

华侨港澳台联考---诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

(一)阅读下面两首咏“蝉”的唐诗，然后回答问题。

在狱咏蝉 骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。

那堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难近，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表余心。

蝉 李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

1.指出对这两首诗解说有错误的一项是()

A.骆诗中开头四句，是写自己身陷狱中，秋蝉的哀鸣，越发引起胸中的悲愤。

B.骆诗中“露重飞难近，风多响易沉”，以大自然对秋蝉的困扰来比喻自己处境的艰难。

C.李诗中“五更疏欲断，一树碧无情”，意思是黎明前一棵树枝条稀疏欲断，而另一棵树叶茂枝繁，对同伴却毫无同情之心。

D.李诗中“烦君最相警”，意思是多劳你提醒我。其中“相”字表示动作偏指一方。

2.指出对这两首诗分析不恰当的一项()

- A.两位诗人都以蝉的清高来表现自己志行的高洁，以蝉所处环境的冷酷来表现自己不遇于时。
- B.两位诗人都感叹自己仕途坎坷、生活清苦的际遇，抒发了自己身陷图图、蒙受不白之冤的悲愤心情。
- C.骆诗最后两句，诗人与蝉融合在一起，以问句收尾，强烈抒发自己含冤受屈、悲愤无告的心情。
- D.李诗最后两句又回到咏蝉上来，用拟人手法写蝉。先写“君”，后写“我”，咏物和抒情密切结合，呼应开头，首尾圆合。

(二)阅读李适之《罢相》诗，判断下面理解有误一项()

避贤初罢相，乐圣且衔杯。

为问门前客，今朝几个来？

- A.这是一首含义深刻的哲理诗。“避贤”是李氏给贤者让路；“乐圣”是双关语，一为给圣上带来乐意，二来自己可以喝酒。告诉人们无官一身轻。
- B.这是一首因事而写的讽刺诗。李氏要求罢相，实际是害怕权奸李林甫，避祸求安，借设酒宴隐讳表达。
- C.“今朝几个来？”这一问，问出了当朝实情，朝廷之内皆知李林甫玩弄权术，陷人死地的狠毒，不会有人赴宴，从而暗示出罢相之因。
- D.整首诗使用反语、双关语和但语，表现出讽刺诗的某些特征。

(三)阅读下面王维的《观猎》诗，做 1-2 题。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

1.下列解说，不恰当的一项是()

- A.“角弓”用角作装饰的硬弓。“鸣”发出马嘶的叫声。
- B.“鹰眼疾”，觉得鹰眼更加锐利。

C.“雪尽马蹄轻”，由于雪尽，马奔跑时便少沾滞，更觉轻快。

D.“射雕”，古时常用射雕来较量本领。

2.下列的鉴赏不恰当的一项是()

A.首联写了劲风飒飒，将军打猎在渭城。由此使人想象出射猎场面。

B.领联写原野草枯，积雪已消，易于打猎。借用对仗，颇具诗意。

C.颈联用夸张手法，写出了打猎驰骋之疾速。

D.全诗写观猎，情绪激昂，含蓄地写出了打猎的艰难处境。

(四)阅读下面两首唐诗，完成后面两题。

归嵩山作 王维

清川带长薄，车马去闲闲。

流水如有意，暮禽相与还。

荒城临古渡，落日满秋山。

迢递肯高下，归来且闭关。

江亭

杜甫

坦腹江亭暖，长吟野望时。

水流心不竞，云在意俱迟。

寂寂春将晚，欣欣物自私。

江东犹苦战，回首一睂眉。

1.对这两首诗的字句解说不恰当的是()

A.王诗中“流水如有意，暮禽相与还”两句移情及物，把“流水”和“暮禽”都拟人化了。

B.王诗中“迢递高高下”中“迢递”是形容山险峻的样子，对山势作了简练

而又形象的描写。“高高”即高山。

C.杜诗“寂寂春将晚，欣欣物自私”两句是融情入景的手法。“欣欣物自私”意思是尽管百草千花在争妍斗艳，又都显得与自己漠不相关，引不起自己心情的活波。

D.杜诗中“江东扰苦战，回首一颦眉”是说想到安史之乱未平，心中焦灼苦闷。

2.关于这两首诗，分析不恰当的一项是()

