

## 备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 5-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

## 阅读训练 1

汉家寨（有删节）

张承志

那是大风景和大地貌荟集的一个点。我从天山大坂上下来，心被四野的宁寂——那充斥天宇六合的恐怖一样的死寂包裹着，听着马蹄声单调地试探着和这静默碰击，不由得屏住了呼吸。

——那时，我独自一人，八面十方数百里内只有我一人单骑，向导已经返回了。在那种过于雄大磅礴的荒凉自然之中，我觉得自己渺小得连悲哀都是徒劳。

就这样，走近了汉家寨。

仅仅有一炷烟在帐帐升起，猛然间感到所谓“大漠孤烟直”并没有写出一种残酷。

汉家寨只是几间破泥屋，它坐落在新疆吐鲁番北、天山以南的一片铁灰色的砾石戈壁正中。无植被的枯山像铁渣堆一样，在三个方向汇指着它——三道裸山之间，是三条巨流般的黑戈壁，寸草不生，平平地铺向三个可怕的远方。因此，地图上又标着另一个地名叫三岔口；这个地点在以后我的生涯中总是被我反复回忆，咀嚼吟味，我总是无法忘记它。

仿佛它是我人生的答案。

我走进汉家寨时，天色昏暮了。太阳仍在肆虐，阳光射入眼帘时，一瞬间觉得疼痛。可是，那种将结束的白炽已经变了，汉家寨日落前的炫目白昼中已经有一种寒气存在。

几间破泥屋里，看来住着几户人。

不知从什么时候起，有了这样一个地名。新疆的汉语地名大多起源久远，汉代以来这里便有中原人屯垦生息，唐宋时又设府置县，使无望的甘陕移民迁到了这种异域。

真是异域——三道巨大空茫的戈壁滩一望无尽，前是无人烟的盐碱低地，后是无植被的红石高山，汉家寨，如一枚被人丢弃的棋子，如一颗生锈的弹丸，孤零零地存在于这巨大得恐怖的大自然中。

三个方向都像可怕的暗示。我只敢张望，再也不敢朝那些入口催动一下马蹄了。

独自伫立在汉家寨下午的阳光里，我看见自己的影子一直拖向地平线，又黑又长。

三面平坦坦的铁色砾石滩上，都反射着灼烫的亮光，像海面的海面。

默立久了，突然意识到什么。转过头来，左右两座泥屋门口，各有一个人在盯着我。一个是位老汉，一个是七八岁的小女孩。

他们痴痴盯着我。我猜他们已经好久没有见过外来人了。老少两人都是汉人服饰；一瞬间我明白了，这地方确实叫做汉家寨。

我想了想，指着一道戈壁问道：

——它通到哪里？

老人摇摇头。女孩不眨眼地盯着我。

我又指着另一道：

——这条路呢？

老人只微微摇了一下头，便不动了。女孩还是那么盯住我不眨眼睛。

犹豫了一下，我费劲地指向最后一条戈壁滩。太阳正向那里滑下，白炽得令人无法瞭望。地平线上铁色熔成银色，闪烁着数不清的亮点。

我刚刚指着，还没有开口，那老移民突然钻进了泥屋。

我呆呆地举着手站在原地。

那小姑娘一动不动，她一直凝视着我，不知是为了什么。这女孩穿一件破红花棉袄，污黑的棉絮露在肩上襟上。她的眼睛黑亮——好多年以后，我总觉得那便是我女儿的眼睛。

在那块绝地里，他们究竟怎样生存下来，种什么，吃什么，至今仍是一个谜。但是这  
不是幻觉也不是神话。汉家寨可以在任何一张好一点的地图上找到。《宋史·高昌传》据使臣王延德旅行记，有“又两日至汉家砦”之语。砦就是寨，都是人坚守的地方。从宋至今，汉家寨至少已经坚守着生存了一千多年了。

独自面对着那三面绝境，我心里想：这里一定还是有一口食可觅，人一定还是能找到一种生存下去的手段。

次日下午，我离开了汉家寨，继续向吐鲁番盆地前行。大地倾斜得更急剧了；笔直的斜面上，几百里铺伸的黑砾石齐齐地晃闪着白光。回首天山，整个南麓都浮升出来了，峥嵘嶙峋，难以言状。俯瞰前方的吐鲁番，蜃气中已经隐约现出了绿洲的轮廓。在如此悲凉严峻的风景中上路，心中涌起一股决绝的气概。

