

## 备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 11-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

## 阅读训练 1

## 温暖的村庄

安庆

村庄真是一个固执的地方，多少代就在那里矗立着。而且村庄自信，从村庄走出的人，无论走多远，有了多大的变化都还会回来看她。而远走的人，无论去了哪里，梦里都还是村庄里的人村庄里的事。训

春节在家时，有一天儿子对你就，爷爷的手工面真好吃。儿子去老人的锅里给你盛了一碗。你怔怔地捧着，自己就是吃父亲的手工面长大的啊，现在自己的孩子也喜欢上父亲的手工面了，想起自己在城里馋时去吃街上的手工面，父亲的手工面才是最好吃的啊。你的泪掉在了碗里。

走在流浪的途中的人最频繁想起的一个词，就是“村庄”。那个在某棵树下埋着自己胞衣的地方是永远忘不了的。那里才是你最终的灵魂，才是你灵魂的栖息之地。是又一次远行，背起行囊就要回家的时候你忽然地想起村庄，忽然想起“温暖的村庄”这几个字，你对村庄的温暖有了一种疼痛的体味。当脚步踏在村口的时候你的心悸动起来，那是一种远行，带着一种漂泊，一种苦寻的远行。你在村口闭上了眼睛，真的，一刹那，你竟然不敢大睁着眼睛去看自己的村庄。但你还是睁开了，你实在想看看想念中的村庄，永远系着你的灵魂的村庄。树叶在你离开的时才刚刚成片，才刚绽出一年的旺盛，现在竟然也开始落了。时光真是无情，时光真像是一把锋利的钳子，再坚硬的钢丝也能较断。妻子和两个孩子站在胡同口，你看见你们了，他们手拉着手看你慢慢地走近。妻子牵着他们的手不让他们跑，你倏然看见孩子们长高了。时光也真是有意思，女儿的辫子撵上妈妈的长了，儿子在用一种狐疑、期盼又调皮的眼神看着你。

村庄是很大的，要真正走遍村庄也不是不容易的，村庄好像是让你永远都不会走遍的，你长到八十岁，回头一望，你真的会有没有走过的地方，没有去过的人家。其实这就是村庄的阔大，村庄给你的念想。村庄是太大了，多少年多少代她生长了多少树多少庄稼，衍生了多少人，养过了多少鸟多少牲畜，建起了多少房子，多少人走成了多少路，你怎么会把村庄走遍呢？其实，村庄是很小的，抬一抬脚就到头了，村庄就是巴掌大的一个地方。只是那巴掌一握就会把好多游子，把好多时光，把好多的梦，把多少年庄稼的长势握在手里。

你现在又离开村庄了，你又天天走在城市的大街上。有一天你又站在阳台上，你遥望着村庄，你忽然又想起“温暖的村庄”了，你想起了一棵孤独的坟树，坟树下的母亲，坟树上留恋着悠然盘旋的鸽子，坟树，其实是你最大最痛的怀念。你想起一生都守在村庄的父亲，你想应该让父亲来这个城市走一走。站在窗口忽然想，让父亲来看看城市的成长，城市的模样，让父

亲也站在楼上望一望他住了一生的村庄吧。

你的心已经跑回了村庄。

村庄永远固定在那个地方等你。

(选自《散文百家》2007年第07期,有删节)

1. 文章开头说村庄是“固执”“自信”的,请联系全文,简要说说你对“固执”“自信”的理解。(4分)

答: \_\_\_\_\_

2. 第③段写到离开村庄的人对村庄的温暖有一种“疼痛的体味”,这种“疼痛的体味”具体表现在哪些方面?(6分)

答: \_\_\_\_\_

3. 第④段中作者先说“村庄是很大的”,又说“村庄是很小的”,这样说是否矛盾,为什么?(4分)

答: \_\_\_\_\_

4. 文章的标题是“温暖的村庄”,简析本文如何表达“温暖”的?(4分)

