(2)问题

绿竹引

宋之问

青溪绿潭潭水侧，修竹婵娟同一色。

徒生仙实凤不游，老死空山人讵识。

妙年秉愿逃俗纷，归卧蒿丘弄白云。

含情傲睨慰心目，何可一日无此君。

(1)对这首诗文句的解说，错误的一项是()

- A.“婵娟”：形态美好。“同一色”意思是修竹呈现出浑然一色的青翠色彩。
- B.“仙实”即竹实，又名竹米。“讵”是“岂”的意思。“凤不游”意思是凤凰是不会来光顾修竹的。

C.“秉愿”指立志愿。“归卧篙丘弄白云”意为自己隐居于嵩山之上，与白云相往还。

D.“傲睨”即傲视。“睨”是斜视，“此君”是竹的代称。

(2)关于这首诗，分析不恰当的一项是()

A.诗的前四句为第一段，描写绿竹。从绿竹的生长环境写到她的天生丽质，并写到她的不为人知。

B.诗的后四句为第二段，叙写自己，从年轻时愤世疾俗，写到后来辞官归隐，又写到孤傲遗世，以竹为伴。

C.构思上先分后合，卒章显志。先分写竹与人的身世遭际，结句以“含情傲睨慰心目”将竹、人相合，以“何可一日无此君”来抒怀明旨。

D.全篇巧用衬托手法和比拟手法。以“清溪绿潭”的环境衬托修竹的秀色，以“嵩丘”、“白云”比拟作者的高洁心志。

3、阅读下面的诗歌，回答(1)(2)问题

塞上曲

王昌龄

蝉鸣空桑林，八月萧关道。

出塞入塞寒，处处黄芦草。

从来幽并客，皆共尘沙老。

莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

注：萧关：古关名，位于今宁夏固原县东南，为关中通向塞北的要冲。幽并：指幽州、并州，指战国时的燕赵之地，现在的河北、山西部分地区。紫骝：骏马名。“皆向沙场老”一说“皆共尘沙老”。

(1)对这首诗的词句解说，错误的一项是()

A.“八月萧关道”点明了首句所写之景的时间和地点。

- B.“出塞入塞”暗示边塞形势紧张，“处处黄芦草”显示将士戍边环境的艰苦。
- C.“沙场”指战场，五、六两句的意思是自古以来到幽、并州戍边的人，都在沙场上作战直到老死。
- D.七、八句劝勉戍边战士勤练战马，掌握保家卫国的杀敌本领。

(2)对这首诗的分析不确切的一项是()

- A.这是一首边塞诗。《塞上曲》，唐代新乐府诗，属《横吹曲》。
- B.第一句中的“空”字既表现桑叶已经落尽，也表现林中空空，渲染了边地荒凉冷落。
- C.这首诗先渲染萧关的冷落荒凉之景，然后触景生情，由景到人，抒发了对驰骋沙场的健儿们的感触和叹息
- D.诗人将戍边战士与“幽并客”作了正反对比，目的在于突出戍边战士长期驻守边塞的决心。

4.对这首诗的分析，不正确的一项是()

丹阳送韦参军

严维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。

日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

- A.作者在诗中用一“秋”字，主要是为了交代送别友人的季节。
- B.江南、江北在诗中有照应作用，突出了江水的阻隔；“望”字传出思念之神态。
- C.第四句写望中所见，给人以孤独、寂寞、空虚的感慨，“水悠悠”暗含着无限的思念之情。
- D.这首诗将对友人的真挚感情渗透在景物的描写之中，做到了言尽而意无穷。

5.阅读下面一首唐诗，回答(1)(2)问题

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

注：张丞相：张九龄。“云梦泽”为古代两泽名；江北为云泽，江南为梦泽，后世淤积为陆地。

(1)对这首诗语句的解说手恰当的一项是()

- A.“涵虚”句中“太清”指天空，“混”字写出水天相接的景象。
- B.“欲济”一句写诗人想渡过波涛汹涌的洞庭湖，但为没有船和桨而发愁。
- C.“端居”句中“端居”即闲居、平居，“圣明”指当时的太平盛世。
- D.最后两句中借用了《淮南子》中“临河而羡鱼，不若归家结网”的古语，且和“垂钓”相应。

(2)对这首诗的分析不恰当的一项是()

- A.前四句写景，扣一“望”字，把洞庭湖的秋色描绘得气势磅礴，雄浑壮美；后四句抒情，切一“赠”字，写得含蓄委婉。
- B.二联是描写洞庭湖的名句。上句以“气蒸”显浩阔，下句以“波撼”显气势。
- C.三、四联触景生情，诗人面对浩浩湖水，想到自己还是在野之人要找出路却无人引荐，正如想渡河却没船只一样。抒发了怀才不遇忧愤不平之意，呼唤伯乐的出现。
- D.这是一首干渴诗，诗人借景抒情，表达了自己期望有人引荐，积极出仕的心理状态。

6.阅读下面一首诗，回答(1)(2)题

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

注:开元年间,王维以监察御史身份出塞宣慰,察访军情。此诗作于赴边途中。
属国,典属国,这里指使臣,即作者自己

(1)对这首诗字句的解说,不恰当的一项是()

- A.第一句交代此行的目的,第二句是交代目的地一居延。
- B.三、四两句,全用比喻,作者以“蓬”“雁”自比,说自己像随风而去的蓬草出使汉塞,像振翅北飞的归雁一样进入胡天。
- C.五、六两句继续写诗人在沙漠中看到的典型景物。“长河”指黄河。
- D.最后两句是说诗人到了萧关,只见到了候骑(侦察兵),候骑告诉他,首将正在燕然前线。

(2)对这首诗的分析,不恰当的一项是()

- A.作者出使正在秋天,途中见到数行归雁北翔,诗人即景设喻,用归雁自比,既写景,又叙事,一语两指,贴切自然。
- B.边疆沙漠,浩瀚无边,所以用了“大漠”的“大”字;边塞荒凉,景物单调,偶尔出现的一股烟尘格外醒目,因此称做“孤烟”。一“直”字,准确描绘了所见景象的特点。
- C.沙漠上没有山峦树木遮挡,蜿蜒远去的黄河横贯其间,望不到尽头。一个“长”字,既抓住了景物的特征,又准确表达了诗人的感觉。
- D.“落日”本来容易给人以感伤的印象,这里用一“圆”字,却给人以亲切温暖的感受,意境雄浑。

7.阅读下面这首诗,完成(1)(2)题

行路难

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边①。
行路难,行路难! 多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海!

注:①相传吕尚未遇文王时,曾在渭水磻溪垂钓;伊尹受命于商汤之前,梦见乘舟经过日月旁边。

(1)对这首诗各句的解说,不恰当的一项是()

A.前四句写朋友为诗人设下盛宴饯行,但诗人却无畅饮的心绪。“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作,形象的显示了诗人苦闷、抑郁的感情变化。

B.五、六句写诗人出游黄河太行,却遭遇冰天雪地之险,借山川阻障隐喻政治道路的坎坷。

C.七、八句写诗人以吕尚和伊尹自比,表达出诗人的政治抱负:要像两位先贤那样,辅佐圣明之君,做一番匡世济时的事业。

D.末尾二句写诗人对未来的坚定信念:总有一天会云帆高挂,乘风破浪,横渡沧海,到达理想的彼岸。

(2)对这首诗的分析,不恰当的一项是()

A.“行路难,行路难!多歧路,今安在?”四句节奏短促、跳跃可以说是急切不安状态下的内心独白,逼真的传达出进退失据而又要不断探索的复杂心理。

B.全诗有两条线索,一条是严酷的现实,一条是崇高的理想,两条线索交替、冲突,呈现出一种此起彼伏、飞腾跳跃的形势。

C.政治上的挫折与打击,并没有使诗人消沉于金樽清酒之中,因而这首慨叹个人际遇的诗篇充溢着乐观豪迈的激情,突出了诗人对理想的执著追求。

D.这首诗所表达的思想感情与《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的思想感情相同。

8.阅读李白的《塞下曲》完成(1)(2)题

塞下曲

李白

五月天山雪,无花只有寒。

笛中闻折柳,春色未曾看。

晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑,直为斩楼兰。

(1)对这首诗歌语句的解说,有误的一项是()