我走下第一道坡坎时，回转身来想再看看汉家寨。它已经被起伏的戈壁滩遮住了一半，只露出泥屋的屋顶窗洞。那无言的老人再也没有出现。我等了一会儿，最后遗憾地离开了。

千年以来，人为着让生命存活曾忍受了多少辛苦，像我这样的人是无法揣测的。我只是隐隐感到了人的坚守，感到了那坚守如这风景一般苍凉广阔。

走过一个转弯处——我知道再也不会和汉家寨重逢的日子——我激动地勒转马缰。遥遥地，我看见了那堆泥屋的黄褐中，有一个小巧的红艳身影，是那小女孩的破红棉袄。那时的天山已经完全升起于北方，横挡住大陆，冰峰和干沟裸谷相衬映，向着我倾泻般伸延的，是汉家寨那三岔戈壁的万吨铁石。

我强忍住心中的激荡，继续着我的长旅。从那一日我永别了汉家寨。也是从那一日起，无论我走到哪里，都在不知不觉之间，坚守着什么。

1. 作者把汉家寨比作“一枚被人丢弃的棋子”“一粒生锈的铁丸”，在文中找出与这两个比喻相对应的内容，分条陈述（不少于3条）。作者写出了汉家寨的什么特点？（5分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2. 作者描写了一个“老汉”和一个“七八岁的小女孩”，作者在文中突出描写他们的用意是什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3. 解释下面两句话在文中的含义（4分）

（1）所谓“大漠孤烟直”并没有写出一种残酷。

答：\_\_\_\_\_

(2) 但是这不是幻觉也不是神话。

答：\_\_\_\_\_

4. 作者说：“仿佛它是我人生的答案。”请结合全文内容，概括作者得到的“答案”。(3分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

## 阅读训练 2

### 生命的瀑布

——行走在林则徐的流放地

一个偶然的机会，我从深圳来到遥远的伊犁。那里，曾是林则徐的流放地。提起林则徐，人们立刻会想到虎门、广东，而少有人想到伊犁。虎门销烟，广东禁烟，震惊中外，写下了永载史册的光辉篇章，铸就了林则徐一生的辉煌。此时，林则徐的仕途也达到了一生的顶点。而伊犁，是林则徐的流放地，是他一生中最苦难最落魄的日子。

林则徐足足走了四个月才到伊犁。途经兰州、嘉峪关、玉门关、星星峡、哈密、阜康、乌鲁木齐等地。他孤独地跋涉在西域荒凉寂寥的大地上，忍受着恶劣环境和气候的折磨。身边没有前呼后拥的卫兵，只有两个儿子和七八辆马车同行。路，越走越偏北、越荒凉、越寒冷。玉门关外，赤地千里，荒漠连天，气候干燥寒冷，冬长夏短。林则徐进入新

疆境内时，已是塞外冰天雪地的严冬。沿途人烟稀少，到处是荒漠戈壁高山。戈壁滩上无路可走，林则徐的马车只能硬碰硬地在满地乱石上颠簸前行；天山脚下大雪封路，林则徐的马车常常陷进雪坑冰窟。若遇前不着村后不着店，林则徐只好夜宿马车上。

站在林则徐当年的流放地，我难以想象，一个满头白发的老人，一个曾居高位的功臣，当年是怎样顶风冒雪，走过风沙滚滚的大漠戈壁，走过冰天雪地的天山山脉的。我耳边隐隐听到，从大漠深处传来车轮碾压乱石的隆隆声，和天山峡谷中传来马车失陷的惊叫声。

在流放伊犁三年多时间里，林则徐拖着多病之躯，为新疆呕心沥血。他亲历南疆库车、阿克苏、叶尔羌等地勘察，行程二万多里，所到之处兴修水利，开荒屯田。他亲自设计修建的“林公渠”至今还起作用；他积极推广的“林公井”（坎儿井），现仍造福百姓。

