

## 北京博飞教育中心独家奉献

2010 年中华人民共和国普通高等学校

联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

# 语 文

## 第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

得分	评卷人

### 一、语文基础知识（30 分）

1. 下列各句中，加点的虚词使用正确的一句是（ ）

- A, 世界经济危机还在继续，进而引发了人们对各种危机的思考，社会的、个人的、情感的等等，思考怎样去面对，去克服。
- B, 因为用了含铅量超标的柴油，汽车在运行中故障频发，尽管没省了钱，反倒污染了环境，真是得不偿失。
- C, 中国人历来讲究礼尚往来，于是每逢年节便有“礼”往来穿梭，甚至于发生了“礼”漫游一圈以后又回到起点的怪事。
- D, 由于诚意不够，虽然矛盾双方经过两天两夜的协商，最终没有达成一致的意见，于是只好寻求法律途径来解决。

2. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（ ）

- ①如果我们能够做到谨言慎行，礼行天下，修身养性，那就会少很多烦恼，日积月累，也就懂得为人\_\_\_\_\_之道了。
- ②他们有了这段刻骨铭心的苦难经历，更有了搏击人生的信心和理念，他们将以崭新的姿态踏上新的\_\_\_\_\_。
- ③迫于社会环境的恶劣，为了斗争的需要，鲁迅的许多文章写得\_\_\_\_\_曲折，这就给我们的读者提出了更高的要求。

A.处世 历程 隐讳

B.处世 里程 隐晦

C.处事 历程 隐晦

D.处事 里程 隐讳

- 3, 下列句子中, 加点的成语使用恰当的一句是 ( )
- A. 面对世界金融危机, 中国政府拿出 4 万亿人民币拉动内需, 此举一出, 石破天惊, 即刻引起各方的广泛关注, 舆论评价更是一片赞扬之声。
- B. 作为一个华人, 凭着天才般的想象力, 他在美国牛刀初试, 锋芒毕露, 掀起了 IT 行业的一场革命, 成为人们关注的焦点。
- C. 这样的小错误对于整个项目的要求来说是无伤大雅、不足为训的, 我们绝不能只纠缠于细枝末节, 而忘记了根本目标。
- D. 语文教师的作用正是要设法把学生带入作品特定的语言环境中, 使学生能够身临其境, 感同身受, 更好地理解作品的深意。
- 4, 下列各句中, 有语病的一句是 ( )
- A. 北大今年推出的“中学校长实名推荐制”, 是推进自主招生改革的结果, 其目的是为了探索人才培养的新模式, 为优秀学生脱颖而出创造条件。
- B. 目前, 以农村最低生活保障制度、新型农村合作医疗制度、农村医疗救助制度、农村五保户供养制度等为主要内容的农村社会保障体系已初步建成。
- C. 由张艺谋执导的全新版经典歌剧《图兰朵》, 将使用许多在奥运会开幕式上未实施过的技术手段, 带给广大观众一个全新的视觉盛宴。
- D. 各地中小学校, 应注重创建满足学生充分发展需求的教育环境, 构建学生充分参与学校教育活动的机制, 充分体现学生的主体性。
- 5, 下列各句中, 语意明确、合乎逻辑的一句是 ( )
- A. 由于科普杂志往往以歌颂科学的神圣与伟大为己任, 所以新近问世的《新发现》杂志能与读者心平气和地谈论科学的两面性。
- B. 该记者没有按照报社领导的要求, 如实报道当地政府治理污染不力、影响群众生活质量的问题, 因此受到了批评处分。
- C. 用写实手法表现中国人精神与理想的电影《赤壁》以其独特的制作、强大的阵容, 引起了人们的广泛关注, 预计票房收入至少 2 亿元以上。
- D. 芜湖铁画始于清朝初期的康熙年间, 由芜湖铁工汤天池与芜湖画家萧尺木切磋琢磨而成, 至今已有 340 多年的历史。
- 6, 下列各句中, 标点符号使用不正确的一项是 ( )
- A. 该书作者从政治生活、经济生活、社会生活、精神生活四个方面把隐士分为: 真实的, 虚伪的; 有业的, 无业的; 孤僻的, 交游的; 养性的, 求知的。