A. “五月天山雪，无花只有寒”两句交代了时间、地点和节令特征。通过对严寒景物的描写，反映了边塞军旅生活的艰苦。

B. “笛中闻折柳”一句是说远处传来的古曲《折杨柳》更引起了戍边战士对家乡亲人的怀念。“柳”“留”谐音，古人送别常折柳相赠。

C. “晓战随金鼓”是说战士们随着金鼓声冲锋陷阵。全句烘托出战斗的紧张气氛和严明的军纪。“金鼓”，金饰的战鼓。

D. “宵眠抱玉鞍”是说戍边战士们晚上睡眠也紧抱着马鞍，随时准备出征。写出了战士们时刻处于戒备状态的情景。

(2)关于这首诗歌，分析不当的一项是()

A. “春色未曾看”是说五月的天山还没有春天的气息，既照应了一、二句的“雪”“寒”二字，又照应了第三句的“折柳”，说明战士未见春景，也有思乡之情。

B. “晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”两句运用正面描写，反映了楼兰侵略者的嚣张气焰和战士们的杀敌气概。

C. 诗歌结尾雄壮有力，这与前六句的反面烘托分不开。没有那样的艰苦背景，就不足以表现边塞将士的战斗激情和英雄气概。

D. 诗中皑皑的白雪，凛冽的寒风，悠远的笛声，惨烈的厮杀，如同一幅幅形象鲜明的画面，表达了诗人反战的态度和对战士们的深切同情。

9.阅读下面一首唐诗，完成(1)(2)题

恨别

杜甫

洛城一别四千里，胡骑长驱五六年。

草木变衰行剑外，丘戈阻绝老江边。

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。

闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。

(1)对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A. “洛城”指洛阳。“四千里”恨离家之远。“胡骑”即安史叛军，“五六年”

指战乱之久。

B. “草木变衰”指草木的盛衰变易，承上句“五六年”，也与下句“老”相呼应，暗示入蜀已多年。

C. “思家”“忆弟”为互文。“清宵立”、“白日眠”写诗人月夜思不能寐，忽步忽立，而白天反而卧看行云、倦极而眠的坐卧不宁的举动。

D. “乘胜”是指叛军连战皆捷，“急”则写诗人为幽燕被叛军所破而焦急。

(2)对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.首联点明思家、忧国的题旨，个人的困苦经历，国家的艰难遭遇，都在两个数量词中体现出来。

B.领联描述诗人流落蜀中，山水阻隔，不能重返故土，只好老于锦江边的情况，“老”字悲凉沉郁，寻味不尽。

C.颈联通过昼眠宵立的生活细节的描写，委婉曲折地表现了诗人怀念亲人的无限情思，突出了“恨别”的主旨。

D.尾联以充满希望之句作结，感情由悲凉转为欢快，显示了诗人开阔的胸怀。

10.阅读下面的诗，选出分析不正确的一项()

春日忆李白

杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。

A 开头两联赞美李白的诗清新、俊逸、卓异不凡。

B 颈联写作者和李白各自所在之景，“写景而情自见”，两句诗牵连双方的情思。

C 这首五律诗，从赞美李白的诗发端，以“论文”收结，由诗转到人，由人又回到诗，转折自然，用语隽永。

D 尾联写作者回忆过去与李白把酒论诗的情景。

11.阅读下面的诗，选出分析错误的一项是()

春雪

韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

A.首句直陈其事:新年到了，还没有芬芳的鲜花。“都”字透露出人们盼望春天的急切心情。

B.二句具体写:二月还没有花开，只能见到鲜嫩的草芽。“初”字含有春来过晚、花开太迟的遗憾，“惊”字描摹人们感到春消息的欣喜之情态。

C.三、四句用拟人的手法写见雪花而不见鲜花:春迟难耐，白雪飞花穿树，装点了一派春色。“却嫌”“故穿”刻画了雪通人心的美好灵性。

D.全诗借花写春，以盼春、惊春、见春为线，文字不着华饰，常语常景，是一篇别开生面的佳作。

12.对下面一首诗分析不恰当的一项是 ()

早梅

张谓

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

A.首句既形容了寒梅的洁白如玉，又照应了“寒”字。写出早梅凌寒独开的丰姿。

B.第二句一个“迥”字，一个“傍”字，写出了“一树寒梅”独开的环境。“溪桥”二字引出下句。

C.第三句是告诉人们梅花开在“近水”处，后句“冬雪”是说作者把寒梅疑为白雪，回应首句。

D.此诗侧重写了一个“早”字。从似玉非雪，近水先发的梅花着笔，写出了早梅的形神，同时也写出诗人探索寻觅的认识过程。

13.阅读下面的诗，回答(1)(2)题

蜀先主庙

刘禹锡

天地英雄气，千秋尚凛然。

势分三足鼎，业复五铢钱。

得相能开国，生儿不象贤。

凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。

注：五铢钱：汉武帝元狩五年铸的一种钱币，后王莽将它罢废，东汉初年，光武帝刘秀又恢复。《汉晋春秋》：司马文王（昭）与禅宴，为之作故蜀妓，旁人皆为之感泣，而禅喜笑自若。

(1)对这首诗字句的解说不恰当的一项是()

A. “蜀先主”指刘备，“天地英雄”暗用曹操对刘备语“今天下英雄，惟使君与操耳”。

B. “五铢钱”是借钱币之说，暗喻刘备不甘江山落入曹姓之手而欲振兴汉室的勃勃雄心。

C. “得相”指三顾茅庐得诸葛亮辅佐；“像”即“法”，“不象贤”是说刘禅不能效法先人的贤德。

D. 末两句写刘禅降魏后，蜀国百姓凄凉，连蜀妓也因而背井离乡为魏而舞。

(2)对这首诗分析不恰当的一项是()

A. 全诗先写蜀之盛，后写蜀之衰，在鲜明的对比中道出了古今兴亡的深刻教训，抒发了对盛极必衰的万分感叹。

B. 领联承“英雄气”写刘备的英雄业绩和英雄之志，对仗极为工整。

C. 该诗不仅用盛衰对比，还以刘备长于任贤择相和短于教子对比，说明创业难，守成更难。

D. 诗人咏史怀古，意在讽今，借刘备身后事业的消亡的史实对唐王朝的统治提出了警戒。

14. 阅读下面一首唐诗，回答(1)(2)题

早雁

杜牧

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

注：阴历八月，还未到北雁全部南飞之时，故曰“早雁”。

(1)对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A.首联写了大雁遭射四散的情景，意思是金河地区中秋八月敌人拉开了弓弦射鸿雁，鸿雁惊惶四散逃离边地，飞入云外发出哀鸣。“虏弦开”，表面拉弓射雁，实指发动军事骚扰。

B.领联续写了“惊飞四散”的孤雁飞经长安宫殿上空的凄惶情景。“仙掌”“长门”用典，暗指长安皇宫内苑。“影”和“声”分别代指月影和雁声。

C.颈联又由大雁南飞想到了它们北归，是说敌人的骑兵骚扰无处不在，怎么能随着春风的吹拂全都一一飞回去呢？

D.最后，诗人深情地劝慰南飞的大雁，不要厌弃潇湘一带的偏僻人稀，那里的水中泽畔长满了菰米莓苔，尽可作为食料，不妨暂时安顿下来。

(2)对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.秋天是大雁南飞的季节，诗人目送征雁触景感怀，因以“早雁”为题，托物寓意，明写大雁的四散惊飞，暗指饱受骚扰，流离失所的边地人民。

B.“孤影过”、“数声来”一绘影，一写声，都与上联“惊飞四散”相应，写的虽是失群离散，形单影只的孤雁，却渲染了凄凉的气氛。

C.诗人特意使惊飞四散的征雁出现在长安宫殿的上空，还隐寓着讽刺和感慨，暗中委婉谴责了统治者对国土被践踏和人民受难的现实采取漠不关心的消极态度。

D.这首托物寓意的诗，通篇采用比喻的办法，表面似乎句句写雁，实际句句写时事，句句写人，风格婉曲细腻，清丽含蓄。

15.阅读下面诗歌，回答(1)至(3)题

忆江上吴处士

贾岛

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。

秋风生渭水，落叶满长安。

此地聚会夕，当时雷雨寒。

兰桡殊未返，消息海云端。

(1)对这首诗解说，不正确的一项是()

