

## 备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 7-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

### 阅读训练 1

#### 姥姥的端午

王瀛

①十余年前的五月，姥姥忙碌完生命里最后一个端午，便匆匆离去。

②此后每自清明夜始，随着金银花的细碎步声，临近粽香五月，便有姥姥的絮语叮咛，蹑着疲惫的小脚，轻轻推门，轻轻走近，拾起床边垂落的被角，为我一掩再掩。

③物质极度贫瘠的岁月，端午，在童年的期盼中，总是姗姗来迟。等待中长大的日子，不知何时，青苇已隔夜盈尺。端午，似一株凌虚而至的瓦楞草，无声无息落在老家的瓦房上，就在某个清晨，姥姥推醒了还在熟睡中的我们，她说，粽子熟了。烧了一夜的灶火已渐燃渐熄，大锅里还咕嘟嘟冒着些微的水泡，粽香漫过那口大锅的四周，弥漫在农家小院上空，萦绕在孩子渴望的小嘴边，飘荡在蹦跳的童歌里。

④端午粽香，萦绕岁岁年年童谣，我们在姥姥精心赶制的一个又一个端午之后长高。姥姥一双操劳的枯手，渐渐托不住昔日蹒跚的娃儿们，当小弟也站在她身后，声渐雄浑之时，姥姥缓身回望，却已一笑白头。

⑤姥姥的端午，从老家搬到城里，仍旧初始味道。而安逸清闲的市民生活，狭窄的蜗居，使姥姥更多地呆坐在门前，想念乡间，想念宽敞的农家小院，鸡鸣犬吠，想念清晨趟着两腿露珠，一双巧手侍弄过的黄瓜架、葡萄秧，想念老槐树阴下，几位老邻絮絮陈年旧话，农谚桑麻。姥姥似乎在那一年忽然苍老。

⑥最后的端午，姥姥依旧忙碌，她似乎始终是这个节日大会的主持人，任何人都可以忽略和忘记这个日子，唯她不能。我们从各自的家里奔来吃粽子的时候，还丝毫没有感觉到姥姥的端午，将在这里停留。只记得姥姥唠叨了许多，关于谁该谈朋友了，谁该快点结婚了，别让姥姥这么等着。大家听着，都没有在意。

⑦端午后几日，姥姥在一个深夜忽然丢下大堆未了的心事，匆匆撒手而去，我守在她床边仅仅一步之遥，却空着两手没留下老人家只言片语。

⑧次年端午，凝重在无限哀思里，大家小心翼翼躲闪着，似乎稍不留意会不慎碰落太多的哀伤。谈话间，说到童年，那苇塘、蛙鸣、老家的土炕、邻家小孩憨态可掬的猫头小布鞋……小弟忽然一句“一到端午，就想起姥姥来。”大家顿住了，都不说话，大弟站到阳

台，低头点起一支烟，妈妈肩头抽动，不知谁的眼泪叮咚掉在米盆里，落在一只只秀气的青粽上……姥姥赐我农家巧手，包粽的“工艺”代代相传，粽香飘进以后的日子。

⑨端午，翠绿与寂静，蒹葭苍苍的古韵，带着一春濡湿的水气，简淡、玄远。芦丛摇曳、薄雾轻裳，青衣姗姗，不禁想起眉清目秀，淡妆行走在阡陌上的秀丽村姑，初见有股矜持的冷，一身素衣隔岸浅笑低吟，柔骨而就、甜而不腻，那种感觉在常久的凝睇里埋藏，永远都蛰伏在心灵深处不会消失。