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。面对厄运，面对人生的巨大落差，林则徐没有惊慌，没有绝望，他镇静坦然、慷慨悲歌。这一著名诗句，正是他以“罪臣”之身，在西安登程伊犁前，告别妻子家人所作。

林则徐的精彩之处，不仅在于他能在国难当头时，挺身而出，力挽狂澜；不仅在于他能在仕途通达、身居高位时，倾心尽力地为国效力；也不仅在于他虎门销烟、广东禁烟等的惊世之举。还在于，或者说更难能可贵的是，他即便在被革职流放的极端逆境中，即便在个人命运遭遇空前苦难和厄运时，人格和灵魂中依旧保持固有的那份伟大与高贵。

虎门销烟、广东禁烟，是中国近代史上浓墨重彩的亮点，成为林则徐青史留名的标记。但这并不足以体现林则徐人格和精神的全部精彩。时势造英雄。危难的时局，百姓的呼声，肩负的职责，把林则徐推上了历史的风口浪尖，给他创造了成为英雄的历史机遇。而流放伊犁，使林则徐远离时势环境的客观影响。如何生存，如何作为，坚守什么，追求什么，更多地依赖于他本人主观的选择，更多地取决于他个人意志和品质，这对他的英雄人格和品质恰恰是个严峻的考验。苦难和挫折是人生的标杆，往往更能测出一个人生命的高度和深度。人在顺流中顺势而为容易，但要在逆境中坚守慎独难。

林则徐经历的是真正的大起大落，这是一般流放者永远无法达到和经历的“人生落差”，这是由他原有的高位和功绩决定的。他似乎更有理由，或更容易选择怨恨、消沉、放弃和绝望。但是，没有。在极端的逆境中，林则徐选择了忍辱负重、舍身为国。

流放伊犁，不仅未使林则徐倒下，反而给了他演绎人生精彩的舞台，反而给了他彰显英雄本色的机会，使他灵魂中最深刻、最本质、最精彩的内涵得以显现。正如他亲手所书《观操守》中所言：“观操守在利害时，观精力在饥饿时，观度量在喜怒时，观存养在纷华时，观镇定在震惊时。”

人生如戏。如果把林则徐的人生看作是一出戏的话，那戏的高潮，恰恰是他被流放伊犁的这段经历。

1、第三段中，作者为何要详细描写林则徐到达伊犁的过程？（6分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

2、从林则徐被流放到伊犁的经历来看，他的精彩体现在哪些方面？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

3、如何理解下列两个语句的含义？（4分）

(1) 苦难和挫折是人生的标杆，往往更能测出一个人生命的高度和深度。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

(2) 生命的瀑布——行走在林则徐的流放地。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4、从全文看，林则徐的经历对我们今天有哪些启示？请结合文中的语句作答。（4分）

答：\_\_\_\_\_

## 阅读训练 3

## 绿蝉的歌唱

一座莲花似的山，以“周八百里”的幅员和“四万八千丈”的高度矗立云端。华顶山，莲花之顶，俯视群山，昂首天外。因其高，华顶又有避暑胜地之称。汽车在曲折蜿蜒的山路上穿行，忽左忽右，忽上忽下，青松、翠柏、云杉、秀竹一路看不足，触目皆为浓绿、深绿，又有绿荫匝地，太阳明显失却了它的威力，与山下的炎热难当真是不可同日而语了。可是，没有想到，耳膜中却钻进几声蝉鸣。起先，多少有点想法，觉得那蝉“热啊——热啊！”的鸣叫真是多余的话。辛稼轩曰“为赋新词强说愁”，华顶之蝉怕是“强说热”了。

午睡很深。

醒来，又闻枝头蝉鸣，静心一听，却与山下的不同。“滴铃铃——”响得好清好亮好悦耳，似轻风掠过庙宇的屋顶，檐下风铃摇曳的音韵；也似满山流淌的清泉，流过石上，淙淙的喧响。寂然无声的环境里，满山满坡的绿荫，因为有了蝉的歌唱，使得华顶之静变得更加幽深而且曲折。

