

北京博飞教育中心独家奉献

绝密★启用前

2011 年中华人民共和国普通高等学校 联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

语 文

第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分。在每小题给出 的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

得分	评卷人

一、语文基础知识（30 分）

- 下列各句中，加点的虚词使用正确的一句是（ ）
 - 是金子总会发光，是好酒总有扑鼻香，蓝宝石哪怕是混在最肮脏的垃圾里，也仍然会晶莹闪亮。
 - 从医院回到学校，算起来我缺了一个月的功课，同学们不但很关心我，老师更是利用双休日帮我补课。
 - 因为这篇小说的开头，从近景到中景到远景，越写越啰嗦，因此删去这两页长长的景物描写，开门见山更好。
 - 我熟知中国近代的屈辱史，从而我对那些为国为民前仆后继地探索和牺牲的先行者，怀有深深的敬意。
- 依次填入下面横线处得词语，恰当的一组是（ ）
 - ①那些见利忘义、损人利己的人，不仅为正人君子所____，还可能滑向犯罪的深渊。
 - ②放弃幼稚、追求成熟，已经成为当今社会的一种____，那些涉世未深的年轻人更是如此。
 - ③关注民生，改善民生，依法改善劳动者合法____，许多省市都颁布了最低工资标准。

A. 不齿	时髦	权利
B. 不耻	时髦	权益
C. 不耻	时尚	权利
D. 不齿	时尚	权益

3. 下列句子中，加点的成语使用正确的一句是（ ）
- A. 实验已经进入最后冲刺阶段，但由于李技术员的一个小小疏忽，最终还是**功败垂成**。
- B. 地震之后，这里迅速建起了房子，恢复了生产，要是没有全国人民的支援，那是**不堪回首**的。
- C. 老李追进小巷后才发现，两个歹徒分别站在小巷两头，自己夹在中间，他想这次真的**首鼠两端**，别无退路，唯有一拼了。
- D. 书山，是知识之山、智慧之山、文明之山。向往书山之心，人皆有之，而且**俯拾即是**。
4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）
- A. 围观的群众自动让开一条路，三个已经戴上手铐的窃贼低下头，被公安机关押上警车呼啸而去。
- B. 与以往的戏剧、电影、图书等文学样式相比，电视更方便更迅速地进入每一个普通的家庭。
- C. 有些全国人大代表提交议案，建议在《刑法》中增加浪费罪，一时把“公款吃喝定罪”话题推到风口浪尖。
- D. 唐诗、宋词、元散曲是我国几千年文学史中的珍品，值得我们这些写新诗的人应该好好学习。
5. 下了各句中，语意明确的一句是（ ）
- A. 近一段时间，我们这里人员调动频繁，刘先生上个星期才来，所以连本科室的同事也不认识。
- B. 几天以后，在建筑工地的休息室里，一见面，他就竖起大拇指，一连声的说：“了不起！真是了不起！”
- C. 今天的讨论会特别热烈，所有的代表都发了言，其中有两个代表提出的建议，博得了阵阵掌声。
- D. 说来也怪，一向凶巴巴的瘦姨和整天笑咪咪的胖女却像一对亲密无间的母女，不管她要求什么，她都能答应。
6. 下了各句中，标点符号使用不正确的一项是（ ）
- A. 陶行知先生（1891~1946）是著名的教育家，1927年创办晓庄师范学校，以确立“教学合一”、“创新教育”等理论闻名于世。
- B. 我的画常常得到老师的称赞，但是我不清楚，老师到底称赞我什么呢？是有几处画得特别好，还是勇气可嘉，什么都敢画？