- B, 该省提出要大力建成“文化强省”后不久, 又发出了《关于开展读书活动的倡议书》, 号召“各级领导干部行动起来, 率先垂范, 爱读书, 读好书, 善读书。”
- C, 上级部门调查后认为, 造成这起严重事故的主要原因有两个: 一、施工单位对安全问题极不重视; 二、具体操作人员违反了有关安全操作的基本规定。
- D, 林徽因是一位带有“文艺复兴”色彩的人, 即把多方便的知识才能——文艺的和科学的、人文学科的和工程技术的、东方的和西方的——汇集于一身的人。
- 7, 下列句子中, 运用修辞手法与其他三句不同的一句是 ( )
- A, 那溅着的水花, 晶莹而多芒; 远望去, 像一朵朵小小的白梅, 微雨似的纷纷落着。
- B, 风力突然加大, 彤云仿佛接到急速前进的命令, 顺着风势拉开了强行军的架势。
- C, 由高空呼啸而下的寒风, 驱赶着浓雾, 将其撕扯成一条条长长的斜云。
- D, 在单位里, 大家都知道老王的脾气最容易“发动”, 只要你稍微一点火就着。
- 8, 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 ( )
- A, 古体诗, 又称“古诗”、“古风”, 和近体诗相对。每篇句数不拘。不求对仗, 平仄和用韵也比较自由。
- B, 《橘颂》是屈原《九歌》中的一篇, 诗人借物咏志, 赞美橘树的特性与品质, 以喻自己的品格修养。
- C, 巴金原名李尧棠, 字芾甘。他的代表作有小说《灭亡》、《激流三部曲》、《憩园》、《寒夜》, 以及散文《随想录》等。
- D, 小说《罪与罚》、《百万英镑》、《德伯家的苔丝》的作者是俄国陀思妥耶夫斯基、美国马克·吐温和英国哈代
- 9, 下列有关中国文化常识的表述, 不正确的一项是 ( )
- A, “六艺”在古代一是指《诗》、《书》等“六经”, 一是指学校教育的礼、乐、射、御、书、数六种科目。
- B, “鼎甲”是指科举殿试名列一甲的状元、榜眼、探花三人, 一甲共三名, 犹如鼎之三足, 故称鼎甲。
- C, 户部是古代“六部”之一, 掌管全国土地、户籍、赋税、财政收支等事务, 也管民政、土木水利工程。
- D, 春秋战国时, 将黄河以北地区称为“河内”, 黄河以南地区称为“河外”; 黄河以西地区称为“河西”, 别称“河右”。
- 10, 对下面这首唐诗的赏析, 不恰当的一项是 ( )



屏风绝句 杜牧

屏风周昉画纤腰<sup>①</sup>，岁久丹青色半销。

斜倚玉窗鸾发女<sup>②</sup>，拂尘犹自妒娇娆。

【注】①周昉：盛唐时期著名的画家，善画佛像、仕女等。纤腰：细腰，指女子。②鸾发女：贵家少女。鸾发，一种发髻式样。鸾，凤凰幼雏。

- A，诗的第二句写由于年代久远，画作已显得十分陈旧，失去了色泽。
- B，三、四两句表现了“鸾发女”观赏周昉画是的情态和心理活动。
- C，这首诗勾勒出观画少女的“娇娆”之态，赞扬了画家的高超技艺。
- D，全诗运用反衬手法，以少女的嫉妒，让人想像周昉笔下女子的美。

得分	评卷人

二、白话文阅读（一）（12分）

阅读下面的文字，完成11~14题。

自从有了写字这样的行为，就应该说有了书法。可是，在相当长的历史阶段，书法附庸于小说（即今天所谓的文字学），书法与文字学是毛与皮的关系。即使是书法在魏晋之际自立艺术的门户之后，这种状态也没有多大的改观。唐朝人编撰的《隋书·经籍志》，书法著作一概归入小学门，而小学则归经部。因为“文字者，经义之本，王政之始”（《说文解字叙》）。在古人眼里，精通字学，能写古今文字者，才称得上正经地道的书法家。这样的观念，根深蒂固，所以大凡历史上开宗立派、卓有影响的书法家如王羲之、欧阳询、颜真卿、米芾、赵孟頫、八大山人、郑板桥，以至近代的沈曾植、沈尹默概无例外。现代的书法家依然注重学养，也与这以传统有关。在文学家面前，书法家总免不了战战兢兢的敬畏，不敢放肆地妄自尊大。

不过，文字学家和书法家的兴趣指向确实大相径庭。文字学家以“研究”为专职，他们重视文字的组织构造及其大的类型、总的风格；书法家重视书写的技巧和书艺的创造，他们把文字的形态作为自我表现的媒体，在他们的心目中，显示个性和才华至高无上。文字的体态形象是一代又一代有名或无名的书法家创造的，他们像厨师一样提供了丰富的“美食”让文字学家研究。对于文字的形体，文字学家指称为“字体”，古代的书法家就不敢说是“书体”。即使今天的书法家、书论家已经每每使用“书体”一词，现代权威的词典照旧不收这一词目。