- A.题目中的“江”指长江;“处士”指隐居山林而不愿做官的人。
- B.“闽国扬帆去”是“扬帆去闽国”的倒文。“闽国”，即今福建一带。
- C.“蟾蜍”句中的“蟾蜍”，俗称“蛤蟆”，据神话传说，月中有蟾蜍，所以这里指代月亮，“亏复圆”是说月亮每月一缺一圆，意即过了很长时间。
- D.“兰桡”句中的“兰桡”，指用木兰树做的桨，这里代指船，也形容船的珍贵。“殊”是特殊，不一般的意思。

(2)对这首诗内容的分析，不恰当的一项是()

- A.这是一首怀念友人的诗。从题目中的“忆”字看，诗中所写，都是以往的事。
- B.首联说朋友坐船去了福建，已经很长时间了，暗含强烈的思念之意。
- C.领联说自己居住的长安已是深秋时节:强劲的秋风从渭水那边吹来，长安落叶遍地，显出一派萧瑟的景象，借以表现友人去后作者的寂寞而凄冷的心情。
- D.颈联回忆过去与朋友聚会的情景:在一个雷雨交加、寒气逼人的秋天的晚上，两人聚会一起，欢叙友情。尾联是希望从“海云端”那儿得到朋友的一些消息。

(3)对这首诗表现手法的欣赏，否恰当的一项是()

- A.此诗先叙与朋友离别情景，再倒叙昔日聚会之乐，最后从回忆回到现实。写对朋友的一片忆念想望之情，行之曲折而笔势流畅。
- B.全诗通过“忆”表现对朋友的思念，字画上虽没直说，但处处是“忆”字，将题目的中“忆”字反复勾勒，笔墨厚重而饱满，处处都饱含着朋友间的深情厚谊。
- C.诗的中间四句，既向上挽住了“蟾蜍亏复圆”，又向下引出了“兰桡殊未返”，

其中“渭水”、“长安”两句，又在地域上映衬出“闽国”离长安之远(回应开头)，以及“海云端”消息之渺茫(暗藏结尾)，处处见出诗人行文构思的缜密严谨，章法独到。

D.这首诗属怀念友人的五言律诗，二四六八句押韵，领联对仗，颈联不对仗。

16.阅读下面一首唐诗，完成(1)(2)题。

经五丈原

温庭筠

铁马云雕共绝尘， 柳营高压汉宫春。

天清杀气屯关右， 夜半妖星照渭滨。

下国卧龙空寤主， 中原得鹿不由人。

象床宝帐无言语， 从此谯周是老臣。

注：五丈原，在今陕西岐山县南，蜀后主建兴12年诸葛亮率兵伐魏，病逝于此。得鹿：比喻在夺取政权的斗争中取得胜利。象床宝帐：祠庙中神龛里的陈设。谯周：诸葛亮死后蜀后主的宠臣，后劝后主降魏。

(1)对这首诗的词句的解释，错误的一项是()

A.“铁马云雕共绝尘”写蜀汉雄壮的铁骑，高举战旗，以排山倒海的气势，飞速北进，威震中原。

B.“柳营”用周亚夫的典故，这里把诸葛亮比作西汉初年的治军有方的周亚夫，表现敬慕之情。

C.“天清杀气”点明秋高气爽的季节，暗示战云密布，军情紧急，关右，指关内。

D.“妖星”一词，色彩鲜明，表现了诗人对司马氏的痛恨。

(2)对这首唐诗分析不当的一项是()

A.这首诗与杜甫《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的诗句一样，表达了对一代名相壮志未酬的惋惜和敬仰。

B.前四句全是写景。首联写春，领联写秋。第三句写白天，第四句写夜间。仅用了几组典型的画面，便概括出诸葛亮在生命最后日子里的情景，显得慷慨悲壮。

C.后四句议论以史实为据，既有对鞠躬尽瘁的诸葛亮为时势所限的叹惋，又有对他死后有傺周这样的老臣辅助蜀主的庆幸。

D.全诗内容深厚，感情沉郁，以风骨遒劲见长，显示了诸葛亮系蜀国安危于一身的独特地位，加深了读者对他的深深的敬仰。

17.阅读下面一首宋诗，完成(1)(2)题

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

(1)对诗中词句的解说，不恰当的一项是()

A.首联中的“暄妍”，原指天气和暖，景物明媚，这里是说梅花开得明艳美丽，“风情”指园里美丽的风光。

B.领联中的“横斜”，以影写梅描绘了梅枝的错落有致。“暗香”句从视觉、嗅觉写出了梅的神韵。

C.颈联中的“偷眼”意思是偷看、不愿正视，写出了白鹤(霜禽)的孤傲。

D.尾联中的“檀板”是拍板，这里指代歌唱；“金尊”指代饮酒。

(2)对这首诗的赏析不恰当的一项是()

A.第一联表现了作者对梅花的喜爱与赞颂之情。“独”、“尽”两字，充分体现了梅花不同凡响的性格和孤傲的神韵。

B.“疏影”、“暗香”两句，写出了梅花独特的形态及芬芳，传神地表现了作者在水边月下对梅美、梅香的真切感受。

C.“合断魂”三字，写粉蝶因爱慕梅美以至销魂，夸张地假想蝴蝶对梅的爱慕，侧面赞美了梅的神韵。

D.作者以“霜禽”“粉蝶”对梅花的态度，直接写出了梅花品貌兼美，寄托了诗人怜香惜玉的心情。

18.阅读下面的诗歌，回答(1)(2)题

菊

郑谷

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松高。

注：瓦松，是一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物。

(1) 对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A. “莫把”后没指明具体的物，正是作者匠心所在，以达到全诗不提一“菊”字而句句写菊的目的。

B. “九日”即九九重阳节，重阳节赏菊是古人习俗。

C. “由来”即因此而来，“瓦松高”是说、瓦松长在瓦檐上，比菊花高大。

D. 通过一、二两句的对比，说明不同人对菊的不同态度，初步点出菊的高洁。

(2) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 全诗对菊不着一字，但句句均未离开菊。

B. 全诗运用夸张、比喻、拟人、对比的修辞手法，突出了菊花的高尚品质。

C. 第三句中“湿”字讲究，“满”字贴切。“湿”，让人想起片片花瓣缀满露珠，分外明丽；“满”字写出清香扑鼻，沁人心脾。

D. 作者借物抒情，托菊言志，运用的是象征手法。语义双关，寄托了诗人对未来的期望，充满自信。

18. (1) C (“由来”即从来、向来之意)

(2) B (全诗用了象征的手法，托物言志，没有用比喻、夸张)

19. 阅读下面一首唐诗，回答(1)(2)题

秋思

张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

(1) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 首句“见”字看似平淡而意蕴丰富它深刻的表达了游子见到秋风满城的凄凉之景，

勾起的那份漂泊异乡的孤寂情怀

B. 第二句正面写“思”，本来显得比较抽象的“欲作家书”，由于有了“意万重”

的生动意态描写而变得鲜明可触。

C.“复恐”二字，细致入微的刻画出诗人在捎信的行人即将上路之时又“开封”的心理状态和行为基础。

D.全诗运用白描手法，语言质朴无华，而又溢满真情。

(2)《秋思》这首诗以“临发又开封”这一细节来生动地表达内心情感，下面各首诗中没有运用细节描写的一首是()

A.少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

B.渭城朝雨泥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

C.千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

D.君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

20.阅读下面一首诗，完成(1)(2)题

澹如楼读书

康有为

三年不读南朝史，琐艳浓香久懒熏。

偶有遁逃聊学佛，伤於哀乐遂能文。

忤除绮语从居易，悔作雕虫似子云。

忧患百经未闻道，空阶细雨送斜曛。

(1)对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A.首联后句中“熏”指熏香，这里是说读史书，“琐艳浓香”是交待“懒熏”的原因。

B.三联中的“居易”和“子云”分别指的是唐代诗人白居易，汉代辞赋家杨雄。

C.“绮语”、“雕虫”指华而不实的词藻与微不足道的写作技巧，与“琐艳浓香”意同。

D.尾联中“忧患百经”是“百经忧患”的倒装，“斜曛”指的是夕阳西下时的余光。

(2)对这首诗的分析，不恰当的一项是()