答: \_\_\_\_\_

## 阅读训练 2

### 风雪夜归

何蔚萍

早归者与晚归者的心理是不一样的。她是个晚归者,街上早已冷冷清清,多的是风、是雪、是脚印。

拐过这个弯,就可以看到大门了,她觉得心跳得很急,但愿不要关。但愿……她觉得手脚冰凉。在大街的拐弯处,在雪花萦绕的惨淡的灯光下,大门紧紧地闭着。

她拉紧了围巾,向目所能及的地方张望了一番,希望大院里还有一个跟她一样晚归的人。但一个也没有。

只得叫门了。她绕着墙走过去。叫谁呢?金娣是她最好的朋友,可上个月出嫁了,要是在上个月看这场电影就好了,她立刻觉得自己很好笑。算了,叫刘安娣吧,在大院里,打招呼数她最亲热,可她嫌这胖老婆子势利,平常是不大搭理她的。那是好多年前了,她读完高中被下放,妈妈难过得哭,刘安娣却说:“你下放以后就是贫下中农了,以后生了伢也是贫下中农了。”后来招工回城,这刘安娣对她并不坏,可她总忘不了那句话,不能叫她,再说,既然平时没交往,现在打搅人家也不合适。那么只好叫马平平了。这个十四岁的男孩,父母在外省工作,他跟姥姥住。打小时候起,他就总缠着她讲故事,她也不叫他失望。她瞅准了平平家的方向,她象是第一次发觉,墙头怎么这么高哇!声音该传不进吧?唉,就传进了又怎么样呢?十四岁的孩子睡着,哪怕在旁边敲大鼓也不会醒的。

那就叫平平的姥姥吧。那是最慈祥不过的老太太了,全院里也就她最关心她的婚事,三天两头要给她介绍对象。但她却“对”得怕极了。那些衣冠楚楚的小伙子的审视的目光,能把她的人看矮了一截,她心里很痛切地感到了悲哀,她在广阔天地里磨去了最美好的年华。

人说，十七十八无丑女，可她，已经三十岁了，如果再年轻五岁，那怕三岁呢，她也要争取一下。她并不笨；可现在，都晚啦，就像去看这场电影，不防门已关上一样。那么，就听天由命，随便找一个，她又不愿意；于是人们背后都讲她会挑剔，只有平平的姥姥没讲过，可是，叫这六十多岁的老人深更半夜、又冒着大雪来给自己开门，这万万使不得！

她觉得很冷。才发现雪更大了，风更紧了，近处远处，都是白茫茫的世界。当看到大街尽头时，有个黑点朝这边走来。她的眼猛然睁大，如果是大院里的人该有多好啊！她一定会对他说一千声一万声的谢，不管他在不在意。

终于走近了，一个提篮子的中年人。但他丝毫没有拐进大院的意思，匆匆过去了。她真想顿脚，真想诅咒。不知是诅咒那人，还是诅咒自己；是诅咒天气，还是诅咒运气。她眼巴巴地盯着他的背影，一时充满了羡慕。他是提着东西的，回家一定有人给他开门，是母亲，是妻子？那家，一定是温暖极了的。她也有家、有床、有被、有炉子；尽管有点孤独，却是暖和的，然而她进不去，咫尺天涯，该死的电影。

她不能设想能在门外过一夜。喊吧！笼统地喊，谁愿意谁来开。她发誓，不管开的是谁，以后都要对他很好很好。

她终于放开了嗓子，并用手去捶，“开开门……”

“吱”的一声，门开了。

原来并没有关上。

1. 根据原文，概述这篇小说的典型环境和故事情节。（4分）

典型环境：\_\_\_\_\_（2分）

故事情节：\_\_\_\_\_（2分）

2. 文章第六段“可现在，都晚啦，就像去看这场电影，不防门已关上一样”这句话反映了“她”怎样的心理？（4分）

3. 文章插入对中年男人的描写，有什么作用？（4分）

4. 小说结尾“原来门并没有关上”有什么含义？试作分析。（5分）

### 阅读训练 3

#### 生命的一抹

郭 枫

少年时，总喜欢站在山岗上听风响，躺在原野上看云飞；日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都美。