实际上，“字体”这一概念，传统的解释首先是指字的形体结构，如篆、隶、真、草、行，其次指书法流派或风格。但是，这还无力涵盖在书写中产生的许多书法形象。比如飞白书，

其特征是笔画中央白。但具体的书写，可用篆体，可用八分，还可以写成草体。像这样既有风格特征又形体类别多变的书法样式，还可以举出榜书、擘窠书、漆书等等，都属于字体结构类别很模糊的书法形象，难以单只风格或形体类型。那么称作“书体”更为得体。

历史地看，具体的书体在先，经过文字学家删繁就简的概括，才抽象为字体。所以在古文字阶段，二者具有天然的重合关系。作为汉字形体大类型的字体在魏晋基本稳定下来之后，随着书法家这一角色的登台，不断创造出新的书写体态和书法形象，书法意义上的书体名目日渐繁多，“书体”与“字体”也出现了分离的倾向。

（摘编自刘涛《书法谈丛》）

11. 下列关于书法和书法家的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 在古代相当长的历史阶段中，书法只是文字学的附庸，这种状况一致延续到魏晋时候书法独立称为一门艺术之后。
- B. 在《隋书·经籍志》中，书法著作之所以被一概归入小学门，这与古人把文字看作“经义之本，王政之始”是分不开的。
- C. 在历史上，既精通文字学又能写古今文字的人才被称为书法家，所以王羲之、欧阳询、颜真卿等人都既是书法家，又是文字学家。
- D. 由于注重文字学修养的观念根深蒂固，所以在文字学家面前，即使是现代书法家，也总是战战兢兢，不敢妄自尊大。

12. 下列关于字体和书体的理解，不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 字体是根据文字的组织构造及其大的类型和总的风格概括出来的，书体则是由不同的书写技巧和书艺创造形成的。
- B. 书体是一代又一代有名或无名的书法家创造的，字体则是文字学家研究和概括各种不同的书体的结果。
- C. 虽然“字体”也可以指称书法的风格，但是飞白书、榜书等既有风格特征又形体类别多变，称为“书体”更加合适。
- D. 魏晋时代，汉字的形体类型基本稳定以后，汉字的发展变化就主要表现在书写体态和书法形象上，字体也就逐渐消亡了。

13. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 在古代，书法著作一概被归入小学，而小学则属于经部，影响所及，即使现代书法家也十分注重古代经典的学习。

- B, 文字学家注重研究字体的类型和风格, 书法家注重书体的创造, 所以文字学家指称为“字体”, 书法家就不敢说是“书体”。
- C, 飞白书的特点是书写时笔画中夹白, 至于实际采用何种字体, 并无规定, 所以飞白既可用来些篆体, 也可用来些草体。
- D, 榜书、擘窠书、漆书等很难从书法风格或者形体类型方面来进行分类, 所以从字体的角度来看, 他们是很模糊的书法形象。

14. 根据原文内容, 下列推断不正确的一项是 ( )

- A, 应该说, 自从有了写字这种行为, 就有了书法。不过, 一直到书法被附属与小学之中, 书法才成为一门学问。
- B, 古代书法家把文字的形态作为自我表现的媒体, 所以他们所创造的书体跟他们个人的性格特点等都很有关系。
- C, “字体”这一概念无法涵盖在书写中产生的许多书法形象, 可见“字体”的外延要比“书体”小很多。
- D, 在古文字阶段, 虽然还没有文字学家把书体概括为字体, 但当时的字实际上已经有了后代所谓字体的区别。