- A.博学大家却三年不读书，是因与孔子“朝闻道，夕可死”相比感到心灰意冷。
B.“学佛”并不是表示诗人已看破红尘，“偶有”“聊”表明这只是暂时的解脱
C.全诗以绘景收束，是以景传情，其孤独寂寞之意尽在其中，而又意味深长。
D.诗人以晓畅的语言，叙述了他的读书情况，抒发了找不到出路的苦闷。

21.对下面一首诗歌文句的解说，错误的一项是（ ）

亥年残秋偶作

鲁迅

曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端。

尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。

老归大泽菰蒲尽，梦坠空云齿发寒。

谏禄听荒鸡偏阙寂，起看星斗正阑干。

注：亥年，即乙亥年，公元1935年；残秋，当在10月间。

此诗于同年12月5日书赠好友许寿裳。

- A.肃，肃杀；敢，敢于，“敢”的用法与“忍看朋辈成新鬼”中的“忍”相似。作者惊心于残秋的肃杀和凄凉，但是敢于把春天的消息付诸笔端。
B.尘海，即人世间；金风，秋风；千官，当时的统治者。诗人看到外敌入侵，当局南逃，使人世如海，纷扰难宁，不禁感慨万端。
C.大泽，水乡；菰蒲，可食的水生植物。年老的回到家乡，连水中的野生植物也吃不到了，梦想落空，不由得颊齿顿生冷气。
D.闻，寂静；阑干，横斜的样子。传说中夜鸡鸣可鼓舞斗志，诗人想静听荒鸡高啼，却寂然无声，但毕竟星斗横斜，天快亮了。

22.阅读下面两首咏梅诗，完成(1)(2)问题

白梅

王冕

冰雪林中著此身，不与桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

墨梅

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

(1)对两诗中的词语解释不正确的一项是()

A.白梅诗中“著此身”的“著”，打扮之意。“著此身”的意思是说白梅在冰雪当中装扮自己，言下之意白梅不畏雪寒，昂然而立。

B.“不与桃李混芳尘”中的“混”是“混同”的意思，此句是说白梅不与凡桃俗李争高低，更不愿与其为伍。

C.墨梅中的“洗砚池”，又作“洗砚池”。诗人在此是借用晋代大书法家王羲之因练字洗笔竟把宅旁池塘中的水洗成墨色的典故，隐喻自己在画梅过程中所下功夫之大。

D.这两首诗中的“乾坤”意思是一样的，都是指天地、天下。

(2)对两诗的赏析不恰当的一项是()

A.白梅诗的前两句概括了白梅的生态特点，交待了它不同于桃李，自有高格，幽香。后两句赞颂白梅放蕊散香，不是为了超时媚俗，而是悄悄地把清香撒向人间。

B.诗言志。诗人咏白梅，也正是为了坦露自己的襟怀，表述自己的节操与抱负。

C.墨梅诗“不要人夸颜色好”既是对墨梅品格的赞颂，也是诗人无意仕途、矢志不移的思想流露。

D.这两首咏梅诗结尾写法同中有异。同的是都写诗人抒怀写志，以见其以天下为己任的襟怀;异的是前一首表达一种“淡泊明志”的思想情操;而后一首则表达一种孤芳自赏的心情，隐含着诗人施展政治抱负的愿望。

23.阅读下面两首唐诗，完成(1) (2)题

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

雪

罗隐

尽道丰年瑞，丰年事若何。

长安有贫者，为瑞不宜多。

(1)对两首诗内容的解说，不正确的一项是()

A.柳诗为我们所描绘了这样一个世界:田地之间是如此的纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声;渔翁的生活是如此的清高，性格是如此孤傲。这正是诗人超然脱欲、奇俏幽深的理想世界。

B.罗诗提出“为瑞不宜多”，充分表现了诗人对温暖无忧的达官贵人们的憎恶和对饥寒交迫的贫苦人民的关怀之情。

C.柳诗首二句极写大雪中环境的辽阔、静寂;末二句则细绘江中之雪，雪中之江，传江雪之神。

D.罗诗虽以“雪”为题，但实际上并非咏雪，而是借题发挥，别寓深意地由“瑞雪兆丰年”引出自己的见解:“为瑞不宜多。”

(2)对两首诗艺术特色的分析不恰当的一项是()

A.柳诗以雪境作背景，以“千山”“万径”突出“孤舟”“独钓”;罗诗揭露了“雪中贫者”的现实，使“瑞雪不宜多”的议论言之有据。

B.两首诗都写得简约、浅显、通俗、平实，都用了夸张的手法。

C.两首诗风格不一:柳诗“甚约而味大”，罗诗“平淡而有思致”。

D.两首诗构思有别:柳诗是由雪及人，重在写人;罗诗是由雪而理，重在议理。

24.阅读下面两首五言律诗，完成(1)(2)题

暮过山村

贾岛

数里闻寒水，山家少四邻。

怪禽啼旷野，落日恐行人。

初月未终夕，边烽不过秦。

萧条桑柘外，烟火渐相亲。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

(1)对这首诗的字句的解说，不恰当的一项是()

A.贾诗中的“数里闻”从听觉形象写起，在“数里”的范围内能听到水声，可见了山区的寂静清冷；“少四邻”是从视觉角度勾勒出一幅萧索荒凉的山村远景。

B.温诗中的“鸡声”、“月”、“板桥霜”是作者早行时的所闻所见，借以表明作者在雄鸡报晓、残月未落时已上路，紧扣诗题中的“早行”二字。

C.领联中“恐”字，是使人害怕的意思。诗中用“怪禽”、“落日”描摹出山村萧瑟阴森的景象，写得有声有色。

D.温诗中的“明”字，描写路边积树的白花已经绽放，因天色大亮，积花显得格外耀眼夺目。

(2)对这两首诗的分析，不恰当的一项是()

A.贾诗以“寒水”起笔，“烟火”告终，中间历叙怪禽、落日、初月、边烽等，给人的感受是由寒到暖，从恐惧到欣慰；温诗中的“杜陵梦”与“悲故乡”相互照应、补充，表现出诗人归心似箭的急切之情。

B.贾诗以落日独行为中心，通过细致观察，采用移步换景的手法，描写出一幅寂静凄凉的山村图景。

C.温诗“早行”起笔，通过一些典型情节，运用大量的名词，勾勒出一幅山村清晨的鲜明图画。

D.两诗都突出了道路艰辛，羁旅之愁，可谓“状难写之景如在目前”，含不尽之意写于言外。

25.对下面这首诗的分析，不正确的一项是

偶成

朱熹

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

- A. “少年”指青年，“一寸”极言短小。
- B. “觉”释为睡。“未觉”、“梦”、“已秋声”，形容时光宝贵。
- C. “池塘春草梦”，比喻青春期的欢乐生活，写得含蓄有味。
- D. 全诗旨在勉励青年人刻苦学习，不要只图眼前快乐而浪费青春。

25. B(是明白之意)

26. 阅读下面的诗歌，完成(1)(2)题

观书有感

朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许？为有源头活水来。
昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。

(1) 对这两首诗的字句的解说，不恰当的一项是()

- A. 方塘不大，但水既深且清。如果不深不清，则无法像镜子一样准确地反映出天光云影。
- B. “渠”指水渠；“如许”，像这样。诗言方塘之所以如此清澈，是因为有源源不断的活水通过水渠流进方塘。
- C. “蒙冲”，是古代的一种小型战船。因为昨夜下了大雨，江边春水，万溪千流，滚滚滔滔，汇入大江，所以本来搁浅了的大船就象鸿毛那样浮了起来。
- D. “向来”，指从前，和“今日”相对，指江水枯竭之时；“枉”，白白地；“中流”：即“流中”，也就是江流之中。诗言江水枯竭时，多少人费力气推，哪推得动；严冬过尽，春水方生的今天，大船在一江春水中自在航行，多轻快啊！

(2) 关于这两首诗，分析不恰当的一项是()