⑩娴静的汨罗江，从远古走来，走近几千年光阴。姥姥的端午永远是其中一尺鲜洁的水，涤荡着我生命的五月，走过多少年，芬芳多少年。

1. 第②节在全文的结构中起了哪些作用？请作出具体分析。（4分）

---

---

2. 第④节和第⑤节画线的内容分别表现了姥姥什么样的感情？（4分）

---

---

3. 文章的第⑨小节用了整整一段的篇幅写“淡妆行走在阡陌上的秀丽村姑”，这对刻画姥姥的形象有什么作用？（5分）

---

---

---

4. 这篇散文回忆姥姥，姥姥应该有很多事情可写，但只选取了过端午、包粽子一件事来写，请探究作者这样选材的好处。（5分）

---

---

---

## 阅读训练 2

### 溪 水

李汉荣

一条大河有确切的源头，一条小溪是找不到源头的，你看见某块石头下面在渗水，你以为这就是溪的源头，而在近处和稍远处，有许多石头下面、树丛下面也在渗水，你就找那最先渗水的地方，认它就是源头。可是那最先渗水的地方只是潜流乍现，不知道在距它多远的地方，又有哪块石头下面或哪丛野薄荷附近，也眨着亮晶晶的眸子。于是，你不再寻找溪的源头了。如果你认定你的眼睛、你的心也是源头之一，此刻你会莫名其妙流下几滴忧伤或喜悦的泪水。尤其是在一场雨后，天刚放晴，每一片草叶，每一片树叶，每一朵花上，都滴着雨水，这晶莹、细密的源头，谁能数得清呢？

溪水是很会走路的，哪里直走，哪里转弯，哪里急行，哪里迂回，哪里挂一道小瀑，哪里漾一个小潭，乍看潦草随意，细察都有章法。我曾试着为一条小溪改道，不仅破坏了美感，而且要么流得太快，水上气不接下气似在逃命，要么滞塞不畅，好像对前路失去了信心。只好让它复走原路，果然又听见纯真喜悦的足音。别小看这小溪，它比我更有智慧，它遵循的就是自然的智慧，是大智慧。它走的路就是它该走的路，它不会错走一步路；它说的话就是它该说的话，它不会多说一句话。你见过小溪吗？你见过令你讨厌的小溪吗？比起我，小溪可能不识字，也没有文化，更没学过美学。可是在字之外、文化之外、美学之外，溪水流淌着多么清澈的情感和思想，创造了多么生动的美感啊！我很可能有令人讨厌的丑陋，但溪水总是美好的，令人喜爱的。从古至今，所有的溪水都是如此的可爱，它令我们想起生命中最美好纯真的那些品性。

林中的溪水有着特别丰富的经历。当我跟着溪水蜿蜒徐行，穿花绕树，跳涧越石，我才发现，做一条单纯的溪流是多么幸福啊。你看，老树掉一片叶子，算是对它的叮咛；那枝野百合花投来妩媚的笑影，又是怎样的邂逅呢？野水仙果然得水成仙，守着水就再也不远离一步了。盘古时代的那些岩石，老迈愚顽得不知道让路，就横卧在那里。温顺的溪水就嬉笑着绕道而行，在顽石附近漾一个潭，正好，鱼儿就有了合适的家。到夜晚，一小段天河也向这里流泻、汇聚，潭水就变得深不可测。一只小鸟赶来喝水，好几只小鸟赶来喝水，溪水正担心自己被它们的小嘴衔到天上去，不远处，一股泉水从草丛里笑着走过来，溪水就笑着接受了它们的笑……

我羡慕这溪水，如果人活着，能停止一会儿，暂不做人，而去做一会儿别的。然后再返回来继续做人，那么在这“停止做人的一会儿里”，我选择做什么呢？就让我做一会儿溪水吧，

让我从林子里流过，绕花穿树、跳涧越石，内心清澈成一面镜子，经历相遇的一切，心仪而不占有，欣赏然后交出，我从一切中走过，一切都从我获得记忆。你们只看见我的清亮，而不知道我清亮里的无限丰富……

（原载 2005 年 5 月 28 日《人民日报》第 8 版，略有删节）

1. 品读文中画线的句子，联系前后文，有条理地说明一下为什么“此刻你会莫名其妙流下几滴忧伤或喜悦的泪水”？（6 分）

答：\_\_\_\_\_

2. 联系全文，简要说明“溪水”所具有的“智慧”和“品性”各是什么？（4 分）

答：其“智慧”是\_\_\_\_\_

其“品性”是\_\_\_\_\_

3. 本文以“溪水”为题，作者分别是从哪几个方面来写“溪水”的？（4 分）

答：\_\_\_\_\_

4. 本文重点是写“溪水”，但文中的“我”却始终与“溪水”如影随形。请指出这样写“我”的作用是什么？（4 分）

答：\_\_\_\_\_

### 阅读训练 3

#### 宋词人物

乔 雨

一

烟水迷离的秦淮河只能出现在梦里了，没有哪只红袖能拭去你流淌的清泪。只有在夜静人空的庭院深处才敢吐出你那声重重的叹息。从此，懂词和不懂词的人，都明白了那一江春水里流淌着的是什么。

