

备考华侨港澳台联考一中文大阅读训练题库 2-13

编写：北京博飞华侨港澳台中心

阅读训练 1

精神之树

张栓固

走过古柏掩映的神路，已感到无形的凉意扑面，世事的喧闹在思绪里一点点地远离。

在神路的引导下，我们走向这向往已久的老祖宗的庭院，跨越过青石牌坊，走过石桥，我和人们一道虔诚地扑进了千年智者老人的怀抱，充分地享受着那种心灵阳光的沐浴，实质上那是一种慈祥，一种抚摸，一种虔诚。

千年庭院，青砖绿瓦，斗拱檐壁，更显出了它的厚重和深不可测，阳光透过森森古柏，稀疏的枝叶斑斑驳驳，交织出冥冥的云烟氤氲。头脑里蓦地没有了时常缠绕的世俗的浮躁，哪怕是一时的忘却，心灵也算是在这里寻找到了宁静，如同寻找到一座小憩的港湾。心不再有往时的漂泊和游离。我慢慢地移动着脚步，在一块块青砖绿瓦的瞩目中，在一棵棵古柏的身影下，但我无法走出它们的目光，也无法远离开这大山般的身影。我细细地翻阅着这目光这身姿，这部智慧的巨书，真正地发现了自己的贫乏和渺小。

一种思想，一种学说，一种精神在生活中一代一代地传了下来，且成为规范人生的尺度，又在千百年中被发扬光大，它的伟大是显然的，是超越时空的，不是一代帝王，几个英雄所能包含了的；反而，它却包含了一切帝王和英雄。

硕大的孔庙，几座庭院，除却座座巍峨的古老建筑，占据庭院世界的要属这一棵棵参天古柏。古柏相伴着岁月，相伴着历史走进了今天。它们老态龙钟了，却从没有自傲，没有以功臣者自居。岁月的沉重中，它们仍挺拔昂首；满身挂满了斑斑龙鳞，枝头却永远喷吐出青春的翠绿。庭院每一棵古柏都如一幅生动的画，一首浓郁的诗。它们舒展身姿，或低眉浅唱，或浓荫如盖，或风骨遒劲。每一棵树下，我都不由自主地停步，细细地品读这枝叶，品读这风雨留下的无尽沧桑。我想我是在翻阅着历史，翻阅着波澜壮阔的民族的历史，那般的浑厚，那般的莫测，那般的沉重，那般不屈不挠的意志，都在这里表现得淋漓尽致。

这里面有一种精神，这精神是属于我们这个民族的，它平凡里有着伟大，简朴却耐人寻味。我站在树下，古柏作为背景，按下相机快门，留一个纪念，其实，何止是纪念，在这里我们已经领悟到一点什么。

大约从明朝开始，那些帝王们除了不断地来这里拜谒，还大兴土木，扩修庭院，建筑宫殿，每每都要立碑纪念。一座座林立的石碑后面，香火缭绕中，宏大的典礼下，虔诚的祈祷声里，究竟有几多的真诚呢？

更多的平民百姓来到这里，是要沾上文化的味道，也就是说每一个人都希望自己成为生活中一个文雅文明的人，希望走出愚昧，走出无知，让自身多一点高尚。而且这种意识正被越来越多的世人所接受。孔子这位儒文化的祖先，在他生前，并不那么富有，并不那么辉煌；在历史的长河中，他却使身后的岁月辉煌了。

万世师表，这一座无形却巍峨的丰碑永远地伫立在我们面前。

（选自《散文选刊》2006年第7期，原载2006年4月25日《人民日报》）

1. “世事的喧闹”在文中有什么含义？（4分）

答：_____

2. 从文中看，“岁月的沉重中，它们仍挺拔昂首；满身挂满了斑斑龙鳞，枝头却永远喷吐出青春的翠绿”这句话意在赞颂什么？（4分）

答：_____

3. 本文运用了多种艺术手法，请从文中任举一例，点明手法并说明其作用。（4分）

答：_____

4. 你认为可否将本文的标题换成“孔庙游记”？请简述理由。（6分）

答：_____

阅读训练 2

流浪的本义

(余秋雨)

