

## 备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 10-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

## 阅读训练 1

## 牡丹花水

张丽钧

坐在从兰州开往敦煌的旅游车上，一路不停地喝水。问自己怎么会这么渴，回答竟是，焦渴的大戈壁传染给了我难耐的焦渴。

导游王小姐是个锦心绣口的人儿。在讲当地的风土人情的时候，她说：“你随便到一户人家做客，人家都会把你奉为上宾，用‘牡丹花水’沏了八宝茶来款待你……”我问邻座的燕子，什么叫“牡丹花水”？燕子说她也不清楚。我只好凭空猜想，仿佛就是妙玉给宝玉、黛玉沏茶用的“梅花雪水”吧？从梅花的蕊上小心翼翼地收集点点细雪，融成一掬冰莹的柔水。这“牡丹花水”，说不定就是采的牡丹花瓣上的露水雨水呢。这样想着，禁不住对那“牡丹花水”神往起来。

到了嘉峪关市，我们要用午餐。坐在餐桌边等着上菜的当儿，服务员来上茶了。导游王小姐笑着说：“虽说不是八宝茶，却是‘牡丹花水’，大家一路辛苦，请用茶吧！”我万分惊讶地站了起来，瞪大了眼睛看着就要亲口品尝到的“牡丹花水”。但是，不对呀！服务员居然拎了个寻常的铝壶，咕嘟嘟给大家倒着最寻常的茶水。我跟燕子嘀咕道：“开玩笑，这哪里会是‘牡丹花水’嘛！”燕子皱着眉头，一百个想不通的样子。终于，我忍无可忍地唤来了王小姐，问她：“难道，这真的就是你所说的‘牡丹花水’吗？”王小姐听罢，“噗”地笑了。她盯着我问：“你以为‘牡丹花水’是什么神水仙水呀？‘牡丹花水’是咱西北的老百姓对开水的一种形象叫法。你仔细观察过沸腾的水吗？在中心的位置，那翻滚的部分，特别像一朵盛开的牡丹花。”

我“哦”了一声，双手捧住一只注满了“牡丹花水”的茶杯，眼与耳，顿时屏蔽了饭店中一切的嘈杂。

究竟是谁，在什么时候，怀着怎样一种心情，给一壶滚沸的水起了这样一个俏丽无比的名字？世世代代，老天总忘了给这里捎来雨水。在茫茫的戈壁滩上，草活得那么苦，树活得那么苦，人活得那么苦。有一点浊水就很知足了，有一点冷水就很知足了，但，一个幸运的容器，竟有幸装了沸腾的清水！幸福的人盯着那水贪婪地看，他(她)想，喔，总得给这水一

个昵称吧?叫什么好呢?抬头看一眼窗外,院里的牡丹花开得正好,那欣然释放着的繁丽生命,多像这壶中滚沸的水啊!好了,就叫它“牡丹花水”吧。

我的心,在那一刻变得多么焦灼,竟恨不得立刻跑到饭店的操作间去看一眼从沸腾着的水的中心开出的那一朵世间最美丽、最独特的牡丹。这么久了,粗心的我一直忽略着身边最神奇的花开。我从一朵朵盛开的牡丹花旁走过,没有驻足,没有流连。是缺水的大西北给了我一个关乎水的珍贵提示,让我在此生一次平凡的啜饮中感受到了震撼生命的不平凡。

“牡丹花水”,“牡丹花水”。我反反复复默念着你的名字,一个让人心疼的名字,一个让人心暖的名字。人间烟火味里铺展着无尽的梦幻织锦,美好的感恩,由衷的赞颂,既素朴又华丽,既“农民”又“小资”。把所有对生活的祈愿都凝进这一声轻唤当中,让苦难凋零,让穷困走远——我的大西北,愿你守着一朵富丽的牡丹,吉祥平安,岁岁年年。

(选自《散文》)