A.杜诗“水流心不竞，云在意俱迟”表面意思是我此时心情平静，无意与流水相争，闲适的心情与天上移动的白云没有两样。

B.王诗“流水如有意，暮禽相与还”表面写“水”“鸟”有情，实际是写自己归山时悠然自得的心情。

C.两首诗都写得悠闲自在，感情冲淡平和。

D.王诗闲适而恬静，杜诗表面闲适，骨子里一片焦灼苦闷。

(五)阅读王维的诗，完成后面两题。

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。(《赠裴秀才迪》)

1.对这首诗的诗句解说不恰当的一项()

A.“寒山”“秋水”说明秋天的季节。

B.“潺湲”形容秋水流势缓慢之态。

C.“临风”指迎着风。“暮蝉”指暮色中的弹鸣叫。

D.“墟里”指原野，“上孤烟”指燃起了熊熊火焰。

2.下面是对这首诗的赏析，不恰当的一项()

A.首联用简洁的语言，勾勒出一幅山中秋景图。“转”字化静为动，“日”字让人觉出始终如一。动静结合，富有魅力。

B.颔联之中“柴门”表现隐居生活和田园风味，“倚杖”表示年华已高，意态安闲。写出的是裴秀才与主人在柴门外对话，听弹。

C.颈联写的是傍晚时节，家家户户忙炊的情景。由陶渊明“暧暧远人村，依

依墟里烟”点化而来。

D.尾联“五柳”指陶潜。这里王维自称五柳，以陶潜自况。

(六)阅读杜甫《咏怀古迹之一》，完成下面题目。

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

1.下面对此诗字句理解不正确的一项是()

A.“荆门”指今湖北宜昌虎牙滩。“明妃”指王昭君。

B.“朔漠”指北方沙漠，意指匈奴居住之地。

C.“青冢”指昭君墓，因其墓草独青而得名。

D.“作胡语”指北方胡人的话语声。

2.对这首诗的理解有误的一项是()

A.本诗先写王昭君的出生地，追溯到她的家乡，有咏怀古迹之意。

B.诗的主题在“怨恨”上，“一去”是怨恨之始，“独留”是怨恨之结，末句则直言怨恨，为全诗归宿。

C.古人曾言“说得窈窕红颜，惊天动地”，此句在诗中的“画图”里得到了印证。

D.此诗沈德潜称赞为“咏昭君诗此为绝唱，余皆平平”，其根源就在于抓住了“怨”言，“千载琵琶”展现了昭君的思乡之情。

(七)比较阅读下面两首诗，完成后面两题。

登岳阳楼 (唐)杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

登岳阳楼 (宋)萧德藻

不作苍茫去，真成浪荡游。

三年夜郎客，一舵洞庭秋。

得句鹭飞处，看山天尽头。

犹嫌未奇绝，更上岳阳楼。

(夜郎，古县名，在湖南芷江一带)

1.对两首诗的字句解说有误的一项是()

A.杜诗“戎马关山北”一句，是指西北边防正处在战争频繁的多事之秋。

B.萧诗“得句鹭飞处”的意思是，作者看到白鹭翩翩起舞，产生了灵感，从而吟成佳句。

C.杜诗的“孤舟”句和萧诗“看山”句，都抒写了诗人乘船在湖上漂泊的生活。

D.杜诗“凭轩”句和萧诗“看山”句，都抒写了诗人登楼远望的无限感慨。

2.关于这两首诗分析，不恰当的是()

A.杜诗“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”一联对仗工稳，气势宏大，仿佛把浩淼无垠的洞庭湖水展现在我们面前。

B.萧诗最后两句和“欲穷千里目，更上一层楼”有异曲同工之妙。

C.两首诗都抒发了诗人“不以己悲”，关注社极安危的豪壮之情。

D.杜诗以咏叹登楼始，以感叹家国多难结，诗风苍凉沉郁;萧诗以浪迹江湖始，以登楼揽胜结，诗风清新飘逸。

(八)阅读下面两首《采莲曲》，完成后两题。

采莲曲

王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

采莲曲

白居易

菱叶萦波荷飐风，荷花深处小船通。

逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

1. 片两首诗的字句解说不恰当的一项是()