可你还是无奈地走了，在一个本该是轻罗小扇扑流萤的七夕之夜，在一个本该是丝弦弄音，听那首《霓裳羽衣曲》的七夕之夜，被迫放下了你放不下的书画词曲，喝下了那杯为你预备良久的鸩酒。

有多少帝王的玉砌雕栏都在历史的风雨中灰飞烟灭，而你在笙鹤瑶天般的吟哦中，在用才情创造的终极里找到了真正的永恒。

## 二

在那种冷落凄清的季节里，所有的人都会渴望一种相逢。  
思念在分手后开始生长，长成伫立岸边的棵棵杨柳，盼望着青衫上酒渍斑斑的你，乘一叶扁舟从暮霭沉沉的烟波中驶来，轻诉千种风情。  
那晓风残月依旧醉着，你可曾记得执手相看的泪眼，离别里是谁与你浅斟低唱吗？

早知道凡有井水的地方就有人吟唱你的词，可不曾想到，自从你把士大夫的精雕细刻变成了一种流行之后，你笔下的那句“衣带渐宽终不悔”竟成为铭刻古今的爱情誓言。

## 三

那杯你一饮而尽的黄藤酒，谁尝了谁都说是苦的。默默看着你的那双眼睛依旧流泪，而你的心却如春雨淅沥般地滴血。

渴望相逢又怕相逢，不敢再看那泪光涟涟的眸子。浸满了泪痕的那条鲛绡依然湿着，而你错莫交织的心情，都写进了一首叫《钗头凤》的词里。

春风又绿宫墙柳，可那双让你魂牵梦萦的红酥手，竟永远地弃你而去，再也不能与你琴瑟相对诗词相和了。

绿蘸寺桥下水波映着你的身影永远孤单，那只飞起了的惊鸿不再回转。而沈园那座墙壁上的斑斑墨迹已在你心中慢慢地结成了一片永远抚不去的瘢痕。

## 四

走近你的词，每每会使人感到剑气逼人，未曾打开剑匣便已隐隐听到那龙吟般的铮铮剑鸣。

那把“吴钩”呢？曾被你无数次在醉后的深夜里挑灯看过的，看那青冷的剑身在昏暗的灯火下闪烁着幽幽的光。

不敢再轻易登上那落日楼头，栏杆拍遍亦枉然。你本该是一位旌旗拥万夫的将军，直到白发苍苍也只能在梦里布阵点兵。

可惜你这把锋利的剑，始终未能再饮胡虏血，一腔壮志未酬的悲愤，化作一首首剑一般豪雄的词，在那里，热血撞击你心壁的声音清晰可辨。

## 五

每次梦见你逸怀浩气，举首高歌，都是在一个月光如水的夜晚。清晰地看你舞动长长的衣袖潇洒而又孤独。那轮曾让你要乘风归去的明月常常在我将醉的时候跌落在我的酒杯中。

一句大江东去唱红了关西大汉的脸，手上的铜钹依然铿锵作响，历史的巨浪淘尽了古今多少王侯公卿、才子佳人，却淘不掉你词中的一个字。你那横空出世的亘古旷达更使那些咬文嚼字的匠人们自惭形秽。

每当我翻到宋朝的那一页时，你的天风海雨般的文字便迎面扑来，抽打着我身上的琐屑绮俗。

1.请依次写出这五位词人的名字，并指出他们在文学史上的共同点。（4分）

---

---

---

2.这五位人物是按年代先后顺序排列的吗？作者如此排序布局谋篇的诀窍是什么？（4分）

---

---

---

3.请举出第五位人物的两首不同风格的词作。作者将其放在最后的用意何在？（4分）

---

---

---

4.结合原文，说出下列警句的含意。（6分）

（1）你在笙鹤瑶天般的吟哦中，在用才情创造的终极里找到真正的永恒。

---

---

---

（2）你把士大夫的精雕细刻变成了一种流行。

---

---

---



## 阅读训练 4

## 洪湖水，浪打浪

熊召政

①我曾在雨雾迷蒙的四月，航行在烟波浩淼的太湖，听忽远忽近的渔歌，看雁落平沙的远景。渐行渐远而略无歇泊，乃是因为，我觉得江南最好的花汛和鱼汛，总在桨橹不及的前渚。我亦在天高云淡的八月，翻越雪花飘飘的念青唐古拉山口，千里万里，怀着朝圣的心情，我来到地球上最高的湖泊纳木错湖，面对千万顷纤尘不飞的澄碧，我眼含热泪跪下去。在那里，我不可能得到舴舺的乐趣，但是，我知道了什么叫圣洁，什么叫宁静。它们有着溶解一切喧嚣的空灵，有着翡翠一般的冷润的颜色。