(1)每一座城市都会有一个主题，往往用一条中心大街来表现。是尊古？是创新？是倚山？是凭海？是厚土？是广交？……

(2)巴塞罗那的主题很明确，是流浪。全城最主要位置上的那条大街，就叫流浪者大街。

(3)这条大街是逛不厌的，我先是和伙伴们一起逛，不过瘾，再独个儿慢慢逛，逛完，再急急地拉伙伴们去看我发现的好去处。

(4)这里不分当地人和外来人，不分西班牙人和外国人，不分东方人和西方人，大家都是流浪者，因此也不分严格意义上的卖者和买者。这种浑然一体又互不相识的气氛，让人迷醉。所有的卖家多半不是真正的商人，而是昨天和明天的行者，只因今天缺钱，便在这里稍稍闹腾。主要不是闹腾资金和商品，而是手艺和演技。和艺术衔接在一起，大街光鲜夺目，绝招纷呈，就像过节一般。不知什么时候形成的规范，在这里出现的一切，必须干净、文雅、礼貌、美观，不涉恶浊，不重招徕，绅士风度，君子作派，自尊自爱，心照不宣。这就使它与我们常见的喧闹划出了界线，具备了国际旅游素质，让人每一步都走得放松，走得自在。

(5)这些特点，在我看来，全都体现了世间优秀流浪者的素质。他们的溶化本领，谋生能力，开阔心境，自控风范，物化为一条群体人格的长廊，熙熙攘攘。其实，这也是一切远行者的进修学校。

(6)我一直认为，除了少数逃罪人员和受骗人员，正常意义上的远行者总是人世间比较优秀的群落。他们如果没有特别健康的情志和体魄，何以脱离早已调适了的生命温室去领受漫长而陌生的时空折磨，天天都可能遭遇意外，时时都需要面对未知，许多难题超越精神贮备，大量考验关乎生死安危，如果没有比较健全的人格，只能半途而返。

(7)据我自己的经验，几乎没有遇见过一个喜欢远行的现代流浪者是偏激、固执、阴郁、好斗的。反之，那些满口道义、鄙视世情的书斋文人如果不得已参加某种集体旅行，大多连谁扛行李、谁先用餐、谁该付款等琐碎问题也无法过关，总是众人侧目，同室翻脸，不欢而散。流浪，一个深为他们耻笑的词汇，却又谈何容易！

(8)有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海。因此，在我眼中，西班牙巴塞罗那的流浪者大街，也就是开通者大街，高贵者大街。

(9)流浪者大街的东端直通地中海，逛街劳累后我想吹吹风，便向海边走去。

(10)海边是一个广场，中间有一柱高塔，直插云端。高塔底部，有费迪南国王和伊莎贝尔女王的雕像，他们坐姿端庄，神态安详，一副指挥若定地在做大事业的模样。说是底部，人们还须仰视。仰视完他们再抬头，分明看到在高塔的顶部，还有一尊立像。

(11)这会是誰呢？连堂堂国王和女王都在那么低下的部位守护着他，侍候着他，难道他是上帝吗？

(12)云在他身边飘荡，他全然不理，只抬头放眼，注视远方。远方尽是地中海的浩荡碧波，他的目光全然穿越地中海，锐利而又渺茫。

(13)我立即猜出来了，只能是他，哥伦布。

(14)一问，果然。

(15)这座哥伦布高塔，正与流浪者大街连成一直线，那么，这位航海家也就成了大街上全体流浪者的领头统帅。或者说，他是这里的第一流浪者。

(16)其实岂止在这里。他本是世界上最大的流浪者。

(17)他发现了一片大陆。

(18)想到这里我豁然领悟，什么是流浪的本性……

1. 作者初到巴塞罗那，就被流浪者大街吸引住了，这条大街凭哪些特点吸引住作者，请分三点来说明。(3分)

2. “那些满口道义、鄙视世情的书斋文人如果不得已参加某种集体旅行，大多连谁扛行李、谁先用餐、谁该付款等琐碎问题也无法过关，总是众人侧目，同室翻脸，不欢而散。”这里，作者记述了一些“书斋文人”的表现，其作用是什么？（3分）

3. “云在他身边飘荡，他全然不理，只抬头放眼，注视远方。远方尽是地中海的浩荡碧波，他的目光全然穿越地中海，锐利而又渺茫。”这一句主要属于什么描写，请分析这个描写的作用。（4分）

4. 文章从“流浪者大街”写到“哥伦布雕像”，作者为什么作这样的安排？（4分）

阅读训练3

好望角

老人划着船向岸边驶来。我踏上船板，船身晃动了几下，荡出去一层层细密的波纹。

我回头朝岸边望去，老人问：“岸边像什么？”我盯着那个凸出的尖端，想给老人一个精当的比喻。

他乐呵呵地说：“非洲好望角！”我愣住了。老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”

我不解地问：“您到过好望角？”