- A. 第一首诗要说明的道理是：做学问贵在灵活，只有灵活了，才能学得深，学得透，才能举一反三，学以致用。
- B. 第二首诗讲的是：如果在精思义理上下功夫，读书悟透了理，就如同一江春水上泛舟；如果读书不精思义理，就像使用人力强推搁浅大船一样，枉费功力。

C.读者从第二首中也可受到这样的启迪:别在岸上做推船的蠢事,而应为蒙冲巨舰的自在航行输送一江春水。

D.这两首诗都做到了从自然界和社会生活中捕捉形象,让形象本身来说明道理;它避开了鲜花美人的爱情私意,引入了各种议论的形象发挥,这是宋诗的一种解放,也是宋诗的特点和长处。

27.阅读下面的唐诗和宋词,完成(1)(2)题

从军行

王昌龄

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

注释:范仲淹写作此词时正在西北地区抗击西夏。燕然:山名,汉和帝永元元年,窦宪大破北匈奴。穷追北单于,曾登山,刻石勒功而还。勒,雕刻。

(1)对这两首诗语句的解说,不恰当的一项是()

A.“孤城遥望玉门关”,一个“孤”字,不仅写出了边城荒寂无依,也突出了边城独立荒漠、岿然不动的雄姿。

B.王诗“黄沙百战穿金甲”一句写出了战争的激烈和残酷:黄沙滚滚,战斗频繁。战士们穿着坚固的铠甲奋勇杀敌。

C.范词“塞下秋来风景异”,一个“异”字领起全篇,指边城与内地情况不同,从而为下文的怀乡思归埋下伏笔。

D.范词“燕然未勒归无计”是说战争还没有取得胜利,还乡之事还不能谈起。

(2)对这两首诗内容的分析,不恰当的一项是()

A.范词“衡阳雁去无留意”一句既写出了时令和环境,又衬托出边关将士们对故乡亲人的思念。

B.王诗中的“终不还”,范词中的“归无计”,都表现了他们爱国思乡的矛盾情绪。“终不还”中一个“终”字表达了将士们夺取胜利的決心。

C.范词的上阕重在写景，可以使人想见充满肃杀之气的边塞景象。“羌管悠悠霜满地”是写夜景，从时间上看是“长烟落日”景象的延续。

D.两首诗都描写了西北边塞将士们生活，都写得苍凉悲壮。不同的是王诗先写景最后间接抒情，范词是触景生情，既有直抒胸臆，也有借景抒情。

28.阅读下面两首唐诗，完成(1)(2)题

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

柳

李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。

如何肯到清秋日，已带料阳又带弹。

(1)对这两首诗的字句的解说，不恰当的一项是()

A.贺诗中首句“碧玉妆成一树高”，先写总的印象，碧树如玉，且用了“碧玉”这一典故，状其形如年轻貌美的女子，“高”字衬托出美人婷婷袅袅的风姿。

B.贺诗中“绿丝绦”比作下垂的柳枝，写出其轻柔的姿态。“垂”字，则暗示出了纤腰在风中款摆，从而就把这早春中的垂柳以及柳树化身的美人写活了。

C.李诗中的“逐”是说柳枝在追逐春风，写出其蓬勃的生机。一个“舞”字，使人仿佛看见柳枝同舞女一同翩翩起舞的场面。

D.李诗中的“断肠天”是说，伤心欲绝的日子，美好的景色更能勾起人的伤春之意，以至于令人为之黯然而神伤。

(2)对于这两首诗，分析否恰当的一项是()

A.贺诗明写柳叶，其实写了整个春天，用剪刀比喻春风，是她裁制出嫩绿鲜红的花花草草，给大地换上了新妆，用语新巧，达到了状物写景之如在目前的艺术境地。

B.《旧唐书·文苑传》说：“知章性放旷、喜谈笑。”这样看来，“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，清新明快，情趣盎然的句子，真是“诗如其人”了。

C.李诗所写的是秋日之柳，但诗人不从眼前写起，而是先追想它春日之繁华到了极点，下面再陡然一转，回到眼前之凄凉景象。对照鲜明，反衬强烈，转折唱叹，弦外有音。

D.贺诗通过描写那翠绿的柳树，寄托了自己对家乡的思念，抒发了离别伤感之情；李诗用春柳的繁盛得意反衬出秋柳之衰落、憔悴，寄托自己的无限情思。

29.阅读下面两首诗，完成(1)(2)题

游子吟

孟郊

慈母手中线游子身上衣。

临行密密缝意恐迟迟归。

谁言寸草心报得三春晖。

岁暮到家

蒋士铨

爱子心无尽，归家喜及辰。

寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。

低回愧人子，不敢叹风尘。

(1)对两首诗的解说，错误的一项是()

A.从形式上看，这两首诗都是五言的。孟诗是五言古体诗，为乐府诗体；蒋诗属近体诗中的五律。

B.从写作的具体情况看，第一首是孟郊在漂阳县尉任上迎母到其官邸时所作；第二首则是蒋士铨回家过年母子见面时的瞬间感受。

C.从内容看，第一首作者就“缝衣”一点抒发母爱之深；第二首则是作者就“针线”、“家信”、“怜清瘦”、“问苦辛”几方面加以点染，发出“愧人子”、“不敢叹风尘”的感慨。

D.两首诗的最后两句都是直抒胸臆，即有对母亲的感激，又有无法尽孝的不安。

(2)比较这两首诗，分析不恰当的一项是()

A.两首诗在风格上清新自然，语言明快，内容上质朴无华，不用典，不古拗，

不事雕琢而情真意切，诚挚感人。

B.孟诗“临行密密缝，意恐迟迟归”，一写动作，一写内心，写出了母爱之深、之切，末两句，作者用“寸草”作比喻，语意双关，感恩之情，不言而喻。

C.蒋诗先直抒自己的观察和感受：母亲看到儿子能及时回家，异常欣喜。再写母亲为自己缝制的寒衣针线细密，所写的家信墨痕犹新。然后写母亲看到儿子清瘦的面容，顿生疼爱之情，想到儿子在外客居生活的艰辛。最后，作者想到自己在外漂泊，未能承欢膝下，尽到照顾母亲的责任，感到十分惭愧。

D.蒋、孟相隔几个朝代，相距九百多年。孟诗是千古传说脍炙人口的名篇，而蒋诗明显地受到孟诗的影响，因此，蒋诗只不过是“步人后尘”的平庸之作。

30.阅读下面两首诗，完成(1)(2)题

在狱咏蝉 骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。

不堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

蝉 李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

注：西陆：指秋天。南冠：指囚徒。玄鬓：指蝉。玄，黑色。高难饱：蝉栖于高树，古人误以为它餐风饮露，故说“高难饱”。薄宦：指官职卑微。梗犹泛：形容自己如树枝顺水漂流的宦游生涯。

(1)对下面两首诗分析否恰当的一项是()

A.骆诗首句在句法上用对偶，作法上用起兴的手法以蝉声引起客思。

B.骆诗领联一句说蝉，一句说自己，用“不堪”和“来对”构成流水对，把物我联系起来，表达自己的感慨。

C.骆诗颈联以“露重”“风多”“飞难进”写出了蝉所面对的艰难的环境。

D.李诗的首句以蝉起兴，“高”指蝉栖高树暗喻自己的清高，蝉在高树上吸风引露，与作者的身世感受暗合。

(2)对这两首诗分析不恰当的一项是()

A.两位诗人都以寒蝉的清高来表现自己志行的高洁,以寒蝉所处环境的冷酷来表现自己的不遇于时。

B.由于诗人境遇不同,思想气质的差异,感受也不尽相同,但有一点是相同的,即两首诗最后都流露出无可奈何的惆怅和消沉情绪。

C.骆诗最后两句,诗人与蝉融在一起,以问句收尾,强烈抒发了自己受屈含冤、悲愤无告的心情。

D.李诗最后两句又回到咏蝉上来,用拟人手法写蝉。先写“君”,后写“我”,把咏物和抒情密切结合,呼应开头,首尾圆合。

31.阅读下面这首词,完成(1)(2)题

江城子密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎①。

酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨?持节云中,何日遣冯唐②?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

注:①孙郎:即孙权。②冯唐:西汉文帝时的大臣。当时魏尚为云中太守,抗击匈奴有功,但因报功不实而获罪削职,后来文帝派冯唐持节去赦免魏尚,仍叫他当云中太守。

(1)对这首词的字句的解说,不恰当的一项是()