忽然有两句古诗涌上心端：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”这是王籍的句子吧，感悟正与我此刻的感触相同，猜想诗人也曾经走在深山老林，于蝉噪、鸟鸣中偶然得之。然而，我却另有纳闷：山上天气一点都不热，这蝉为什么还要噪？一直没有找到答案。后来，有机会读了《昆虫记》，这才知道缘于它歌唱的天性。

蝉是季节的歌手。整个夏天，它都在歌唱，只要有树。就像风掠向屋顶，泉流在石上，鸟鸣在绿树……自然而又动听。

以悉心观察昆虫生命而自豪的法布尔还有一个发现：“夏天，蝉儿在歌唱之余，就用尖细的嘴插在树皮上，打出一眼汁液饱满的井，滋润自己的歌喉。”——这个发现不属偶然，而是悉心观察的结果。



如果华顶山没有这满眼装不下的绿色，也许就没有了蝉噪，没有了鸟鸣，我们也许就无法体会林愈静、山更幽的意境了。

那天傍晚在华顶山，有人在树林间捉到几只憩息于枝头的蝉儿，拿来让我看了，压根儿不会想到，通体竟是绿色的，个头也比山下的小了许多。我蓦然觉得，那躯体、那蝉翼，是让山上的绿色染就的；还有，那歌声，也是让山上的绿色染得动听了。于是，我想送它一个名字，从此叫它“绿蝉”，好么？

这蝉原本是属于山林与绿色的，或者说华顶山就是它的家园。适者生存，不适者迁徙乃至死亡。曾几何时，一群群燕雀不是从我们的屋檐下、树林间飞走了吗？汗血马不是离开了曾经拥有的草原而濒临绝种的吗？于是，我决定放归它于山林，好再听听它的歌唱。

暮色苍茫里，晚霞像火一样地燃烧。落日的余晖，在林中编织万道金线，又给西向的每一片绿叶镀上了一层金子一样的亮色。晚风吹动枝叶，绿光摇曳，绿波荡漾，薄暮中的华顶山显得更美了！听！还有更美的绿蝉的歌唱。“临风听暮蝉”——声声轻吟曼唱，此起彼伏，就像是一曲唱给这山林与绿色的晚歌。倘懂蝉语，必然听懂众蝉醉鸣里，除了赞美，还有一些爱恋，一些叮嘱。说不定，还有一些希望——希望所有的山头都变得绿了——山涧里的水都变得清了——连吹来的风也沁人心脾地凉爽了。听着听着，我的感觉又好像走进了秋天。

秋天到了的时候，华顶山赤橙黄绿色彩缤纷，绿蝉谢幕一曲的歌唱应该是：却道天凉好个秋！

1. 为什么作者会有“华顶之蝉怕是‘强说热’了”的感觉？（4分）

---

---

2. 作者写法布尔悉心观察昆虫生命有什么用意？（4分）

---

---

3. 作者写蝉，为什么要提到“燕雀”“汗血马”？（4分）

---

---

4. 如何理解“听着听着，我的感觉又好像走进了秋天”？（6分）



## 阅读训练 4

## 庄子的草帽

陈所巨

庄子在濠上观鱼，正是初夏，阳光强烈，他戴着一顶宽边的草帽。他那顶草帽与众不同的地方，在于不是两淮平原上农人们惯常戴的那种金黄色的麦秸草帽，而是青色的，由蒲草编成的，显得格外的招眼和时髦。他的朋友惠子也戴着草帽，是很平常的那种。他们俩相互看了一眼，都笑了笑，相互也都明白对方笑的含义：庄子想说他的朋友像个稻草人，惠子觉得庄子像只刚从草丛中钻出来的绿冠草鸡。接着他们就看那濠中的鱼，看得很投入，庄子情不自禁地说：哎呀，鱼真的快乐啊！惠子说：你又不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？庄子看了惠子一眼，说道：你不是我，你怎么知道我不知道鱼快乐呢？

庄子和他的朋友都是极为散淡的人，他们压根儿没想倒，就是那几句简单的对话，竟然在几千年后，还被人们背诵，作为构筑他们思想框架的主要材料。要是他们知道了，肯定会大笑不止。就庄子这个人而言，应该留下来的倒不是只言片语的对话和杂感，而是那顶青青的蒲草编的草帽。因为他真正的思想在那上面，在每一根蒲草的纤维上面。