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦；要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的色彩每天都有不同的变化，足够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里，可怪的是，我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景

色，摄许多美丽的影像于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的河边，一泓秋水，蓝得像镜子似的明澈，对岸的山峰，红叶已灿烂成一片云霞，在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。呀！这岂非仙境境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数亩田、几架书、一卷诗，生活像舒卷自如的云彩……

那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有过年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我！把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

这是无可奈何的事。我就是我，在人海中滚打了三十多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧腰带的日子里，仍不相信金钱的权力；在儿女成行的年纪，还要去崇拜诗去迷信美；让许多繁华的机运从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说：入世深些，年龄大些，思想就会成熟。这句话的真实性常使我怀疑，为什么历尽沧桑，我的心灵仍像孩童一样的拙稚呢？

少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的天地，我也能欣赏上老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一片明丽的阳光，一刻恬然的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听巨人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俚语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义；有时在绝对的阒寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

可是，美是什么？年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说，美是真理，美是永恒，但是，真理像一种金色的蜥蜴，有时会改变颜色；而永恒是玄秘的，有时和刹那没有分别。这些都是我无法了解的问题。不过，我愿我的生命，如同那蓝空中的一缕云，尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹，于我，已经足够。

1. 第三自然段中，“那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了”，这种“粗浅的感受”可以概括为两点。（4分）

答：\_\_\_\_\_

2. 第四自然段中，作者把自己比作蜘蛛，两点之间的相似点是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

3. 第六自然段结句，“我总觉得这缤纷的世界永远在启示我，充实我，美化我。”从全文分析“启示我”“充实我”“美化我”各自的意思。（6分）

答：\_\_\_\_\_

4. 在这篇文章中，作者所表现出来的人生态度是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

阅读训练 4

流逝的古典

黄 晖

①那天下午，我去听一位老教授的课，他讲的是《诗经·蒹葭》。午后的阳光从窗户跑进来爬在他那苍苍白发和陶醉的脸上，听着他温暖地读着那些渐行渐远的诗句时，我突然有一种很静谧、很幸福的感觉。



②夜里，月色和清风悄悄穿过窗帘，我从高高的书架上找出了那本遗忘多年的《诗经》。线装的书页泛着远古的光芒，是那种随着光阴流逝，越来越朴实的金色。在幽幽浮动的墨香里，我再一次看到了“蒹葭苍苍”“白露未晞”。我看见远古时代的一个芦塘，清晨，纤纤芦苇被牛乳般流动如烟的雾霭轻柔地包裹着。晨曦中，浅绿的墨绿的苇丛倩影婆娑，亭亭玉立，如衣香鬓飞的女子涉水而来。怀念这一种意境：我不想把这说成是一种诗情，而情愿把它归为一种古典。“古典”一词本身就很静态，很内敛，很纯粹，有一种淑静、典雅的感觉，令我们咀嚼、玩味不够。

③我读到《关雎》，读到《桃夭》，读到“青青之麦，生于陵坡”，读到“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，读到“昔年移柳，依依江南，今看摇落，凄恻江潭。”我想到为什么，这些很远古的文字，如今读来，依然淙淙如诉，让人可感可悟。真如澹澹的绿水，我们的心田仿佛千万年来一直是它青青的河床。

④想到了《古诗十九首》，这些不知作者姓名和年代，突兀而起复又戛然而止的谜一般的诗歌群落。为什么就连李白这样的大诗人也为之佩服得五体投地？怎会洋洋洒洒醉酒般地写下整卷《古风》？我想，这就是古典的魅力吧。它们以其天衣无缝、水乳交融的艺术境界，言近旨远、语短情长的艺术魅力震撼、陶冶着无数的后人！