- C. 作者的思路纵横驰骋：大至国际风云变幻，人类改造社会的壮举，小到地方风俗、街谈巷议、个人回忆、感想。
- D. 据王粲的《英雄纪钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。
7. 下列句子中，运用修辞手法与其他三句不同的一句是（ ）
- A. 只见她的脸上还泛着一片红晕，仿佛是刚饮下了一杯醇酒。
- B. 太阳下，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。
- C. 像是喝口凉水都能变成身上的肉，菜糊糊竟养育出一个壮小伙！
- D. 打开熔钢炉门，只见炉内仿佛千万个太阳熔化在钢水里。
8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 近体诗亦称“今体诗”，同古体诗相对而言，为唐代形成的律诗和绝句的通称，句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。
- B. 明清两代，中国的戏曲得到了迅速的发展，著名的作品有高则诚的《琵琶记》、汤显祖的《牡丹亭》、马致远的《汉宫秋》等。
- C. 曹禺原名万家宝，他在清华大学读书的时候就写了处女作《雷雨》，以后又陆续创作了《日出》、《原野》、《北京人》、《家》等剧本。
- D. 小说《变形记》、《约翰·克里斯朵夫》和《永别了，武器》的作者分别是奥地利的卡夫卡、法国的罗曼·罗兰和美国的海明威。
9. 下列有关中国文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 古代贵族子弟八岁入小学，学六艺，所谓“六艺”即：礼、乐、射、御（驭）、书、数。
- B. 中国古代“关内”、“关外”、“关东”、“关西”的说法，都是以山海关为界线确定的。
- C. 中国“干支”中的“干”指十天干，“支”指十二地支，六十组干支字轮一周叫一个子甲子。
- D. 古代小孩出生三个月后由父亲命名，男子二十岁成人行冠礼时取字，名与字有意义上的联系。
10. 对下面这首唐诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

移家别湖上亭 戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

- A. 第二句中“系”字表现了不忍离去之情，又切合柳条、藤蔓之特点。
- B. 第四句中“啼”字既指黄莺的鸣叫，也让人联想到离别时的眼泪。
- C. 本诗抒写了作者搬家时，对故居一草一木依恋难舍的深厚感情。
- D. 诗人采用比喻的手法，将柳条、藤蔓和黄莺写得富有感情，诗趣盎然。

得分	评卷人

二、白话文阅读（一）（12分）

阅读下面的文字，完成11~14题。

启蒙精神是晚清文学所特有的一种崭新的时代精神，它直接服务于当时的思想启蒙运动，并与之同步进行。自明清以来，我国的社会制度、思想文化、科学技术等都明显落后于西方国家。列强用炮火打开了中国的门户，并强行把中国置于竞争开放的世界格局之中，中国到了生死存亡的关头。西方哲学思想的传入，又使人们懂得了“优胜劣汰”、“适者生存”的道理，变法国强成为中华民族谋求发展、求生存的唯一出路。而这一时期，人们又认识到人民在治理国家方面的重要作用，于是开启民智成为当时最为紧迫的任务。在这种情况下，进步文学便开始以不够纯熟和无暇雕琢的艺术方式，担当起思想启蒙的历史使命。

晚清的思想启蒙也和西学东渐密切相关。鸦片战争后，魏源提出了“师夷长技以制夷”的主张。这不仅为中国人民反抗西方列强的侵略找到了切实可行的途径，也突破了长期以来盘踞在中国人头脑中的封闭、顽固、守旧的观念。梁启超、严复等人又力图用科学方法解释世界上万事万物的构成与发展，使得自然科学进入哲学的领域。在这种情况下，文学也开始宣传科学道理，小说《老残游记》揭示了在理学蒙昧主义的影响下，官吏的愚昧无能给百姓造成的苦难。《孽海花》也指出：“现在读书，最好能通外国语言文字，晓得他所以富强的缘故，一切声、光、化、电的学问，轮船、枪炮的制造，一件件都要学会他，那才算得个经济。”

戊戌变法前后，改良派和革命派也开始利用文学宣传民主。“诗界革命”、“文学革命”、“戏剧改良”口号的提出，归根结底就是向民众输入民主自由观念。康有为、邹容等人的诗文反映了反对封建专制主义、建立民主共和政体的要求。与此形成互补的是，提倡婚姻自主的鸳鸯蝴蝶派小说反映了民众的人性觉醒。

诚然，晚清启蒙文学的审美价值较低。文学作品应该做到愉悦性情，给人以美感，这是文学艺术的基本功能；但是文学也应该给人以启迪、教益，发挥对现实的积极影响和改造作用。正是从这个意义上说，晚清文学启蒙的功绩不容否认。