②然而现在，在这红叶摇落的暮秋，我记忆中的这些湖水，突然像风中的涟漪，一圈一圈地散去了。一只古铜色的臂膀，奋力地摇着桨板，把我带进另一片苍茫的波心。

③映日的荷花，被炎热的夏天带走了；夕照中的芦苇，兀自用大片大片的空翠，抵抗日重一日的秋寒。突然，一只鱼鹰飞起了，被它勾起的晶莹的露珠，又飘然而下，就在溅落的那一刻，风起了。平静的湖面顿时推起层层怒涛，在这蕴蓄着闪电飘雷的雪浪中，一曲熟悉的旋律像湖鸥一样掠起：洪湖水，浪打浪……

④听着这优美的歌声，一些早已久违了的诸如苏维埃、农会、暴动、赤卫队等等词汇，顿时像眼前的浪涛一样，沉重地撞击着我的心扉。这些词汇在七十多年前，就像今天的改革、科技、WTO、民族复兴等词汇一样，组成了一个时代的全部生活。

⑤风烟滚滚的历史已经凝结成了国旗上的五颗金星。民族的爱恨情仇已经永久镌刻在烈士纪念碑雄浑的基座上。但是，共和国的子民们，却是须臾不能忘记——苏区——这一个闪光的字眼。

⑥在中国的近代史中，洪湖给予人们的记忆，首先不是水的定义，而是革命的概念。湖边的村落与老街，曾经红旗漫卷，戈矛林立；湖上的苇丛与荷荡，曾经孕育过共和国的最初的春梦。

⑦大凡成为历史的东西，有的，令我们生发久久的惆怅；有的，其辉煌的光晕会眩迷我们的眼睛。洪湖不是这样。当它的波浪，不再随着战士的碧血一起荡漾；当它的船头，不再站着戎马倥偬的将军，它仍是那么粗犷地承载着壮丽的日出，那么闲适地浸浮着中天的霜月。晚霞起时，它的水面，就会铺着一层火焰；大雪落下，它的苇花深处，仍会孵出冰清玉洁的童话。枪挑冷月的战士们走了，他们留下的空旷，又被采菱少女的笑声填满；剑啸惊涛的将军们走了，他们留下的故事，已成为扳罾老汉传唱的歌谣……

⑧桨声欸乃，我已在洪湖中走得很远，很远。暮色苍茫，团团野鸭，逐渐与水波合为一色，犹如芬芳的诗韵消失在唐代的酒香里；丝丝荇草，正在等待着三颗两颗渔火，犹如沙漠的旅客，正在等待甘冽的泉水。而我，也正伫立在船头等待，等待寒秋的明月破云而出，等待清朗的月辉下，另一只小舟自深浦荡出，船头上清丽的渔姑，为我再唱一遍：洪湖水，浪打浪……

1. 作者开篇为什么不写洪湖，却从太湖和纳木错湖写起？请概括说明。（4分）

---

---

---

2. 文章的第7段中说：“大凡成为历史的东西，有的，令我们生发久久的惆怅；有的，其辉煌的光晕会眩迷我们的眼睛。洪湖不是这样。”结合全文的内容，请阐释“不是这样”的含义。（4分）

---

---

---

3. 你认为作者在文中两次引用歌词“洪湖水，浪打浪”的用意分别是什么？请分条说明。（4分）

---

---



4. 任选一个角度，简要分析文中第⑧段画线句子运用的手法及其表达作用。（6分）

#### 阅读训练 5

### 醉意的境界

单士兵

他又被贬了。临近不惑之年，命途却还如此多舛，这让他有些压抑不住内心的忧伤。在汴京的大殿前，他兀立良久，对着周遭静默的雕梁玉砌，喃喃悲叹：欧阳修呀，欧阳修，你还能回得来吗？

滁州在哪里？离汴京有多远？欧阳修不知道。此刻，他内心溢满落魄失意，正如水一样，一次一次漫过。透过岁月依稀斑驳的影子，他看到了自己的身世浮沉。四岁时父亲就病死了，是母亲用荻草秆儿在泥地上教他认字，才有了袍笏加身的荣耀，才有了“文章名冠天下”的美誉。然而，现在却又以言获罪了，不是快不惑了吗？难道是自己越活越糊涂了？