A.“左牵黄,右擎苍”中的“黄”指黄犬,“苍”指苍鹰。这一句运用借代的修辞手法塑造了词人出猎时左手牵黄犬,右手擎苍鹰的豪迈形象。

B.“为报倾城随太守”的意思是:为了报答我的恩德,全城出动随我去打猎。这里的“太守”指的是词人自己。

C.“持节云中,何日遣冯唐”一句,词人以守卫边疆的魏尚自况,希望能得到朝廷的重任。

D.“西北望,射天狼”中的“天狼”是星名,这里指数犯边境的辽和西夏,此句表达了作者渴望抗敌戍边的雄心壮志。

(2)对这首词的分析,不恰当的一项是()

A.词中抒发了词人渴望抗敌戍边、建功立业、报效朝廷的爱国热情。词的上阕表达了词人对古代英雄的仰慕。

B.这首词与《念奴娇赤壁怀古》一样，两首词分别具体刻画了孙权狩猎和周瑜破敌的英雄形象，表达了对古代英雄的仰慕。

C.词的下阕写作者“少年狂”的胸怀，抒发由打猎激发起来的壮志豪情。

D.这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，所写场面壮观热烈，所塑人物情豪志壮，可谓豪放词的出色之作。

32.阅读下面这首宋词，完成(1)(2)题

桂枝香金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

注：叹门外楼头：隋文帝派大将韩擒虎率兵伐陈，从金陵朱雀门攻入。其时陈后主与宠妃张丽华正在结绮楼上寻欢作乐。此处用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”的诗意。

(1)对这首词字句的解说，不恰当的一项是()

A.首三句说在天气清肃的晚秋，诗人登临金陵古城，极目远眺。

B.“千里澄江似练”句中一个“练”字，是化用了谢朓的名句“澄江静如练”，“练”字勾画出波光潋滟的景象。

C.“念往昔……相续”几句，揭示了六朝兴亡的因果关系一以骄奢始，以悲恨终。

D.“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”，告诫人们忘记过去，面对现实。

(2)关于这首词，分析不恰当的一项是()

A.此词怀古讽今，用含蓄的笔法点出宋王朝潜伏着很大的危机，表达了作者的忧国之情。

B.上阕围绕金陵秋色抓住澄江、翠峰、征帆、去棹、淡云、星河等一系列富有

江南水乡特征的景象，点染出一幅优美、恬静的秋景图。

C.下阕抒写登临所感，既追记历史往事，又处处联系现实，深刻地揭示了主题。
D.这首词寄情于景，含蓄深沉，上片壮阔，下片委婉，但词中几处用典，则显得有些生涩。

33.阅读下面的词，回答(1)(2)问题

破阵子为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

注：陈同甫，名亮，与辛弃疾同属主战派，爱国词人。“八百里”是牛的代称。

(1)对这首词中词句的解说，不恰当的一项是()

A.“醉里挑灯看剑”，词人在酒醉之后还拨亮灯火端详宝剑在与否，这表明词人抗敌卫国的愿望多么迫切！

B.“下”指部下：“五十弦”泛指多种乐器，而非实指；“翻”，演奏。

C.“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”该句是说英雄骑着快奔如飞的良马，用着很有力量的弓，飞驰战场，英勇杀敌。

D.“了却君王天下事”，这是词人无奈心情的体现，意思是不再理会朝野中的一切事情了。

(2)对这首词的赏析，不恰当的一项是()

A.第一句只六个字，却用了三个连续的富有特征的动作，塑造了一个壮士的形象。

B.“沙场秋点兵”五个字，使人既感受到了战场气氛，又看到了雄壮威武的阵容；“点兵”二字也透出战事即将开始之意。

C“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”直接描写了残酷的战斗场面。

D.这首词写酒醉后梦语，以潇洒、豪迈、壮烈的语言，广阔浩大的战争场面，表达了强烈的杀敌保国、平定中原、收复失地的雄心壮志。

34.阅读下面这首词，完成(1)(2)题

丑奴儿书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼为赋新词强说愁。
而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休却道天凉好个秋。

(1)对这首词字句解说不恰当的一项是()

- A.爱上层楼:爱上高楼，指少年志高，目光远大。
- B.为赋新词强说愁:为了做新词，装出一副老于世故的样子，没有愁而硬说愁，即无病呻吟。
- C.识尽愁滋味:随着年龄的增长，阅历的渐深，对于“愁”字有了真切的体验。
- D.欲说还休:想要说，但哀愁太深，愁绪太乱，一时不知从何说起，于是欲言却止。

(2)对这首词分析不恰当的一项是()

- A.这首词写愁。但上、下阕里的“愁”字含义是有区别的;上半阕指的是春花秋月，吟诗赋词的闲愁，下半阕指的是忧时伤国，怀才不遇的哀愁。
- B.本词语言通俗易懂而语意含蓄深刻、耐人寻味。如“天凉好个秋”，字面是指凄冷萧瑟的自然界的“秋”，实则写的是山河破碎、壮志难酬的哀愁，是人世间的“愁”。
- C.这首词运用了对比、反复、双关等手法，突出渲染了一个“愁”字，并以此作为贯穿全篇的线索，感情真挚而又委婉。
- D.本词主要内容是叙事，事中有景，景中有情，情景交融。

35.阅读辛弃疾的一首词，回答(1)(2)问题

南乡子登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。

(1)对这首词的解说，错误的一项是()

- A.“何处望神州?满眼风光北固楼”。以设问起句，一抒胸中郁积。来到北固楼上，极目所见，风光无限，却不见神州大地。
- B.“不尽长江滚滚流”，是化用杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的

诗句，表达了作者对古往今来王朝盛衰兴替的无尽感慨。

C.“兜鍪”，盔，代指士兵。“年少万兜鍪，坐断东南战未休”，是称颂年少有为的吴主雄据东南，与魏蜀频战不休

D.最后一句借曹操对孙权的赞美，暗喻南宋当政者的平庸无能。

(2)关于这首宋词，分析不恰当的一项是()

A.这是一首登临怀古之作。上片写登北固楼所见所感，下片由万千感慨之中突出写孙权，通过赞颂孙权，寄托了作者的情怀。

B.这首词即景抒情，借古喻今，歌颂了三国时期的英雄人物，曲折含蓄的对南宋当权者的苟且偷安提出了批评。

C.这首词与辛弃疾同时期所作的《永遇乐·京口北固亭怀古》一样，都善于用典，情调基本上是乐观的，给人以鼓舞的力量，同为豪放派的作品。

D.这首词用典自然、贴切，境界开阔，弦外有音，诚咏有味。

36.对下面这首宋词分析不恰当的是

卜算子

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

A.上片前两句，交代时间，渲染孤寂的气氛。

B.上片后两句，以孤鸿自比，表达了作者的困厄与寂寞。

C.下片四句，写孤鸿不肯栖于寒枝，宁愿栖于寂寞寒冷的沙洲，表达了作者不计进退处的乐观豁达情怀。

D.这首词反映了作者滴居黄州时的孤独与寂寞，表现他孤芳自赏，不愿与世俗同流的生活态度。

37.选出对下面一首词解说错误的一项

鹧鸪天

陆游

家住苍烟落照间。丝毫尘事不相关。斟残玉瀣行穿竹，卷罢黄庭卧看山。

贪啸傲，任衰残。不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

A 第一、二句写自己居住环境优美。苍烟，青烟。落照，夕阳。此句点明自己住在这与尘事无关的地方，可以安心的过隐居的生活。

B 第三、四句写自己生活的闲适，喝完了玉瀣酒就散步穿过竹林，看完了《黄庭》就躺下来观赏山景。黄庭，道经名。

C 下阕“贪啸傲，任衰残，不妨随处一开颜”“啸傲”形容旷达不受拘束。此句说自己贪恋这种自由自在的生活情趣，任凭终老田园，随处都有使自己高兴的事物。

D 第四句是对前面生活处境的解释和感慨：感谢造物主有情，尽管英雄(诗人自指)老了，还让他过上如此闲适的生活。

38. 阅读下面一首词，完成(1)(2)题

定风波次高左藏使君韵

黄庭坚

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。

莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠？戏马台南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。