（摘编自武润婷《晚清的文学启蒙精神》）

11. 下列关于晚清文学启蒙精神产生的原因的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 明清时代，我国在社会制度、思想文化和科学技术等方面远远落后于西方国家。
 - B. 西方列强用炮火打开了中国的大门，使得中国到了生死存亡的危急关头。
 - C. 中国人懂得了“优胜劣汰”、“适者生存”的道理，变法图强是当时唯一的出路。
 - D. 开启民智是当时最紧迫的任务，文学作为最合适形式担当起这一历史的使命。
12. 下列关于晚清启蒙文学的理解，不符合原文内容的一项是（ ）
- A. 启蒙精神是晚清文学所特有的时代精神，它不为此前其他文学所具有，也不为当时其他意识形态所具有。
 - B. 在开始承担思想启蒙这一历史使命的时候，晚清文学的艺术方式是不够成熟和无暇雕琢的。
 - C. 晚清文学对于西学东渐也有贡献，小说《老残游记》就批判了理学蒙昧主义，宣传了科学道理。
 - D. 晚清文学的历史功绩在于给当时的中国人以启迪和教益，发挥了对现实的积极影响和改造作用。
13. 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（ ）
- A. 魏源“师夷长技以制夷”的主张，促使中国人改变了封闭守旧的观念，开始学习西方科学技术。
 - B. 在实施“师夷制夷”主张过程中，洋务派不但重视学习西方的军事技术，而且扩大了学习的范围。
 - C. 梁启超、严复等人力图采用科学方法解释世界，在历史上第一次使自然科学进入了哲学领域。
 - D. 戊戌变法前后，改良派和革命派也利用文学提出了反对封建专制主义、建立民主共和政体的要求。
14. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）
- A. “师夷制夷”主张的提出，说明晚清西学东渐的兴起，源自中国人民的反侵略战争。
 - B. 《孽海花》提出学习“外国语言文字，晓得他所以富强的缘故”，说明此书相当进步。

- C. 改良派、革命派的主张虽然集中于政治层面，但同时也反映了民众在人性上的觉醒。
D. 文学艺术的基本功能在于愉悦人性性情，给人以美感，晚清文学在这方面尚有缺陷。

得分	评卷人

三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成15~18题

房恭懿字慎言，河南洛阳人也。父谲，齐吏部尚书。恭懿性沉深，有局量，达□从政。仕齐，释褐开府参军事，历平恩令、济阴守，并有能名。□齐亡，不得调。尉迥之乱，恭懿预□，迥败，废于家。开皇初，吏部尚书苏威荐之，授新丰令，政□三辅之最。上闻而嘉之，赐物四百段，恭懿以所得赐分给穷乏。未几，复赐米三百石，恭懿又以赈贫人。上闻而止之。时雍州诸县令每朔朝谒，上见恭懿，必呼至榻前，访以理人之术。苏威重荐之，超授泽州司马，有异绩，赐物百段，良马一匹。德州司马，在职岁余，卢恺复奏恭懿政为天下之最。上甚异之，复赐百段，因谓诸州朝集使曰：“如房恭志存体国，爱养我百姓，此乃上天宗庙之所佑助，岂朕寡薄能致之乎！朕即拜为刺史。岂止为一州而已，当今天下模范之，卿等宜师学也。”上又曰：“房恭懿所在之处，百姓视之如父母。朕若置之而不赏，上天宗庙其当责我。内外官人宜知我意。”于是下诏曰：“德州司马房恭懿出宰百里，毗赞二藩，善政能官，标伦伍。班条按部，实允金属，委以方岳，声实俱美。可使持节海州诸军事、海州刺史。”未几，会国子博士何妥奏恭懿尉迥之党，不当仕进，威、恺二人朋党，曲相荐举。上大怒，恭懿竟得罪，配防岭南。未几，征还京师，行至洪州，遇患卒。论者于今冤之。