1. 为什么在具体写“牡丹花水”前要写妙玉的“梅花雪水”? (4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

2. 划线的一段在全文中有什么作用? (4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

3. 为什么大西北的老百姓要把普通的开水称作“牡丹花水”? (4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

4. 为什么说“牡丹花水”是一个让人“心疼”、让人“心暖”的名字？这表达了作者怎样的思想情感？（6分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

## 阅读训练 2

### 木格花窗的眺望

李汉荣

窗是松木做的，阳光照射的时候，惊喜的窗木就飘出特有的清香。这是我们能够嗅到的乡村气息的一部分。植物的魂灵遍布生活的每一个细节：桐木的门、桦木的椽、榆木的门墩、盛米的椴木勺、舀水的葫芦瓢。就连脾气难免尖刻的菜刀也有着柔和的柳木把柄……这一切合并成一种浑厚的气息，这是民间的气息，也是古老中国的气息。

就这样，一部分松木来到母亲的生活，以窗的形式帮助着母亲，也恰到好处地把一部分天空、一部分远山引进了她的日子。到了夜晚，则把一部分月光、一部分银河领进了她的屋子，她的梦境。

站在窗前，首先看到的是一片菜园，韭菜整齐地排列着，令人想起千年的礼仪，民间自有一种代代传递的肃静与活泼；白菜那白净的素脸，那微胖的身段，是一种永不走样的平民美貌；葱那不谙世事的单纯的手，却能在不动声色的土里取出沁人心脾的情义；花椒树，经营着浑身的刺，守着那古老的脾气——鲜美的麻，一种地道的民间味道。

人在愁苦的时候，倚在窗前，看一眼这菜园，内心就有了春色，有了不因世道和人心的扰乱而丢失或减少的那种生的底色，也是心的底色，这就是天地生命的颜色。

我能想象，母亲多少次站在窗前，看那菜园，那经她的手务作的植物们，那些绿，星星点点竟绿成这一大片，要不是泥土缚了它们的脚跟，它们也许会翻逮窗；走进屋子里来的。

母亲曾说，她年轻的时候，也常失眠，就站在窗前，久久凝神看。好几次看见月光从窗格里进来，就变成四四方方的，她就想这是一封封信，是从天上寄来的，静静地放在窗台，等她收阅。我知道母亲这一生是没有收到几封信的，也许她是在想象天意里会有一个夫君，等着她，却无缘相遇，就在远天远地的夜晚辗转投寄来一封封素笺。

窗框雕有简单的图案：喜鹊、蝴蝶、莲花、仙桃。古中国的偶像，是自然里美的生灵。人居住在它们中间，受它们庇护，也庇护着它们。人与天地就这样互相凝视、互相友善，人也变成了自然的情义。

阳光洒进来，月光照进来，星星走进来，风有时也跑进来，雨有时也会两三点跳进来，更有时，那迷路的蝴蝶也会因了惹眼的窗花飘进来，在屋里逗留片刻。窗外墙根下，时不时就冒出几丛喇叭花藤，顺着墙壁爬上窗子，在母亲有些寂寞的窗口，吹奏起淡紫的、蓝色的音乐；那些蚰蚰们、蝓蝓们，还有根本见不到面的无名无姓的虫儿们，就伴着唱它们的歌，那从远古一直传下来的老歌；喜鹊、斑鸠、麻雀、八哥、云雀、布谷鸟、阳雀、清明鸟……也远远近近地唱着，唱着。从木格花窗，你抬眼可望见万里你侧耳能听见千秋。

我站在窗前，嗅着淡淡的松木香气和从窗外深远的天地飘来的草木风月的气息，我在想我小小的母亲，她权是这窗里的一个小小妇人吗？

此时，鸡叫二遍，已是深夜时分，母亲熟睡了。我静立窗口，看见月亮偏西，泊在遥远的一个山脊上。银河浩瀚，展开了它波澜壮阔的气象，我似乎听到天上涨潮的声音，哗啦啦的声音，它的波浪汹涌而来，拍打着夜深人静的民间，拍打着这小小的窗口，笼罩着我小小的母亲。