⑤注视着这些古典书籍，抚摸着它们厚实的脊梁，我能感受到它们所蕴含的时代精髓和撑起的时代魄力。而它们又是那样宁静，我不敢想象没有《诗经》、《楚辞》的时代叫什么先秦，没有唐诗宋词的时代算什么唐宋，没有小说的明清是什么样的明清。这些源自第一张植物纤维构筑的纸片的灵感，在千百年漫长的时光中，抚慰着人类的精神与灵魂，牵引着人类穿越长长的时光隧道。一行行时长时短的句子，一页页时近时远的思绪，那么质朴、厚重，它们牵着我走向文字的源头。这些久远的古典文字的确“旧”了，但那字里行间所充盈的生命精神、深邃的原理、多极的内核却超越了彼时彼地，在这个世界夜深人静的时刻渐入我们的心灵、血脉，在我们的血管里流淌……

⑥我相信那些古典的文字肯定来自于平凡的生活，源于简洁、沉静的心灵。古人在最为平凡的采摘、狩猎、耕种之余，偶有所见所感，自自然然，随口吟出了“蒹葭苍苍”，“绿水澹澹”这些精纯得像墨金一样的文字。汽车、电脑离它们很远，人欲物欲离他们很远，而平凡离他们很近，诗情离他们很近，古典离他们很近。古典与古人本来就是水乳交融的一体。而我们呢？在抚摸那些《诗经》句子的时候，除了对美的巨大感动，内心、更有一份莫名的冰凉和疼痛：那自然史上最纯真的童年风景、生命与自然最相爱和谐的“蜜月之岁”似乎已经渐行渐远了！阅读竟成了永远的怀念！

⑦怀念古典，这是一份超越时空的契约。我的心灵深处永远会留下一个宽敞、透亮的空间，让飘逸着灵性、充盈着生命精神的古典诗情灿然长流。

（选自《中国教育报》2008年3月27日第12版）

1. 文章第一自然段，作者写听“老教授的课”有什么作用？请简要分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_

2. 简析第5段划线句子中“厚实的脊梁”的具体含义。（4分）

答：\_\_\_\_\_

3. 第6段作者为什么说“阅读竟成了永远的怀念”。（4分）

答：\_\_\_\_\_

4. 本文运用了多种修辞手法，使得语言摇曳多姿、鲜活形象，请举例赏析本文修辞手法运用的妙处。(至少三种，6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 阅读训练 5

##### 时间的残雪

瘦 谷

去年冬天的残雪其实也是时间的残雪。我们眼看着它们像一朵朵地上的云团被时间风干，被在温度计中一天天向上爬行的季节吞敛……雪融化的声音从房檐上滴落下来，真的很像古老的以水计时的钟漏。每一下声音都在提醒我们：覆水难收，时间一去不返；逝去岁月留下的只是充满想像、幻觉的记忆，而不能再现、重逢。所以钱钟书先生说：“自传不可信，相识回忆亦不可信……”时间的残雪把记忆的照片泡软、泡黄，泡得影像模糊。我们说出的常常是我们的想像，也许是合情合理的，但肯定不是原来的事实——时间本身并不具有可回溯性。

关了一个冬天的窗户已经打开，初春的阳光径直射进屋来。我们看见石头壁炉中的火苗正在熄灭，松香的气味在阳光中像是陈旧的灰尘，在归来的故人的眼中徐徐缭绕、升腾。这一切都予人时间停留的感觉——其实只有在现实中生活得情绪沮丧的人才有这种幻觉。除此之外还有多情善感的诗人、作家、艺术家，他们耽于幻想，热爱童话的气质使他们喜欢做梦。他们以他们的青春和生命做这种他们称之为“艺术”和“创造”的赌注。他们与时间拔河，与时间作战。看见壁炉中火苗最后的情景，我似乎看到了这种努力的结果。这些最顽强的火苗即使在生命濒临死亡的最后一刻，它们仍然伸直身体，做一个最后的腾跳。

这些最后的焰舌即使在阳光中也仍然可以把我们的眼睛照亮。当火焰熄灭，我们就感到我们所在的屋子、世界、时空突然一暗。但是，即使是这种辉煌的结束，即使火焰完成了这最后的、感人的挣扎，时间仍然会毫不留迹地匆匆走过。我们可以暂时保留火焰后的灰烬，但却无法保留火焰原本的音容和身体。