注：黔：黔州，今重庆市彭水县一带。

戏马台句：台为项羽所筑，在今江苏铜山县南，晋时刘裕北征至徐州彭城，九月九日会将佐群僚于戏马台，赋诗而乐，时名诗人谢瞻、谢灵运各赋诗一首。

(1) 对词中词句解说不恰当的一项是()

A. 上阕开头两句写黔中气候，以明滴居环境之恶劣。“一漏天”、“似乘船”形象生动地描绘了黔中一带阴雨连绵，遍地是水，人难以外出活动的状况。

B. 上阕后三句转写重阳放晴，登高痛饮。“及至”、“也”写出喜出望外之意：一喜久雨得晴，二喜适逢佳节。

C. 下阕中“几人”一句写出面对盛开的金黄菊花，白发老翁(作者)也忍不住头插菊花。写出一种不服老的气概。

D. 下阕末句中作者将自己的豪迈气概与古时风流人物相比。重阳节不但照例饮酒赏菊，还要骑马射箭，吟诗填词，风流胜过古人。

(2) 对这首词分析不恰当的一项是()

A.该词起笔表面上写气候恶劣，实则影射处境的险恶。风雨中“乘船”已有飘摇之感，覆舟上虞。“万里”更暗含去国怀乡之慨。

B.从上阕后面来看，作者感情有了变化。“鬼门关外蜀江前”的险峻之景反衬出一种忘怀得失的胸襟，已具几分傲岸之气。

C.下阕中用自己插菊招来他人笑话再次写出自己处境的艰难，这既与上阕末几句形成转折，又对下阕后几句给予反衬，使全词在情感上开阖跌宕，变化多姿。

D.全词结构一抑三扬(催醉一替菊一驰射)，用典亦自然贴切。写尽作者身处忧患而不衰颓的情怀，充满凛然正气。

39.对下面这首词的分析，不恰当的一项是

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

A.“春花秋月”写出了良辰美景和时光的推移，且以美好的时光反衬出囚居生活的痛苦。“何时了”，则写出了作者的无限感伤。

B.“小楼昨夜又东风”一句既写出了昨夜春风又起，又一个春天来到了，又暗写他夜中失眠。正因为如此，才有“故国不堪回首月明中”的慨叹。

C.“雕栏玉砌”指代南唐故国宫苑；“朱颜改”是说宫苑中的嫔妃已年老色衰，不能再来帮助主人公排遣心中的苦楚，表达了失望的心情。

D.“问君”的“君”，指的是作者李煜自己；“一江春水”尽写了“愁”之深重，于凄惻无奈之中蕴含了忧愤。

40.阅读下面一首小令，回答(1)(2)题

卖花声怀古

张可久

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

(1)下面对小令词语的解说，不正确的一项是()

A.“美人自刎乌江岸”，“美人”指项羽宠姬虞姬，这句是以霸王别姬，虞姬自刎写秦末楚汉相争的历史。

B.“战火曾烧赤壁山”，是以孙刘联合大败曹军的赤壁之战的史实，代指东汉末年大分裂的旷日持久的战乱。

C.“将军空老玉门关”中的“将军”指东汉名将班超。此句表现了征战戍边的战士们的苦衷，他们远离故乡和亲人，疆场拼杀，大多有去无回还。

D.是说秦汉两朝战争不断，给人民带来了巨大的灾难，对此情形，一个书生除了一声长叹，又能怎么样呢?

(2)对这首小令分析不恰当的一项是()

A.诗人以“美人自刎乌江岸”代写楚汉之争，写战争而不见将领，不见军队，不见厮杀，手法新奇而合乎情理，既预示了胜败结局，又渲染了浓重的悲剧色彩。

B.小令从秦末写到汉末，从群雄纷争到戍边征战，目的在于揭示秦汉两代民不聊生的根本原因

C.诗人选取的三则典型材料，既有无辜者之死的个人悲剧，有战火熊熊的众生劫难，也有戍边无归的军人悲哀，角度不同，但都说明了战乱带来的灾难。

D.整个作品在叙述史实基础上直抒胸臆，情调沉郁悲凉，“长叹”中包含着忧国忧民而又无可奈何的复杂感情。

41.阅读下面一首唐诗，完成(1)(2)题

绝句漫兴九首(其七)

杜甫

糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。

笋根稚子无人见，沙上鳬雏傍母眠。

(1)对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.“糝径”，形容杨花纷纷散落于地面。“铺白毡”以比喻写出杨花之色、数量之多。

B.第二句中的“点”、“叠”二字，把荷叶、荷花在溪水中的状态写得十分生动传神。

C.一、二句用比喻，描写细致生动;三、四句用白描手法，将稚子、鳬雏写

得活泼可爱。

D. “糝、铺、点、叠”四个动词用得恰到好处，增添了画面的主体感。

(2)这首诗一句一景，联合起来构成一幅完整的画面。下列四首诗，和这首诗写法相同的一首是()

A. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

B. 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

C. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

D. 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

42. 阅读下面一首唐诗，完成(1)(2)题

早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 诗人用淡雅的笔调描绘了一幅长安早春微雨的美好景色。

B. “润如酥”，形容及时春雨对万物滋润催发的作用；雨如酥油，极言雨的可贵。

C. 第二句用“遥看”、“近看”的对比，准确地再现了早春青草初乍萌发。似有若无的特征。

D. 末二句又驰骋想象，勾画出皇都长安最优美的杨柳堆烟的晚春景色，从而开掘出新的意境。

(2)这首诗的末两句以情带景，用想象中的虚景来进一步表达诗人感情。下列四首诗中与这种写法相同的一首是()

A. 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

B. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

C. 江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

D. 青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

43. 阅读下面一首宋诗，完成(1)(2)题

霜药亭

苏轼

解箨不自持，婵娟已有岁寒姿。

要看凛凛霜前意，须待秋风粉落时。

注：莽，竹笋上一片一片的皮。笙：竹子

(1) 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 首句从新笋的外在形态写起，反映其失去依赖和保护，意味着一种独立的生活。

B. 第二句婵娟有指代作用，与作者《水调歌头》词中“千里共婵娟”的“婵娟”为同义语，即美好、姣好之义。

C. 诗歌一、二句有叙有议，但主要是叙，体现作者对新笋的观察由外到内。

D. 第三、四句以议为主，也有叙，揭示新草成竹之后就不怕严霜施威，此处点了题，所谓霜亭药。

(2) 这首诗具有一定的哲理意味，体现出宋诗富有理趣的特点，下列诗句中与这首诗具有相同的哲理的一句是()

A. 梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。——张耒

B. 惟有落花吹不去，数枝红湿自相依。——陆游

C. 一树木犀供夜雨，清香移在菊花枝。——赵师秀

D. 天地寂寞山雨歇，几生修得到梅花。——谢枋得

44. 阅读李清照的一首诗，完成(1)(2)题

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

(1) 对这首诗的赏析，手恰当的一项是()

A. 全诗通过怀念和赞美楚王项羽，流露出对南宋朝廷避敌南渡的愤慨。

B. 首二句概括项羽的死生不渝的精神，后二句表示对项羽这种精神的向往，作者不愿南迁，过苟安的生活。

C. 这首诗风格慷慨豪放，和她的轻柔婉丽、缠绵排侧的词风大不相同。

D. 全诗一、二句对偶，三、四句用典，诗意明白爽朗。

(2) 李清照的这首诗，是以诗歌形式写出的评论。下列四首诗中与这种写法相同的一首是()

A. 墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

B. 月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

C. 功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。

D. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

45. 阅读下面欧阳修的一首词，完成(1)(2)题

踏莎行

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

(1) 对这首词的文句的解说，错误的一项是()

A. “梅残”“柳细”，写出早春之景。“草薰风暖摇征辔”，是说暖风徐徐，春草飘香，在这美好的时刻征人扶僵上马，即将踏上征途，怎不令人离愁顿生呢？

B. “迢迢不断如春水”，春水迢迢，无止无息，以春水作喻，形象的写出了离愁之深长，表达了与李后主“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”同样的感情。

C. “楼高莫近危阑倚”，是征人在心里对泪眼盈盈的闺中人的深情的体贴和嘱咐，也可理解成是闺中女子的自慰。

D. “平芜尽处是春山”，是说凭栏远眺，看到的只是一片青草地，即使望到了草地的尽头，也还有青山挡住视线。

(2) 关于这首词，分析不当的一项是()