老人呵呵一笑：“非洲那个我倒是没去过，但我现在不整天都在好望角吗？”他将目光送到了远处的河岸。

河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立。

“我小的时候，在一本地图册上看到了这个地名。当时我就想，长大后一定到好望角，看看那里到底是个啥样子！可我连小学都没读完，日本鬼子就扛着枪进村了。人们四处逃难，我和爹娘跑散了。后来，我就参军打鬼子、打老蒋，差不多把山南海北都跑遍了。那本地图册一直揣在怀里，行军或休息时总把手放在胸口上摸一摸。”老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。有一页折起一角，翻到那页，好望角的浪潮就从灰黄粗糙的纸页上拍打了出来，我似乎闻到了成腥的海浪气息。

“这怎么破了一个洞啊？”

老人笑了笑，眼角的皱纹亲密地挤到一起，说：“鬼子枪子打的，还在我肚子上打了一个洞。”老人微笑着摸了摸小肚子，“解放后我买了很多书，我想，只要把书念成了，迟早会被国家派到国外学习。可书没读多少，又是‘革命’什么的，干脆不念了。这辈子就没有念书的命。那年我托人说了个媳妇成了家。我想，这好望角啊，它就在这张书页里，世上压根儿就没有！”老人向远处望了一眼，“可后来我儿子非说，好望角就在非洲南端。”

“你儿子？”这时，一只白色水鸟从芦苇丛中飞来，落在了我们小船上。老人伸手抚摸着，呵呵地笑了起来：“是啊，后来有了个儿子。不光我儿子说有，连这家伙也呱呱叫着，一个劲地说‘有，呢。’”水鸟果真朝他吆喝了起来。老人从口袋里抓出一把米粒，丢在船板上。水鸟啄了一阵，在老人头顶飞旋了两圈，飞回了芦苇丛。那里传来了很多鸟嬉戏的鸣叫声。

老人激动地说：“儿子很争气，考上了大学，后来恰好到非洲工作。那次他差点就把我接过去看好望角了。”老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。

河上起了一阵风，吹得芦苇沙沙地响。老人轻轻地摇了摇头：“他在非洲被当地人给绑了。老婆子一听就晕了过去。她在床上躺了半年，我想了各种办法骗她，可她就是想走了，谁也拦不住。一个人有一个人的命。”老人的讲述纯净如清澈的河水。

“老婆子一走我就觉得院子太大了，就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了，压得我胸闷。那天我走到村外，在河边一直坐到傍晚。日

头把整条河照得黄灿灿的，我跳进河里，游了很远。回头一看，他娘的！河岸跟地图册上画得一模一样。这不就是好望角吗？我盼了一辈子好望角，竟在家门口找到它了。我哇哇地叫喊了起来，让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”老人哈哈笑了起来，笑声随着波纹微微荡漾。

“现在我啥也不想了，我划划桨，喂喂鸟，整天都能看到好望角，自在得很！”老人的脸庞像天空一样明净而深远……

夕阳正红，映得老人满身古铜色。

1. 去看“好望角”，是老船夫一生的追求。请概括他人生各阶段有关这一追求的具体内容。
(4分)

2. 文中画线语句“我哇哇地叫喊了起来，让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”表现了老船夫内心复杂的情感，请分条概括出来。(4分)

3. 小说中穿插的景物描写有哪些作用？请简要分析。(6分)

4. 请概括出这篇小说的主题。(4分)

阅读训练 4

故乡的芦花

李笙清

在滩涂上看芦花，是一件很惬意的事情。那种骑着牛背走在湖堤上看一望无垠的芦花的感觉，至今仍然令人回味无穷。柳笛声中，那大片大片茂密的芦苇迎风招展，雪一样的芦花便如旗帜般潮涌浪卷；宁静中，仿佛有涛声隐约，忍不住牧牛进入那片芦苇花海，任由苇絮芦花轻拂脸颊，然后折一根长长的芦苇顶在头上，自己就俨然成了芦苇王子。

如今滩涂上的苇林稀了，那种飘雪的壮观景象我是难以找到了，但是一蓬一蓬的芦苇依然顽强地生长在那些肥沃的滩涂上、河床边，它们惊人的生命力，来自于那深深下扎的芦根；当芦花谢了，芦苇枯萎，那些吮吸着水乡乳汁的芦根，却已在孕育着新的生命。

我常常将芦花看作是水乡的女人，她们是我的祖母和母亲，还有更多系着围裙下河下湖的女人。水乡的湖从来不曾干涸。每到涨潮时节，纵横交错的河床满了，水会漫过岸边的芦苇。一路流淌，直到扎进湖里。而到了枯水季节，湖水会经过一孔孔涵闸，给这些河道注入生命之水，也滋润着河道两边丛生的芦苇。