A. 王诗中的“一色裁”用字生动喜人，罗裙像是用荷叶裁成的，几乎分不清孰为荷叶，孰为罗裙。

B. 王诗中“芙蓉向脸”句与白诗中“荷花深处”句，都形象地描绘了采莲姑娘的劳作情景，富有生活气息。

C. 王诗中的“乱入”句，是说由于罗裙荷叶、人面荷花浑然一体，所以采莲姑娘们混入莲池以后，就似乎不见踪影了。白诗中“逢郎”句，是说采莲姑娘碰上一个小伙子，想和他说话又不好意思说，只是害羞地低着头笑。两句都写得情趣横生。

D. 王诗中的“始觉”即才觉得，才知道，但虽闻歌却仍不见他们的身姿面影。白诗中的“碧玉”句更有情趣，前已见“低头笑”，不料一低头时，姑娘头上的绿色玉簪落入水中了。两诗的末句，都增加了画面的动态真实感和诗境的含蕴。

2. 关于这两首诗，分析不恰当的一项是()

A. 王诗把夏日的荷花和采莲姑娘们巧妙地联系在一起，使荷叶和罗裙、芙蓉和笑脸相映媲美。

B. 白诗描写一位采莲姑娘的腼腆活泼情态和羞怯心理活动，描绘细致，生动逼真。

C. 两诗皆有静态和动态描写，两相结合，生动地表现出诗中有画、画中有诗的意境。

D.如果把两首诗看作一幅《采莲图》，则画面的中心自然都是采莲姑娘。但王诗却自始至终不让她们在画面中明显地出现，而是巧妙地使她们和美丽的大自然融为一体。白诗则描写一个欲语还止、含羞带笑的采莲姑娘的鲜活形象，宛如在眼前。

(九)阅读两首《赤壁》诗，回答 1-2 题。

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

——杜牧

烈火西焚魏帝旗，周郎开国虎争时。

交兵不假挥长剑，已挫英雄百万师。

——胡曾

1.对这两首诗的字句理解，不恰当的一项是()

A.杜诗的首句，写的是眼前之景，次句的一个“认”字传达出作者的怀古深情。

B.胡诗的首句，写的是一个历史镜头，次句补说周瑜是个举足轻重的人物。

C.杜诗“东风”二句不无揶揄：倘若周郎没有东风，则区区东吴将为曹公万钧雷霆击为粉末。

D.胡诗“交兵”二句，直截了当，说周瑜正是借了东风之便，不费一刀一剑，而打败了曹操的百万雄师。

2.对这首诗的内容和形式分析不确切的一项是()

A.两首诗都以周瑜形象为突出意象，借周瑜这个人物，抒发自己雄才难展、郁塞不平之气。

B.两首诗皆以赤壁大战为创作素材，皆以胜负缘由为评说中心。

C.杜诗委婉含蓄，笔调诙谐。不云江山君主，却说江东二乔，举重若轻，极具情致。

D.胡诗雄健刚劲，言辞警策，场面盛大，气势恢宏。其表现手法与杜诗的以微见著不同。

(十)诗中写景常是情景交融,有的实写情虚写景,以景喻情;有的虚写情实写景,寓情于景。体味下面诗句中情与景的描写特点。找出与其他三项不同的一项()

A.故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

B.东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

C.二十四桥犹在,波心荡,冷月无声。念桥边红药,年年知为谁生?