火焰后的灰烬其实就是时间的残雪。这些美丽的、白色的翅膀安静地垂落下来，然后消失……之后，就再也没有人能描述火焰曾经的、真实的样子了。

我从冬天末尾的黑屋子中走进春天最初的山岗。早晨灿烂的阳光中，满山岗都是残雪被阳光烧灼时发出的轻轻的、啾啾的声音。残雪卷着身体，在湿漉漉的山岗上三五成群地晒着太阳。远处是高耸入云的山峰，峰仞壁立，水晶一样的冰峰在阳光中发出熠熠的寒光，蓝色的云絮从冰峰的顶端升起，像是一道道凝固的闪电把空气中的水分子汽化。

如果闪电已经横空出世，那么雷声是不是就要滚滚而来？地壤下冬眠的虫子是不是就要苏醒？那个名叫“惊蛰”的调皮孩子是不是就要把地上的残雪吓得魂飞魄散，以至于连身体都会躲进时间深处？虫子和残雪在同一条路上相逢，匆匆忙忙的它们甚至来不及相互问一声好，就错身而过了。松软、湿润的土地中，麦苗舒展开了身肢，而草则笑嘻嘻地露出了星星点点细小的牙齿。

是谁在这山岗上放牧这娇小的白羊？是谁在这山岗上放牧这时间的残雪？

时间在达利的画笔下可以折叠，而残雪呢？柔软的残雪却不能被一个真正的、关注时间的忧世伤生者保留，哪怕是一个短暂的季节。美丽的残雪在我们的面前匆匆走过。啊！残雪，你

发出的足音是溪流、是瀑布、是东去的大江，还是枝头音乐般闪烁异彩的晶露？

我坐在山岗的石头上，任由残雪在我的心中徐徐地漫漶，感受残雪热烈的簇拥。一条小路曲曲弯弯，我留不住你们，就像我留不住我自己。你们也留不住我，哪怕你们在这山径两旁伸出温情真挚的手，想拉住我在风中飘拂的衣襟。我们都无法感动那放牧时间的老人，在时间老人的统领之中，我们甚至无法找到传告我们声音的信使。时间竟然强大专横得不让我们说出我们对于时间的感受。

除了山岗上停留着残雪外，河流上也有残雪，树枝上也有残雪，但鸟巢上没有。黑黑的鸟巢像是冬天中落尽枯叶后的果子，硕大，饱经风霜。

残雪不时从树上喀嚓一声落下来，落到地上和河中。这是春天来到时，注定要发生的事情。那些枝上的嫩芽齐心协力，“嗨”的一声便把残雪从自己的身上推了下来。

有薄冰喀嚓破碎的声音，这声音和河上的残雪一起顺流而下。明亮的阳光从天而降，直达河上漂流浮升的碎冰。从碎冰上折射出来的光斑在我黑色的衣裳和树下的阴影中闪闪烁烁。残雪就在这些沾着阳光的浮冰间安静地穿行，而我却看不见河边牧鹅的少年。

是的，在这个季节，残雪将从我们的眼前溜走，就像那些暗藏心机、调皮的白鹅从牧鹅的少年的竹竿下溜走一样。我们触景生情地张开嘴巴，却无法唱起往日的牧歌。时间已经使我们再也找不准那首老歌的调子。即使残雪漫漶的水痕最终也干枯消失得踪迹全无。

1. 人们表情达理往往要借用一些具体的物象。文中除“残雪”之外，作者还选用了哪些物象？文章借用这些物象传达了怎样的信息？(4分)

---

---

2. 谈谈你对第二段中“这些最顽强的火苗即使在生命濒临死亡的最后时刻，它们仍然伸直身体，做一个最后的腾跳”一句话的理解。(4分)

---

---

3. 本文谈论的虽然是有关时间、生命的古老话题，但我们可以从中解读出作者新的思索和积极向上的价值取向。请结合全文简要阐述。(6分)

---

---

4. 本文的语言形式唯美，立体鲜活，灵动跳跃。请从修辞手法的角度从文中任选两例具体赏析。(4分)

---

---

---

---