哦，小小的窗口，小小的母亲，小小的我们，与浩大的天意在一起，我们很小，但是，人世悠远。天道永恒……

1. 在第一段中，作者揭示了“木格花窗”的哪些特征?(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2. 请根据文意，用自己的话阐释“天地生命的颜色”的内涵。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 第五、六段写作者想象母亲在窗前的眺望，这里写出了母亲怎样的心态?(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. 文中提到众多的植物与动物，这样写有什么作用?(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

阅读训练 3

高原随想（节选）

李 钢

我在寒冷的季节来到高原。

从海拔四千八百米的高处回望，我看见了雪山。雪堆积在雪山上，闪闪发光。冷调子的太阳照着它，像银子；暖调子的太阳照着它，像金子。金山银山总是让看见它的人们惊喜不已，千辛万苦跑近了一看，是雪，人就走开了。雪那么洁白，却把雪山变得那么神秘。

高原的风是耀眼的。风从各处吹向我的时候显得很亮，仿佛把阳光也刮过来了。我不得不闭上眼，刹那间，风就把无数根太阳的毛刺热辣辣痒酥酥地钉满在我身上。

风从我身边经过的时候，我感觉它是有鳞的。有好几次它掀掉了我的帽子，我不知它是用爪子掀掉的还是用触须扫掉的，风不喜欢帽子。风喜欢朝旷地和山谷狂奔，很远的地方一眨眼就跑到了。在洼地，曾有一股风猛烈地掀我，我努力稳住脚跟，风就把我踩在地上的身影刮走了，我的影子掠过了好几座山梁，替我看见了我将要到达的地方。

风的声音多半是粗哑的低吼和凄厉的呼啸，但是有一个早晨，我在结冰的海子旁听到了风唱。起先是一股风的独唱，接着，许多股风加入了合唱，庄严浑厚，在海子上空回荡。我脚下的冰层颤动着炸裂，发出打击乐般清脆的响声。这时，太阳从我肩头升了起来，照亮了海子、风和树林，我在瞬间的辉煌中激动不已。

还有一些时候，风也把另外的声音带来。比如它曾把远处寺院的鼓乐声传到我耳边，又把山坡上的经幡刮得呼啦啦地响。更有一个下午，我行走在无人地带，忽然一阵风带来一个女人清亮的断断续续的歌声。我不知那歌声起自何处，起码在几座大山背后，或许更远，在高原尽头，时间深处。不管在哪里，只有风能越过。

但是在高原，震撼了我的是树林之死。那是一片被天火烧死的杉树，布满了山谷。烧焦的树倒下了，构成了巨大的黑色图案；而图案之中，更多的树，枝叶焚尽，躯干斑驳，却依然直直地挺立，尖刺一般指向天空。那是死去的树的骨骼，保持着生前的姿态。在一个黄昏，我看见了树的墓园，看见了树用自己的骨骼为自己立的墓碑。

卓玛在高原上，就像云在天上。卓玛在高原上走着，就像云在天上飘。卓玛是藏语仙女的意思，就像云是云的意思。

我管所有的藏族女子都叫卓玛。卓玛从村庄走出，卓玛从山上走下，卓玛在冰河旁背水，卓玛在泉边洗衣服。我找人问路，喊声卓玛，一个卓玛回过头，四个卓玛回过头，所有的卓玛都回过头。她们的眼睛一尘不染。其实她们各有各的名字，有的叫央宗，有的叫旺姆，但心里却是卓玛。

卓玛在高原上生儿育女。生了女儿仍是卓玛。卓玛老了就到寺院去，虔诚地伏在高高的门槛上。我在寺院碰到老年的卓玛，她告诉我，她的头发白了。我抬起头，寺院的飞檐上飘着一朵云。云是转世的卓玛。