（节选自《隋书·房恭懿传》）

15. 依次填入下列各句方框中的字，正确的一项是（ ）

①有局量，达□从政

②□齐亡，不得调

③恭懿预□，迥败，废于家

④授新丰令，政□三辅之最

A. ①于 ②会 ③焉 ④为

B. ①于 ②会 ③之 ④则

C. ①而 ②适 ③焉 ④则

D. ①而 ②适 ③之 ④为

16. 对下列各句中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 恭懿性沉深，有局量 局量：气度肚量。
- B. 释褐开府参军事 释褐：放下衣服。
- C. 恭懿以所得赐分给穷乏 穷乏：贫困之人。
- D. 访以理人之术 理人：治理百姓。
17. “朕若置之而不赏，上天宗庙其当责我。”这个复句的类型是（ ）
- A. 转折复句 B. 假设复句
- C. 递进复句 D. 因果复句
18. 下列叙述和分析，不符合原文意思的一项是（ ）
- A. 房恭懿是河南洛阳人，性格深沉，在齐朝担任开府参军事等职务，有能干的名声。后来由于参预了尉迥作乱，被废职家居。
- B. 房恭懿受到苏威的推荐，任职新丰令，政绩极为显著。皇上对他很赏识，屡次赏赐财物，见面时常将他唤至榻前向他咨询。
- C. 房恭懿任职德州司马后又受到卢恺的推荐，皇上十分吃惊，认为房恭懿是得到上天宗庙的佑助，于是立即任命他为海州刺史。
- D. 不久，有人上奏说房恭懿预苏轼、卢恺结党，苏、卢违背事实举荐他。皇上大怒，将他逐往岭南。论者至今认为他很冤枉。

第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分。

四、文言文翻译、默写。（13 分）

得分	评卷人

19. 把第一部分文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）岂止为一州而已，当今天下模范之，卿等宜师学也。

（2）未几，会国子博士何妥奏恭懿尉迥之党，不当仕进。

20. 补写出下列名句的空缺部分。（3 分）

（1）它山之石，_____。（《诗经·小雅·鹤鸣》）

（2）子曰：“知之者不如好之者，_____。”（《论语·雍也》）

(3) 文章千古事, _____。(杜甫《偶题》)

得分	评卷人

五、白话文阅读(二)(23分)

阅读下面的文字,完成21~24题。

明月清泉自在怀

贾平凹

初读王维的《山居秋暝》时年龄还小,想象不来“松间明月”的高洁,也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画,要我好好背,说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟,其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧,而乡野情致则更模糊了。

后来上了大学,有了些古文功底,常常自豪于同窗好友。翻来覆去的“明月松间照,清泉石上流”,也能时常获得师长赞许。再后来深入乡村,那儿有田园,却无松竹流泉;及至上了华山、峨眉山,并且专在月夜听泉,古刹闻钟,乘江南渔舟,访溪边浣女,都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境。一段时间,于人世纷杂之中,自认为心中有了王维,就了却了人间烦恼,看透了红尘纷争;更自以为一壶清茶,便可笑谈古今。

真正进入了人生的生存程序:结婚、生子、住房、柴米油盐,等等,才知道青年时代的“超脱”,只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解,是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人的一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢,要紧的是心间的一泓清潭里不能没有月辉。哲学家培根说过:“历史使人明智,诗歌使人灵秀。”顶上的松月、足下的流泉以及坐下的磐石,何曾因宠辱得失而抛却自在?又何曾因风霜雨雪而易移萎缩?我不止一次造访过终南山翠华池边那棵苍松,也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏……这些木中的祖宗,旱天雷摧折过它们的骨干,三九冰冻裂过它们的树皮,甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄。到头来,这风霜雨雪,这刀斧虫雀,统统化作了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟?相形之下,那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换,最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么?且让他暂去得逞又能怎样?

王维实在是唐朝的爱因斯坦,他把山水景物参悟得那么透彻,所谓穷极物理,形而上学于他实在是储之心灵,口吐莲花!坦诚、执著、自识,使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰,从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不是呢?的确,“竹喧”也罢,“莲

动”也罢，“春芳”也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在是太多太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。唯有甘于清贫、甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。

“明月松间照”，照一片娴静淡泊，寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细流，淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟也是个好，好的质地在于劳作，在于独立，在于思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

21. 文章写了作者在人生不同阶段读王维《山居秋暝》时的不同感受，请概括说明。（6分）

少年时的感受：_____

青年时的感受：_____

中年时的感受：_____

22. 从第三段看，段末“且让他暂去得逞又能怎样？”一句有什么意思？（4分）

23. 第四段说，“王维实在是唐朝的爱因斯坦”，作者这样写的用意是什么？（5分）

24. 作为一篇借物言志的散文，作者在文中借了什么“物”，言了什么“志”？请具体论述（8分）

得分	评卷人

六、写作（60分）

25. 请从下列两个题目中任选一题，写一篇不少于 600 字的文章。把所选的题目写在作文纸上。（60分）

兴趣真的那么重要吗？

街头即景