芦苇拔节的季节，正是麦地出苗的时候，这时候的水乡是清闲的，河边往往是最热闹的地方。男人们会光着膀子修理渔具，将那些终年漂在水上的船抬到岸上，晒干后，顶着日头，一遍遍地给船体上桐油。织网是女人的活计，树阴下，那些穿花似的巧手忽上忽下，令人眼花缭乱。一级一级的石板台阶，一个一个的水埠头，女人的嬉闹声里，常常掺杂着汉子粗粗的嗓门。泥土一样朴实。间或有水鸟扑愣愣地从岸边的芦苇丛中飞出，引起一串更响亮的笑声。当此起彼伏的棒槌声渐渐停息下来，女人们会就着河水洗发，会将清清的水面当作妆镜，欣赏一番自己的容颜，一朵红云会腾上脸来。

当湖风温暖地沿着苇荡穿行的日子，芦花开始出穗，男人们开始下湖忙活。这时候的女人也忙碌起来，她们像莲花一样开放在近湖和堰塘里，一个个小小的木桶，一根根细长的竹篙，让女人们融入到一片诗意之中。草帽下，那些淌着汗水的脸，总是笑意嫣然，挥手間，沾满菱角叶。在我的水乡，采菱一般是女人的专利，说笑之间，她们的纤纤十指飞快地摘着水面上的菱角，熟练得就像在做纳鞋底一样的针线活，不一会儿，木

桶就满了，女人们将木桶划到岸边，麻利地用筐篓装好，然后舀干木桶里的水，又轻盈地划进菱花丛中。一趟趟下来，岸边的菱角成了小山，女人的衣服开始湿透，会显出好看的曲线。偶尔有汉子心疼婆娘，也划着木桶采菱，他们笨拙的姿势往往引来女人的笑声，有时木桶翻了，男人和菱角一起滑落到水里，这时候，女人的笑声会更加恣意。

芦苇长得更高的时候，芦花开始在风中怒放，秋风中，那银白如絮的芦花飘逸柔情。男人们开始频繁地出湖，而女人们的扁舟会像蜜蜂一样轻灵地穿行在荷叶林中。那些莲花凋谢的荷杆上，已挂满熟透的莲蓬。每当扁舟划过，女人唇边的渔歌，夹杂着莲蓬与荷梗断裂的脆响，这时候的女人，就像迎风飘拂的芦花一样美丽动人。

和家乡众多的女人一样，母亲的那双勤劳的手，除了摘菱采莲和忙她那永远也做不完的针线活外，还会用芦苇编织很多东西。夕阳下，母亲坐在院子里，用锋利的篾刀将芦苇去皮，劈成蔑条，编织成苇帘、苇席、苇篮和苇篓等用品，连圈养鸭子的篱笆和菜地的栅栏都是用一根根的芦苇夹成。有时候坐在小凳上，看着母亲那双灵巧的手上下翻飞，每每出神。

等到我上中学时，一个外地商人在当地办起苇编厂，那些取之不尽的芦苇被水乡的女人编成果篮、笔筒等精美的工艺品，竟成了一项创收的渠道。再后来，镇上办起了造纸厂。芦苇被大量收购，水乡的芦苇面积开始减少，那种芦花如海的景象不多见了。如今，祖母早已过世。母亲也已不再是当年的采莲女，但家乡的芦花仍然一年又一年地花开花谢，牵动着我的一抹乡愁，一抹遥远的记忆。让我再一次徜徉在芦苇花海，走进那种难得的宁静淡泊之中。

1. 作者突出描写了水乡女子哪些动人的生活场景?请用简洁的语言加以概括。(4 分)

答：_____

2. 从标题看，文章应着重写故乡的芦苇，实际上，文章更多地回忆了故乡的人和事。作者是如何将芦苇与人事巧妙地联系起来的?(6 分)

答：_____

3. 文章结尾说故乡的芦花“牵动着我的一抹乡愁，一抹遥远的记忆”，这句话包含了作者哪些情感?请结合全文内容分条概括。(4分)

答: _____

4. 这篇散文富有诗意美、人情美，请结合五、六两段，就其表现手法方面的特色，作简要的赏析。(4分)

答: _____

阅读训练 5

故乡在远方

张抗抗

我总觉得自己是一个流浪者。

几十年来，我漂泊不定、浪迹天涯。我走过田野，穿过城市，我到过许许多多地方。

19岁那年我离开了杭州城。水光潋潋、山色空濛的西子湖畔是我的出生地。离杭州100里水路的江南小镇洛舍是我的外婆家。

然而，我只是杭州的一个过客，我的祖籍在广东新会。我长到30岁时，才同我的父母一起回过广东老家。老家有翡翠般的小河、密密的甘蔗林和神秘幽静的榕树岛，夕阳西下时，我看见大翅长脖的白鹳灰鹳急急盘旋回巢，巨大的榕树林遮天蔽日，鸟声盈盈。那就是闻名于世的小鸟天堂。