高原的天空是云的天空，聚集着世界上最漂亮的云。云像高原的灵魂，它们轻盈多姿，飘来飘去，遮住太阳又散开，在晨曦和暮色中变成缤纷的彩霞。云落在山头是雪，落在山腰是雾，落在草甸上是深亮的海子。

云，无处不在。

[选自《经典散文》(2007年版),有删改]

1. 请分别用一个四字短语,概括出文中高原之雪、风、云的主要特点。(6分)

雪: \_\_\_\_\_ 风: \_\_\_\_\_ 云: \_\_\_\_\_

2. 文中说“风从各处吹向我的时候显得很亮”,句中的“亮”字能否换成“猛”字?为什么?(4分)

答: \_\_\_\_\_

3. 作者“随想”于高原上的许多景物,但为什么说“震撼了我的是树林之死”? (4分)

答: \_\_\_\_\_

4. 文章的最后一段有哪些含义?请作简要概括。(4分)

答: \_\_\_\_\_

#### 阅读训练 4

### 人生之船上的浮想

陈 染

(1)不知别人是否有过同样稚嫩脆弱的成长经历,我曾有过这样的一个时期:

(2)大约在我十四五岁,也就是李商隐所写的“十五泣春风,背面秋千下”的年龄。有一次,我随母亲到火车站给她的一個朋友送行。那时候,我完全是一个不用大人费心寒暄搭讪的母亲身后的孩子。我已记不得当时母亲和朋友是真心地依依惜别,还是客套的热情。只记得,后来火车发出一声长长的沉闷的鸣笛,那声音在空旷的站台上凄凉地绵延弥漫,夹裹着乍暖还寒时节凉飕飕的小风,剜割在我心上。然后,车身慢慢启动了,客人踏上了火车,向我们挥手告别。再然后,客人挥着手与我们隔窗交错而过,渐渐远去。

(3)这时候,不知为什么,我的眼泪忽然就涌了出来,而且莫名地伤感起来。

(4)可是,这个客人,明明是不认识的啊!

(5)火车又是一声凄凄凉凉的长鸣,抛洒在渐行渐远的空中,远处黄昏的云朵浓彩重墨,似乎饱含着人世间的离愁别绪,我的眼泪又不听话地流了出来……

(6)在后来的岁月中,我又经历了几次同样令我尴尬的场面,我便认定自己不适宜给人送行,便坚决地回避了这样的场合。



(7)后来，我知道了我的眼泪为何而流。我是听不得那长长的凄凉的鸣笛声，那沉甸甸的声音，如同大提琴的低吟，古排箫的泣诉，让人凄迷恍惚。人去心空，距离像岁月一样拉远了，像梦一样融化成一片空茫，散淡难辨，恍若隔世。时光如同攥在手中的沙子，多少人生的生离死别、从此天涯的故事，就这样随风飘散了。

(8)以我当时那幼小的、未谙人事且善感多思的脆弱敏感之心，怎能经得起那在想象中的存在的哀婉曲折、回肠九转的忧伤呢？

(9)准备高考的时候，我和同班一个女同学非常要好。高考分数下来后，我得知自己考上了大学，便欢快地跑到她家。当听到她未被录取的消息时，我难过得眼泪立刻涌出眼眶。她倒是个心地宽阔的人，反过来安慰我，并做出匪夷所思的样子，说：“咦，怎么像是你没考上大学呢？没考上的是我呀！”

(10)正是夏天，我在人家院子里的树荫下流了半天泪。眼前是青藤缠绕的砖瓦房，屋檐下碎草叶在夕阳中舞动，树根草汁散发出芬芳的气味，燕子在窗檐下栖居，麻雀在不远处的土堆上觅食……这一切，都莫名地夸张、煽动了我的伤感，我在自己想象出来的分别中，在夏天的清风缠绕的湿漉漉的展望中，说了好多的分离在即、天各一方的话，好像永别似的。然后，在愈发浓重的暮色中，我心情怅然地走回家去。