心里感觉还是很委屈。委屈到想大醉一场，不再醒来。人有时很奇怪，瘦削的肩头能扛起重名与地位，却撑不起污名与委屈。忘记委屈，也许不难。不就有许多隐逸之士，或是亲近自然，或是沽酒买醉，忘却烦忧吗？就像陶潜，悠然饮于南山，还有阮籍、刘伶，常于竹林下，酣歌纵酒，忘怀避世。特别是那个李白，失意地离开长安后，游山玩水，饮酒作诗，不亦乐乎哉？

天更显阴沉了，大风乍起，皇家的亭台楼阁，在北宋的风沙中若隐似无。终于，欧阳修还是抬起了头，是该走了。这时，他反倒有了些坚定，略带解嘲意味地自语道，范仲淹不是早已走了吗？他决定不再去想什么寒窗十年、悬梁刺股了。反正，学成文武艺，是要售与帝王家的。这普天之下，哪里又不是皇土呢？

耳畔，传来了一声雁唳。振振长衫，撩抚一下长须，欧阳修骑上了那匹瘦马。东京渐远，滁州在望，一片青山绿水，比汴京要美多了。在溪边喝一口泉水，水很清冽，山很秀丽。这让他更清醒了，处江湖之远，摆脱宦海纠葛，在这里，更要经邦济世。我见青山多妩媚，料青山见我应如是。做不好这地方父母官，岂不枉负了这一方山青水绿？

处理政务之余，欧阳太守常与官员们去看婀娜多姿的山水。歇脚时，会在亭中品茶。有一次，当他看到老百姓喝不起热茶，只能喝溪涧泉水，便将品香茶改为饮泉水，召集幕僚们议事，也用泉水招待。与民同乐方为乐。能做到这样，这太守让“滁人爱公若父母”，也就不足为奇了。最后连出家人智仙也被感动了，专门修建个亭子，作为太守闲看山水之所。这亭子，太守谓之醉翁亭。

历史漫漫风尘湮灭了太多陈年遗踪。当初，又有谁会想到，就是这一方亭台，竟然会成为后人公认的“天下第一亭”呢。的确，太守文章写得好，使“滁之山水得欧公之文而愈光”。不过，千古醉翁亭，恐怕还在于其笼罩着一种不朽的醉意，千年来，从未飘散，历久弥浓。这醉意，不会诱人避世沉沦，反而催人醒世勃发；这醉意，让人明白，这世间真正值得沉醉的，不是美酒，不是仕途，而是山水，而是民众。带着这份独特的“醉意”，此后，他在扬州，施行“宽简之政”，那“文章太守”做得更是没话说。

一个人，有再多的委屈，历史是不会陪你哭泣的，它只会记得你的贡献。往事越千年，如今欧阳修从历史幽暗的一隅走出来，闪光的，不只是锦绣诗文，还有为官善治。著文倡道，见心明志，说到底，不是在纸上，还是用于现实。就像欧阳太守说，“醉能同其乐，醒能述以文。”这里的“文”，说的可不只是诗酒文章，更大的指归是：以生命入世，推动历史的车轮。

现在，我们还真得感谢北宋庆历五年的贬谪事件。要不然，庆历六年，中国文坛上又怎么可能同时诞生《醉翁亭记》与《岳阳楼记》这样的千古雄文呢？这边厢，欧阳太守醉于山水，与民同乐；那边厢，范仲淹吁叹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。真可谓，生死一知己。欧阳太守在人生的起伏颠折中，自责自求，亲历亲为，其实不就是将范氏“忧乐”蕴含的至高境界，收归于“醉意”二字之上吗？这样充溢着入世精神的醉意，不就是世间最高境界的醉意吗？

1. 请在前三段文字中找出描写欧阳修心情的三个词语，并结合全文分析，作者在文章开头描写欧阳修的心情有什么作用。（6分）

答：\_\_\_\_\_

2. 请简要分析文中划线句子的含义。（4分）

答：\_\_\_\_\_

3. 作者为什么说“我们还真得感谢北宋庆历五年的贬谪事件”？（4分）

答：\_\_\_\_\_

4. 文题是“醉意的境界”，综合文中信息，概括欧阳修的“醉意”是一种怎样的境界？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

北京博飛--WWW.PKUZYW.COM