但老家于我，却已无故园的感觉。没有一个人认识我，我也并不真正认识一个人。我甚至说不出一句完整地道的家乡方言。我和我早年离家的父亲，犹如被放逐的弃儿，在陌生的乡音里，茫然寻找辨别着这块土地残留给自己的根性。

暑假寒假，坐小火轮去洛舍镇外婆家。镇东头有一座大石桥，夏天时许多光屁股的孩子从桥墩上往河里跳水，那小河连着烟波浩淼的洛舍洋。我曾经在桥下淘米，竹编的淘箩湿淋淋从水里拎起，珍珠般的白米上扑扑蹦跳着一条小鱼儿……

而外婆早已过世了。外婆走时就带走了故乡。其实外婆外公也不是地道的浙江人氏。听说外婆的祖上是江苏丹阳人，不知何年移来德清洛舍。由此看来，外婆外公的祖籍也难以考证，我魂牵梦系的江南小镇，又何为我的故乡？

所以对于我从小出生长大的杭州城，便有了一种隐隐的隔膜和猜疑。自然，我喜欢西湖的柔和淡泊，喜欢植物园的绿草地和春天时香得醉人的含笑花，喜欢冬天时满山的翠竹和苍郁的香樟树……但它们只是我摇篮上的饰带和点缀，我欣赏它们赞美它们，但它们不屑于我。每次我回杭州探望父母，在嘈杂喧闹的街巷里，自己身上那种从遥远的异地带来的“生人味”，总使我觉得同这里的温馨和湿润格格不入……

我究竟来自何方？

更多的时候，我会凝神默想着那遥远的冰雪之地，想起笼罩在雾霭中的幽蓝色的小兴安岭群山。踏着没膝深的雪地进山去，灌木林里尚未封冻的山泉一路叮咚欢歌，偶有暖泉顺坡溢流，便把低洼地的塔头墩子水晶一般封存，可窥见冰层下碧玉般的青草。山里无风的日子，静谧的柞树林中轻轻慢慢地飘着小清雪，落在头巾上，不化，一会儿就亮晶晶地披了一肩，是雪女王送你的礼物。若闭上眼睛，能听见雪花亲吻着树叶的声音。那是我21岁的生命中，第一次发现原来落雪有声，如桑蚕啜叶，婴童吮乳，声声有情。

那时住帐篷，炉筒一夜夜燃着粗壮的大木棒，隆隆森林火车、如垆场的牵引拖拉机轰响。时时还夹着山脚下传来的咔咔冰崩声……山林里的早晨宁静而妩媚，坡上的林梢一抹玫瑰红，淡紫色的炊烟缠绵缭绕，门前的白雪地上，又印上了夜里悄悄来过的不知名的小动物一条条丝带般的脚印儿，细细辨认，如梅花如柳梢亦如一个个问号，清晰又杂乱地蜿蜒于雪原，消失于密林深处……

我19岁便离开了我的出生地杭州城，走向遥远而寒冷的北大荒。

那时我曾日夜思念我的西湖，我的故园在温暖的南方。

但现在我知道，我已没有了故乡。我们总是在走，一边走一边播撒着全世界都能生长的种子。我们随遇而安，落地生根；既来则定，四海为家。我们像一群新时代的游牧民族，一群永无归宿的流浪移民。也许我走过了太多的地方，我已有了太多的第二故乡。然而在城市闷热窒息的夏日里，我仍时时想起北方的原野，那融进了我们青春血汗的土地。那里的一切粗犷而质朴。20年的日月就把我这样一个纤弱的江南女子，磨砺得柔韧而坚实起来。以后的日子，我也许还会继续流浪，在这极大又极小的世界上，寻觅着、创造着自己精神的家园。

1. 作者在文章前一部分写到了新会、洛舍、杭州的景色和自己的感受，请概括说说作者眼中这三个故乡的景物有什么共同点，作者对这三个故乡的内心感受又有哪些相似性。(4分)

答：_____

2. 你认为作者情感上最倾向于哪一个故乡?为什么作者最倾向于这一个故乡?(4分)

答：_____

3. 作者在文中说，“我究竟来自何方?”而文题却作了肯定的回答：“故乡在远方。”结合全文说说作者对故乡有着怎样的认识?(4分)

答：_____

4. 为了表达对远方故乡的追寻，作者主要运用了怎样的表现手法?请结合文本内容简要分析。(6分)

答：_____