(11)其实，第二天，我们又一起跑出去玩去了。

(12)一个青春少女的想象的忧伤，是多么的真挚，那泪水又是多么的不可靠啊！

终于，踉踉跄跄走过了那样一个不成熟的青春期。现在，粗砺的现实早已让人处之泰然。像所有的成年人一样，眼泪似乎被岁月蒸发得越来越少了。

(13)可是，有时候，我依然会莫名其妙地沉湎于浮想联翩的非现实场景之中。

(14)那天，接近中午时分，我在办公室里处理着案头事务。大楼里忽然有人从高层跑下来，说地震了，而且，据可靠消息称，待会儿还会有更大的地震。我慌忙收拾书包准备回家。同事说，你家楼层高，咱们这儿楼层低，不如就在办公室里躲地震。我回答说，我家里还有狗狗呢，它怎么办啊？就是死也不能让它在惊恐中四处撞墙、单独遇难啊。

(15)我一边下楼，一边给好友电话通告。然后，钻进汽车，狠踩油门。

(16)车子在路面上飞奔，一些思绪也在我脑海中的“轨道”上飞奔、漫溢：

(17)……断壁残垣、连绵废墟中，我家的狗狗三三侧躺在折断的钢筋水泥的夹缝中，浑身是血，小嘴半张着，像是倾吐什么。它的身体已经僵硬，一动不动，只有黑色弯卷的毛在荒凉的废墟中随风拂动。它那双惊恐万状的大眼睛用力张大，似乎依然等待着我回家……



(18)就这样，我一路浮想联翩，思绪万千。

(19)回到家中，三三热烈地扑向我，我像灾难过后的久别重逢一般，热烈地拥抱三三。

(20)现在想来，我大概是个很善于在想象中勾画凄凉前景的一个人，奔逸的想象如同一只不成熟的马驹，完全无视现实这个大草场上的游戏规则。虽然现在，我的年龄和阅历早已稳稳地伫立在这草场的边缘成为牢固的栅栏，守护着那匹风驰电掣的思绪的“马驹”适可而止，理智如同缰绳，可以适时地把现实的场景拉到眼前。但是，有时我又会反过来说服自己：人世之船承载着我们，使我们在人生的远行中铸造了坚硬而庞大的理性；但是，我为什么不可以偶尔地“纵容”自己一下，在这艘巨船颠簸的倏忽间，在满斗的夜晚或者一缕低垂的粉红色的朝霞里，暗自沉湎，浮想联翩呢！

(21)这，并不妨碍我确认自己在航程中的现实的位置啊。

1、文章围绕“浮想”共记叙了几件事情？请联系全文简要概括。（6分）

答：\_\_\_\_\_

2、请解释下列加点词语在文中的特定含义。（4分）

（1）这一切，都莫名地夸张、煽动了我的伤感。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（2）但是，我为什么不可以偶尔地“纵容”自己一下，在这艘巨船颠簸的倏忽间，在满斗的夜晚或者一缕低垂的粉红色的朝霞里，暗自沉湎，浮想联翩呢！（3分）

答：\_\_\_\_\_

3、第(7)段中，作者主要用什么手法来写“泪流的原因”？表达什么思想感情？请简析。

（4分）

答：\_\_\_\_\_

4、有人认为作者是脱离现实的“梦幻者”，请联系文章内容，谈谈你的看法。（4分）

答：\_\_\_\_\_

## 阅读训练 5

### 后 的 故 事

一声尖啸刺耳的叫骂声在大街上响起，像平空炸起一颗响雷，撕破了大街的宁静。当时是午后，阳光明亮亮的，没有多少事要去做的人们三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋，街