D.试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。

(十一)阅读王湾《次北固山下》,完成后面题目。

客路青山外,行舟绿水前。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。

乡书何处达,归雁洛阳边。

1.对此诗词句理解不恰当的一项是()

A.“次北固山下”的“次”是停泊之意,北固山亦指辛弃疾《京口北固亭怀古》的北固亭所在的山,也就是诗中的“青山”。今江苏省镇江市。

B.“客路”即旅途。第一句指明作者要去的路途,第二句交待乘舟而来的情况。

C.“潮平”指潮水上涨,水与岸齐平。“风正”指风既顺又不猛。

D.“归雁洛阳边”意即我想学北归的大雁,回到故乡洛阳,由“雁足传说”故事演化。

2.对此诗赏析不恰当的一项是()

A.这首诗是十分工整的五律,颔联、颈联用对仗,工丽跳脱。其首联、尾联不用对仗,恰是符合诗体特征。

B.三、四两句进一步把人带到一种和平宁谧的环境之中,视野开阔,大江直流,波平浪静,显得天地宽阔,更使人胸襟开明。

C.五、六句写海上红日冲破黎明前的黑暗;江边春意赶走垂尽的旧腊残冬,不仅意象美妙,还蕴含一种生活的哲理,新生事物有着强大的生命力。

D.最后两句紧承前三联而来,遥应首联,顿时使全诗笼罩上了一层淡淡的乡

思情绪。

(十二)1.清人施朴华说:同一咏蝉诗,虞世南是清华人语(清高雅量);骆宾王是患难人语;李商隐是牢骚人语。据此,请你判断下面三首诗的作者各应是谁,选出判断正确的一项()

①垂缕(ruí)(长在腹下的针味)饮清露,流响出疏桐。居高声向远,非是藉秋风。

②李以高难饱,徒劳恨费声。五更疏欲断,一树碧无情。薄宦梗(树枝)犹泛,故园蕪已平。烦君最相警,我亦举家清。

③西陆蝉声唱,南冠客思深,不堪玄鬓影,来对白头吟,露重飞难进,风多响易沉,无人信高洁,谁为表予心。

A.虞世南①骆宾王②李商隐③

B.虞世南②骆宾王③李商隐①

C.虞世南③骆宾王①李商隐②

D.虞世南①骆宾王③李商隐②

2.从写法上分析,下面正确的一项是()

A.三首诗都是托咏弹以寄意的名作,都是由物及人,由人及物,咏物中寄情。

B.三首诗都是托咏弹以寄意的名作,写法不同,第一首托物寓意,第二、三首咏物寄情。

C.三首诗都用了象征手法。

D.三首诗都用了双关、比喻、拟人等修辞格。

(十三)读下面的一首诗,答后面的题目。

宣州送裴坦判官往舒州,时牧欲赴归京 杜牧

日暖泥融雪半消,行人芳草马声骄。

九华山路云遮寺,清弋江村柳拂桥。

君意如鸿高的的,我心悬旆正摇摇。

同来不得同归去,故园逢春一寂寥。

1.对此诗各联解说不恰当的一项是()

- A.首联勾画出一幅“春郊送别图”，交代了送行的时间和环境。
B.领联先暗示友人的行程去处，再点明送别地点。
C.颈联写临别时友人的乐观、开朗和自己的空虚、惆怅的不同心境。
D.尾联暗示友人离我后形单影只，心境一定如我一般寂寞。

2.对此诗赏析不恰当的是()

A.“马声骄”是说马异常兴奋，不时仰头长嘶，在催促主人上路，这是比拟手法的运用。

B.前四句以清新明快的笔调描绘新春气象，同时暗示了事件的进程，手法十分高妙。

C.前四句写景清新、充满活力是为了映衬友人的风流调悦，自信十足。

D.这首诗用反衬的手法刻画了诗人内心的痛苦和失意，如王夫之所说“以乐景写哀，一倍增其哀”。

(十四)下面是写同一题材的三首晚唐绝句和对它们的评价。

请指出评析中有误一项()

(一)

千里长河一旦开，亡隋波浪九天来。

锦帆未落干戈起，惆怅龙舟更不回。

胡曾

(二)

尽道隋亡为此河，至今千年赖通波。

若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。

——皮日休

(三)

汴水通淮利最多，生人为害亦相和。

东南四十三洲地，取尽脂膏是此河。

——李敬方

A.这三首诗所咏的都是隋场帝开凿运河之事，但褒贬不一。

B.胡曾认为是大运河的开通，导致了隋朝的灭亡。诗中的“锦帆”“龙舟”，

指代炀帝的巡游船队;干戈起,指代隋末农民大起义。“更不回”是说炀帝这一去便再没回来了,他丧命扬州。这是从总结历史经验的角度来写的。

C.李敬方认为大运河的开通,有利有弊。利在通航,弊在为封建王朝提供了搜刮东南民脂民膏的方便。“生人”即生民,老百姓。“生人为害”是倒装句,意为危害百姓。这是从关心人民疾苦的角度来写的。