得分	评卷人

### 三、文言文阅读 (12 分)

阅读下面的文言文, 完成 15~18 题。

公沙穆字文义, 北海胶东人也。家贫贱, 自□儿童不好戏弄, 长习《韩诗》、《公羊春秋》, □锐思《河》、《洛》推步之术。居建成山中, 依林阻为室, 独宿无侣。时暴风震雷, 有声□外呼穆者三, 穆不与语。有顷, 呼者自牖而入, 音状甚怪, 穆诵经自若, □亦无它妖异, 时人奇之。后遂隐居东莱山, 学者自远而至。有富人王仲, 致产千金。谓穆曰: “方今之世, 以货自通, 吾奉百万与子为资, 何如?” 对曰: “来意厚矣。夫富贵在天, 得之有命。以货求位, 吾不忍也。” 后举孝廉, 以高第为主事, 迁缙相。时缙侯刘敞, 东海恭王之后也, 所为多不法, 废嫡立庶, 傲很放恣。穆到官, 谒曰: “臣始除之日, 京师咸谓臣曰‘缙有恶侯’, 以吊小相。明侯何因得此丑声之甚也? 幸承先人之支体, 传茅土之重, 不战兢兢, 而违越法度, 故朝廷使臣为辅。愿改往修来, 自求多福。” 乃上没敞所侵官民田地, 废其庶子, 还立嫡嗣。其苍头儿客犯法, 皆收考之。因苦辞谏敞, 敞涕泣为谢, 多从其所规。迁弘农令。县



界有螟虫食稼，百姓惶惧。穆乃设坛谢曰：“百姓有过，罪穆之由，请以身祷。”于是暴雨，既霁而螟虫自销，百姓称曰神明。永寿元年，霖雨大水，三辅以东莫不湮没。穆明晓占候，乃豫告令百姓徙居高地，故弘农人独得免害。迁辽东属国都尉，善得吏人欢心。年六十六，卒官。（节选自《后汉书·公沙穆传》）

15. 依次填入下列各句方框中的字，正确的一项是（ ）

- ①自□儿童不好戏弄
- ②□锐思《河》、《洛》推步之术
- ③有声□外呼穆者三
- ④□亦无它妖异

- A, ①以      ②尤      ③自      ④终
- B, ①为      ②尤      ③于      ④终
- C, ①为      ②而      ③自      ④因
- D, ①以      ②而      ③于      ④因

16. 对下列各句中加点的字的理解，不正确的一项是（ ）

- A, 有顷，呼者自牖而入      牖：窗户
- B, 富人王仲，致产千金      致：赠送
- C, 方今之世，以货自通      通：传扬
- D, 得之有命。以货求位      货：财物

17. “县界有螟虫食稼，百姓惶惧。”这个复句的类型是（ ）

- A, 顺承复句      B, 假设复句      C, 递进复句      D, 转折复句

18. 下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A, 公沙穆年轻时耐得住寂寞，独居山中，朗诵经书；有时受到外界干扰，也不为所动。成名后，慕名的学者自远而至。
- B, 富人王仲劝公沙穆以钱财谋取官职，并愿意大力资助他。公沙穆婉言谢绝，认为富贵在天，得之有命，不屑此类行径。
- C, 公沙穆举孝廉后升任缙相，缙侯刘敞为王室之后，骄奢跋扈，多为不轨。公沙穆反复劝诫，同时纠正了他的不法行为。

D, 公沙穆升任弘农令后, 遭遇虫灾, 他认为罪责在己, 设坛祈祷消灾; 后遇水灾, 他预令百姓迁居高地, 弘农得以免灾。

## 第二部分

本部分为非选择题, 有 7 小题, 共 96 分。

得分	评卷人

### 四、文言文翻译、默写 (13 分)

19, 把第一部分文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。 (10 分)

(1), 因苦辞谏敞, 敞涕泣为谢, 多从其所规。

译文: \_\_\_\_\_

(2), 于是暴雨, 既霁而螟虫自销, 百姓称曰神明。

译文: \_\_\_\_\_

20, 补写出下列名句中的空缺部分。(任选三小题) (3 分)

(1) 学然后之不足, \_\_\_\_\_。 (《礼记·学记》)

(2) 勿以恶小而为之, \_\_\_\_\_。 (《三国志·蜀书·先主传》)

(3) \_\_\_\_\_, 天涯共此时。 (张九龄《望月怀远》)

(4) \_\_\_\_\_, 处江湖之远则忧其君。 (范仲淹《岳阳楼记》)

得分	评卷人

### 五、白话文阅读 (二) (23 分)

阅读下面的文字, 完成 21~24 题。

养雀笼残柱前, 有一位四十岁上下的外国人, 穿着一身白色的猎装, 恭呆呆地仰视着这“中国的姐妹”。他身边有一位二十多岁的中国小伙子, 正神采飞扬地对他讲说着什么。那外国人出神地看了一会儿, 点点头, 慢步向这棋战正酣的地方走来。

他们停在大水法残迹面前。

“这是什么?”外国人用英语问道, 手指着大水法残迹。

“嗯, 是个水坑,”那位中国小伙子用英语回答, 他一定是个翻译。

“宫殿前面, 挖一个水坑干什么?”那位英国人并不糊涂。

“哦, 我是说这曾经是一个水坑子。”翻译也满机灵。



“哦哦，”英国人点着头，“喷水池？”