庄子喜欢躺在草地上睡觉，尤其是在容易惹人困倦的夏天。他放松自己，仰面向天地躺着，将草帽罩在脸上，舒坦而惬意。他听得见泥土的声音，草的声音，炊烟的声音，狗和女人的声音，以及他自己的肉体 and 灵魂发出的微弱的声音。他闻得见天的气味，云的气味，泥土和草丛中看不见的虫子的气味和南风从淮河带来的水的气味。这些声音和气味缓缓地带着他进入梦乡。他的梦很茂盛，像那些茂盛的野草。庄周梦蝶就是这时候的产物，野草一样的产物。一个象征的童话，一片错乱的思想的树林，一只真正的比车轮还大的蝴蝶，让人们吃惊，也把庄子弄糊涂了。但他这个人的特点就是沉得住气，糊涂就糊涂吧，糊涂总比不糊涂好。正是那个糊涂的梦让他名声大震，成为贯穿历史的思想界的明

星。而历史和人们并不知道，那个梦正是随着他的鼾声，留在那顶蒲草帽上的。睡醒之后，庄子什么都不记得，回到家里，才发现有个梦黏在草帽上，他便将那梦收拾，刻写在竹简上。

这当然是几千年前的事，现在庄子还在那地方，就是他曾经观鱼、做梦的后来叫蒙城的地方。庄子祠与其说是他的香火祭祠，不如说是他精神和思想的庄园。鱼和蝴蝶好像还在各自的状态之中，但此鱼非彼鱼，此蝶亦非彼蝶，都是些后来的变种！庄子还是那样，悠闲散淡，梦幻而多思。他当然是以雕塑的方式出现的，一张稍稍苍白而修长的脸，手臂和腿较长，服装似乎有点儿不伦不类。但他确实是庄子，是那个用绿色的蒲草帽遮着脸，躺在草地上睡觉和做梦的人。他的悠闲散淡的人生方式，甚至让女人也不敢走得太近。

庄子端坐着，膝盖齐齐地并拢，双手搁在上面，旁边好像还有一柄葵扇。我发现少了件东西，是草帽。草帽是乡野里的东西，民间的东西，也就是说庄子那时候作为散文文人的东西。后来他成为圣哲，人们便顺理成章地认为应该与那顶粗糙的蒲草帽无缘了。人们总爱犯这类的错误，总不过是以想当然代替本质。其实，就在淮河两岸，以及更多的地方，那种蒲草帽已经很多了，庄子因此有些高兴，因为蒲草帽罩着的那些头脑里，多多少少都有些活着的鱼和蝴蝶。时间改变了许多东西，而草帽的功能没有改变，有些人戴在头上遮太阳，有些人拿在手里扇风，有些人垫在屁股下面坐在土坎上……

蒲草帽依然是青色的，像大平原上青青碧碧的草，也像一只只孵化原始思想的青色鸟窝。

(选自《华人优秀散文精选（2000—2005）》有删改)

1. 解说文中画线短语的含义。(4分)

(1) “把庄子弄糊涂了”：\_\_\_\_\_

(2) “活着的鱼和蝴蝶”：\_\_\_\_\_

2. 联系上下文说说，第一段中的两个画线句，作者将“庄子的草帽”与“惠子的草帽”对比着写，有何用意？(5分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 最后一段的画线句，从全文来看，有何作用，请简要赏析。(6分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 综观全文,“庄子的草帽”作为文章的中心意象,有哪些内涵? 请分两条概括。(6分)

### 阅读训练 5

#### 胡杨树

肖复兴

①我从来没有见过这样的树。我完全被它惊呆、慑服,为它心潮澎湃而热血沸腾。真的,平淡的生活中,很难有这样的人与事,让我能够如此激动以至血液中腾起炽烈的火焰,更别谈司空见惯的被污染的大气层玷污得灰蒙蒙的树了。这样的树却让我精神一振,一下子涌出生命本有的那种铺天盖地摧枯拉朽的力量来。

②这便是胡杨树!