A. 上片写征人途中所见所感，描写的景物洋溢着春天的气息

B. 接着，作者写草薰、风暖、水绿，通过对美好春光的描写，来反衬行人的离愁别绪，使抽象的情感变成具体的形象。

C. 下片变换角度，全写想象之辞。征人由自己感到离愁的无穷无尽，推想到居家的爱人也一定相同，进而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

D. 这首词通过对征人旅途中所见所感和居家爱人登楼远眺的心情的描写，细腻地表现了一个女子的离愁别绪。

46. 阅读一首宋词，完成(1)(2)题

念奴娇登多景楼

陈亮

危楼还望，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？
因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对。

注：陈亮是南宋爱国词人，多景楼在镇江（古称京口）的北固山上。

(1) 对这首宋词文句的解说，考 i) 的一项是()

A. 首句写登楼远眺的感慨。从整首词的意思来看，“叹此意”中的“此意”，是指收复失地、恢复山河的抗金之志。

B. “一水横陈，连岗三面，做出争雄势。”指的是作者从镇江险要的地势，联想到历史上诸侯争雄称霸的局面而不胜感慨。

C. “河洛”指代北方的中原大地，“腥膻无际”指的是中原大地长久为金人侵占，陷于血雨腥风之中。

D. 结尾的“小儿破贼，势成宁问强对”一句，先引用典故，然后指出破贼之势一旦形成，无需顾虑敌方是否强大。

(2) 关于这首宋词，分析手恰当的一项是()

A. 作者以设问开卷，直抒胸臆，总摄全篇。然后借古证今，议论形势，陈述政见，强烈的爱国激情洋溢于全篇之中。

B. 作者巧借天险入题，尖锐辛辣地讽刺了“天限南北疆界”的主张，批判了当权者只顾私利，只求苟安的政策。

C. 上片写登楼所见，引发怀古情怀，下片含蓄的写出长驱北伐，收复失地的主张。全词上片怀古，下片讽今，层次清楚。

D. 整首词风格纵横恣肆，痛快淋漓，与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》一样，都显示出豪放派词作的特色。

47. 阅读下面一首宋词，回答(1)(2)题

青玉案

贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

(1) 对这首词的解说，否恰当的一项是()

A. “凌波”形容美人步态轻盈。“芳尘去”，指美人离去。从首三句，不难看出作者那种爱慕、惋惜、惆怅之情。

B. “锦瑟华年谁与度”是问她美好的青春与谁共度，亦即点出盛年不偶，必致“美人迟暮”，暗中关合作者自己的遭际。

C. “月桥花院”写环境之幽美，“琐窗朱户”写房屋之富丽。“只有春知处”，言外之意是只有春天才知晓她的住处。

D. “飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句”，写翘首盼望美人到来而又希望破灭的心情。夕阳西斜，晚霞布满天空，诗人伫立在水边高地上，等待美人的到来，可久盼未见，挥笔写下令人断肠的句子。

(2) 对这首词的分析，有错误的一项是()

A. 这首词以美人离去发端，既写相思之情，又抒写作者的孤寂生活和政治上悒悒不得志的哀怨和闲愁。

B. 上片写目睹佳人飘然远去的场景，以及由此引起的遐想；下片写春归冉冉，云水相隔，音讯难通，只能题词自解。

C. 词末借江南暮春常见的三种物象，用比喻、拟人及夸张手法尽写闲愁，用语工巧，意味深长。因这最后一句，作者被称为“贺梅子”

D. 词中美人，可能是实指，也可能是虚指，或者两者都有。

48. 阅读一首元曲，回答(1)(2)题

〔双调〕沉醉东风·重九

卢挚

题红叶清流御沟，赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀，月落山容瘦。冷清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁，谁肯教白衣送酒。

(1)对这首元曲的词句的理解，有误的一项是()

- A. “题红叶清流御沟”，把诗题在红叶上随流水漂走，原是个美丽的爱情故事。“御沟”指御花园的水沟。
- B. “黄花”菊花。“赏黄花人醉歌楼”，是说人们在歌楼上醉赏菊花。秋天，菊花盛开，令人赏心悦目。
- C. “天长雁影稀，月落山容瘦”，对仗工稳。天高云淡，视野宽阔，几只迟归的大雁，在长空疾飞，显得稀稀落落。秋月西沉，天光转暗，山影也显得狭长和清濯。
- D. 这首小令句句写景，句句是抒情，景是清冷的景，情是淡淡的情。

(2)对这首元曲的鉴赏分析，不恰当的一项是()

- A. 重阳节正当暮秋时节，天高气爽，自然景物自有其独特的佳处，然而又带点衰飒的气象。古代文人于此时此景，每生悲凉之感。卢挚的这首小令，表现的基本上也就是这样的思想感情。
- B. 这首小令从季节景物特征入手，以丽词佳句点出“红叶”、“黄花”，以写重九的自然风光。
- C. 最后两句，写因秋景而触发的淡淡的哀愁。作者睹“衰柳”之状，闻“寒蝉”之声，遂油然而生“一片愁”情。此时此际，也感到寂寞，希望有朋友差白衣人送酒来供他一人独酌以消愁，这是对典故的恰当运用。
- D. 这首小令是一篇触景生情之作，虽没有特别的社会意义，但用词铸句，描摹景物，以及酿造情景交融的意境，都颇具艺术功力。

49. 阅读一首元曲小令，完成(1)(2)题

正宫 塞鸿秋

薛昂夫

功名万里忙如燕，斯文一脉微如线，光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练。尽道便休官，林下何曾见，至今寂寥彭泽县。

(1)对这首元曲的用典与解说，错误的一项是()

- A. “功名万里”用的是西汉张骞出使匈奴封博望侯的典故。
- B. “斯文”一词出自《论语》，“斯文一脉微如线”是说礼崩乐坏，儒道衰微。
- C. “光阴寸隙”即平日我们常说的光阴如白驹过隙，流逝很快。典故出自《庄子知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽焉而已。”
- D. “林下”，山林隐逸的地方。“彭泽县”指陶渊明不为五斗米折腰，辞官归田园的故事。“寂寞”，使动用法。

(2)对这首元曲分析不恰当的是()

- A. 当官的整天把“归隐”挂在嘴边，真正的隐士又有几个？可见他们口中的“隐”，十有八九是假话。
- B. 这支小令不但讽刺了口是心非，表面斯文的假隐士和尚，连陶渊明也受到了牵连，遭到了讥讽。
- C. “尽道”两字，冷峻已极，说尽了世道人心，带有强烈的嘲讽意味。
- D. 小令虽小，但结构精巧，末尾与“忙如燕”遥相呼应。前四句句句用比喻，形象贴切。

50. 阅读下面的元曲，回答(1)(2)题

人月圆 吴门怀古

张可久

山藏白虎云藏寺，池上老梅枝。洞庭归兴，香桔红树，鲈银丝。白家池馆，吴宫花草，长似坡诗！最怜人处，啼乌夜月，犹怨西施。

(1)对这首元曲文句的解说，错误的一项是()

- A. 首句由白居易诗“云埋虎寺山藏色”化出极写虎丘山寺的壮美景色。
- B. “白家池馆”“白家”指的是唐代著名的诗人白居易，“吴宫花草”，指吴王夫差，“长似坡诗”，指东坡。
- C. “洞庭归兴，香桔红树”分别描写了姑苏城外的两处景色：洞庭湖水、红枫。
- D. “啼乌夜月”是“月夜乌啼”的倒装，化用张继“月落乌啼霜满天”的诗句。

(2)关于这首元曲，分析不恰当的一项是()

- A. 小令通过拟人、比喻、夸张的手法描绘了一幅完整的虎丘景物图。
- B. 作者用“最怜人处”点出西施悲剧，并与枫桥夜月联系起来，联想奇特。
- C. 作者写景中化用古诗，极力状写姑苏的风物名胜，十分引人入胜。

D. 全诗以“怀古”，怀想春秋时夫差为主，发思古之幽情。