“喷水池！”翻译为英国人终于弄明白了自己的意思而高兴，两只手还一劲儿上下飞舞，作喷水状。

“也许曾经是很美观的喷水池。”英国人感慨地说。

“也斯，也斯！圆明园嘛！”中国的青年翻译说。

苗教授沉不住气了。他恼恨这青年翻译的无知，更厌烦他的矫情和油腔滑调，他那一口气死人的英语，特别使他想问一问，他是哪座学府造就的高材生。这老头儿把棋子一放，也不站起来，就用英语说道：

“先生，这里曾经是世界上壮观的喷水池。中国的皇帝曾经坐在南面的平台上，观赏明珠溅玉的水花。”

“哦哦！”英国人立即肃然，快步趋前，弯下他高大的身躯，脸上充满敬意，望着这白发谢顶的中国老头儿。

苗教授慢慢站起来，看看那英国人，轻声问道：“先生，英格兰人？”

“是，先生。您的英语讲得真好！”英国人伸出手来。

苗教授刚要伸手，青年翻译立即侧脸向他，圆睁二目，从牙缝里挤出一句中国话：“哎，老头儿，不许随便和外宾讲话。”

“边儿上凉快一会儿去！”甘师傅也轻声说着，“孔圣人面前卖字画儿，你算碰上大行家啦。听听你那鬼子话，让人倒牙，学着点儿吧，小子！”

青年翻译涨红了脸，威胁性地：“你是干嘛的？”

“干革命的！”甘师傅回答他。

“他们说什么？”英国人奇怪地问道。

苗教授温文尔雅地一笑，用英语答道：“这位老先生告诉这年轻人，现在天气很热，应当到树荫下风凉一下。”

“噢，三克油！”英国人满面堆笑，向甘师傅连连点头。

甘师傅不懂英语，可是“三克油”他知道，跟北京话的“谢谢您呐”是一个意思。他朝英国人一笑：“没什么，不懂事的就该批评！”歪头一瞪青年翻译：“听见了吧？连他都受不了你那份儿酸劲儿。”

青年翻译不说话，站在那儿运气，眼盯着这俩老头儿，那意思是要把他们的尊容深刻在大脑海里。得空儿就可画影图形找他们算帐。

“先生，”英国人尊敬地问着苗教授，“您能向我讲讲圆明园的历史吗？”

苗教授看看青年翻译，用中国话说道：“这是你的任务，你应该讲啊！”

“你不是逞能吗？”青年翻译说：“说呀，我在这儿监听。”

“甭挤兑人，早晚你得回炉！”甘师傅又顶他一句。青年翻译不说话了，看来他对甘师傅有点儿馊头。

苗教授向英国人点点头，指着养雀笼遗迹用英语说：“先从这里开始吧。这儿不过是圆明园中的长春园的一部分。是1754年，由在清朝政府任职的意大利传教士郎世宁和法国传教士蒋友仁构图设计，中国工匠施工营建的。您面前的石柱是叫做养雀笼——现在习惯称为西洋楼——的门廊。这些建筑是文艺复兴时代的式样，有大量的精美石雕，屋顶上又加盖了中国的琉璃瓦，墙壁上镶嵌了五色琉璃花砖，因此，是世界上最富特色的建筑。您脚下就是当年著名的喷泉，从各种精美的动物石雕中喷出水柱，构成壮美的景色。可惜，这些宏伟的建筑，都为帝国主义侵略分子所焚毁。”

21. 解释加点的成语在文中的意思。（4分）

（1）他身边有一位二十多岁的中国小伙子，正神采飞扬地对他讲说着什么。

神采飞扬：\_\_\_\_\_

（2）苗教授温文尔雅地一笑，用英语答道：\_\_\_\_\_

温文尔雅：\_\_\_\_\_

22. 请用一句话概括文章最后一段的内容。（5分）

答：\_\_\_\_\_

23. 从本文看，苗教授是主人公，作者却花费大量笔墨写出了青年翻译的表现，这是为什么？

（6分）

答：\_\_\_\_\_

24. 你认为苗教授是个什么样的人？请作简要的分析说明。（8分）

答：\_\_\_\_\_

得分	评卷人

## 六、写作（60分）

25. 请从下面两个题目中任选一题，写一篇不少于600字的文章。把所选的题目写在作文纸上。（60分）

心灵的涟漪

论才能胜过成绩