③这样的树只有在这大漠荒原中才能够见到。站在清冽而奔腾的塔里木河河畔,纵目眺望南北两岸莽莽苍苍的胡杨林,我的心中感受到一种从未有过的震撼,如同那汹涌的河水冲击着我的心房。

④塔里木河两岸各自纵深四十余公里,是胡杨的领地。前后一片绿色,与包围着它的浓重的浑黄做着动人心魄的对比。这一片浓重的颜色波动着,翻涌着,连天铺地,是这里最为醒目的风景线。

⑤真的,只要看见这样的树,其他的树都太孱弱渺小了。都说银杏树古老,一树金黄的小扇子扇着不尽的悠悠古风,能比得上胡杨吗?一亿三千五百万年前,胡杨就生存在这个地球上了。都说松柏苍翠,经风霜不凋如叶针般坚贞不屈,能比得上胡杨吗?胡杨不畏严寒酷暑,不怕风沙干旱,活着不死一千年,死后不倒一千年,倒地不烂又一千年。松柏抵得上它这三千年如此顽强的生命力和宁折不弯、宁死不朽的性格吗?更不要说纤纤如丝摇曳了腰肢的杨柳,一抹胭脂红取媚于春风的桃李,不敢见一片冰冷雪花的柠檬桉,不能离开温柔水乡的老榕树.....

⑥胡杨！只有胡杨挺立在塔里木河畔，四十公里方阵一般，横空出世，威风凛凛。无风时，它们在阳光下岿然不动，肃穆超然犹如静禅，仪态万千犹如根雕——世上永远难以匹敌的如此巨大苍莽而诡谲的根雕。它们静观世上风云变化，日落日出，将无限心事埋在心底。它们每一棵树都是一首经得住咀嚼和思考的无言诗！

⑦劲风掠过时，它们纷披的枝条抖动着，如同金戈铁马呼啸而来，如同惊涛骇浪翻卷而来。它们狂放不羁在啸叫，它们让世界看到的是男儿心是英雄气是泼墨如云的大手笔，是世上穿戴越来越花哨却越来越难遮掩单薄的人们所久违的一种力量，一种精神！

⑧远处望去，它们显得粗糙，近乎凡·高笔下的矿工速写和罗中立笔下的父亲皱纹斑斑的脸。但它们都苍浑而凝重，遒劲而突兀，每一棵树都犹如从奥林匹亚山擎着火把向你奔来的古希腊男子汉。

⑨走近处看，每一棵树的树皮都皱裂着粗粗大大的口子，那是岁月的标记，是风沙的纪念，如同漂洋过海探险归来的航船，桅杆和风帆上挂满千疮百孔，每一处疤痕都是一枚携风挟雷的奖章。每一棵树的树干都扭曲着，如同剽悍的弓箭手拉开强劲的弓弩，绷开一身赤铜色凸起饱满的肌肉。每一棵的树枝都旋风般直指天空，如同喷吐出的蛇信，摇曳升腾的绿色火焰。

⑩这样的树，饱经沧桑，参悟人生。它们把最深沉的情感埋在根底，把最坚定的信念写在枝条，把要倾吐的一切付与飞沙走石与日月星辰。这样的树，永远不会和大都市用旋转喷水龙头浇灌的树、豪华宴会厅中被修剪得平整犹如女人刚剪过发的树雷同。

⑪我会永远珍惜并景仰这种树！我摘下几片胡杨树叶带回北京，那是儿子专门嘱咐我带给他的。树叶很小，上面有许多褐色斑点，如同锈的痕迹，比柳树叶还要窄、短，甚至丑陋。但儿子说北京没有这种树。是的，北京没有。

1. 作者说，“我从来没见过这样的树”，作者认为这样的树有哪些特点，请结合全文简概括。（3分）

---

---

---

2. 第⑥段说“它们每一棵树都是一首经得住咀嚼和思考的无言诗”，从文中看，作者“咀嚼和思考”出了什么 请分条作答。（6分）

---

- 
- 
3. 文章结尾说"是的,北京没有",这样写有什么作用 (4分)

---

---

---

4. 请从下列鉴赏角度任选一个,结合原文写一段鉴赏文字,(要求:①所选角度至少举出两例并加以具体分析,没有分析不得分;②不少于 80 字。)(5分)

(1) 妙用比喻 (2) 善用对比

---

---

---