道上有流水一样的行人。听到这一声叫骂，人们不约而同地伸长脖子睁圆眼睛朝叫骂的地方望去。

只见一个壮汉手持一把锋利的菜刀在大街上狂奔，他满脸杀气，一边狂奔一边叫骂。

壮汉手中的菜刀在明亮亮的阳光下发出耀眼的光芒，像一道火绳烧灼着人们的眼帘。大街上的行人纷纷停下来，像被谁无声指挥着似的一同往街道两旁挤靠。街道两旁的男男女女也都站起来，紧张地往更里面的地方挤靠。一时间街道两旁形成两堵人墙，人们都屏住呼吸茫然地看着大街上那个狂奔的壮汉。

壮汉还在叫骂，狂奔。大街上空荡荡的，仿佛静止的流水。在午后，整个大街上只有一个壮汉在狂奔，在叫骂。

“站住！放下你的刀！”

突然，一声炸雷在大街上炸响，震得两旁的人墙悸动一下，人墙上的一双双眼睛齐刷刷地循声望去。

一个老人站立在大街中央像巍然挺立的一棵松，迎面拦住狂奔叫骂的壮汉。

壮汉仿佛没有听见老人的喊声，仍然挥舞着菜刀往前狂奔，他手中的菜刀闪着亮光犹如一条吐着毒芯的长蛇。

“站住！放下你的刀！”

老人又大吼一声，声若洪钟。

壮汉这次听到了，他一楞怔停下来，狐疑地瞅一眼老人。

老人像挺立的一棵巨松拦住他的去路。但很快壮汉又凶相毕露，狂嚣起来，他疯狂地挥舞着手中的菜刀，像空中无数条毒蛇在吐芯。

“让开！我要杀林三，不关你的事。”

老人岿然不动，威严地吼道：“放下你的刀！”

壮汉声嘶力竭地叫道：“你让开！不让开我先杀了你再去杀林三。”

老人说：“放下你的刀！我不会让你走过去，除非我倒下。你听着，要是死我已经死过三次了。小鬼子的子弹从我前胸穿过后背钻出，我没有死；红卫兵把我踹下高台，昏迷了三天我没有死；歹徒的刀从我胸前刺进去，鲜血淌了一地我还是没有死。这三次我都没有死，难道还怕再有一次吗？”

壮汉无望地说：“不，你让开。”

老人说：“放下你的刀！我是一个失去儿子的父亲，我不能再让一个父亲失去儿子。”

听到老人这句悲凉的话语，街道两旁的人墙又一阵悸动，像一阵寒风贴着人墙刮过，人们的心都不住地颤抖着。人们都清楚地记得也是这样一个午后，也是男男女女三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋，街道上行人如流水，三个歹徒在殴打一个年轻人，年轻人就是老人的儿子。当时没有谁出来阻拦，大街上仿佛空无一人，老人的儿子被打倒在地，肠子流出一堆，一个鲜活的生命在午后明亮亮的阳光下，在众目睽睽之下枯萎了。

“放下你的刀！”老人又高声吼道。

壮汉无力地哀号一声：“不——”可是他拿菜刀的手抽搐起来，剧烈地抖动起来，“哐啷一声，菜刀落在地上，像一条僵死的蛇。

壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭。

老人依然站立着，午后的阳光明亮亮地照在老人身上，老人像巍然挺立的一棵松。

1. 小说的题目是“午后的故事”，文中多次写到午后明亮亮的阳光，作用是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

2. 小说是怎样从正面、侧面来塑造老人形象的？试作简单说明。（6分）

正面描写：\_\_\_\_\_

侧面描写：\_\_\_\_\_

3. 文中三次以毒蛇为喻对壮汉的凶器菜刀进行了对比描写。这样写有何作用？（4分）

答：\_\_\_\_\_

4. 故事的结尾写道“壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭”。你觉得这一细节表现了壮汉怎样的复杂心理？（4分）

答：\_\_\_\_\_