D.皮日休的诗,是一首翻案诗。他认为隋炀帝开通大运河,泽被后世,功不可没;因此对这位皇帝极力加以歌颂,以大禹比之。

(十五)阅读下面一首诗,完成 1-2 题。

天末怀李白

杜甫

凉风起天末,君子意如何?

鸿雁几时到,江湖秋水多!

文章憎命达,魑魅喜人过。

应共冤魂语,投诗赠汨罗。

(注:李白因入永王幕府一案,被流放夜郎,杜甫当时流寓甘肃秦州,写此诗寄怀。诗中“天末”,本是形容边塞遥远,这里指秦州。)

1.对此诗语句解说,错误一项是()

- A.前两句意思是,我这里秋风渐起,你现在又是怎样的心情呢。
- B.三、四句意思是,一路上风波险恶,你什么时候方能平安到达啊!
- C.第五句意思是,杰出的文人大都平生坎坷,好文章就像跟命运敌对似的。
- D.第六句“魑魅”本义为妖怪,句意是奸邪小人总是要伺机害人的。

2.对此诗分析不妥的一项是()

- A.这首五律从秋风起笔,给全诗笼罩了一片悲愁,定下了悲怆的基调。
- B.最后两句不说“吊”,而曰“赠”,合写屈李,既写活屈原,又表现了自己对朋友的钦敬之情。
- C.诗中“意如何”“几时到”,用语殷殷,情真意切,突出了题目中的“怀”字。
- D.这首诗景中有情,并间有议论,尤其是有丰富的联想,一泻千里地抒发了

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

1.对这首诗中字句的解说，不恰当的一项是()

- A.“丞相祠堂”，今称武侯祠，在成都市南郊。“锦官城”是古代成都的别称。
B.“映阶”，映照着台阶。“好音”，爱好音乐。
C.“三顾”，这里指诸葛亮在南阳隐居时，刘备多次登门拜访的事。“两朝”，指蜀先主刘备和后主刘禅。

D.“出师”句指的是诸葛亮为了伐魏，曾六出祁山的事。“英雄”这里是泛指，包括诗人自己在内的追怀诸葛亮的有志之士。

2.对本诗欣赏不恰当的一项()

- A.首联前一句是自问，后一句是自答。这两句直承“蜀相”的诗题，起得十分得势，用的是记叙兼描写的表达方式。
B.颈联写得格外厚重，含义十分丰富，既生动地表达出武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩，也生动地表现出他忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格，同时还郑重地道出诗人所以景仰诸葛武侯的缘由。
C.尾联是叙事兼抒情，情真意切，很有感人的力量，表现出诗人对诸葛亮献身精神的景仰之情和他对事业未竟的痛惜心情。
D.这是一首记游兼咏史的佳作，但思想较消极，表现出一种因请缨无路、报国无门而欲出世隐居的悲观情调。

(十八)阅读下面两首诗，完成 1-2 题。

杨柳枝词 白居易

一枝春风千万枝，嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。

柳 李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

1.对两首诗的字词解说，不恰当的一项是()

A.白诗前两句写柳的风姿可爱。“春风千万枝”，是说春风吹拂，千丝万缕的柳枝，随风起舞；“金色”、“丝”，比譬形象，写尽新柳的嫩色、娇姿。

B.李诗中的“舞”字形象地表现柳的婀娜多姿，“逐”字说柳枝在追逐东风，变被动为主动，形象更加生动。

C.白诗第三句交待垂柳生长之地，“西角”为背阳阴寒之地，“荒园”为无人所到之处。李诗三四句，“清秋”喻秋色已深；清秋又当斜阳，环境更加凄凉。

D.两诗都写的是春日之柳。白诗写出田野的柳繁叶茂，色秀柔嫩；李诗写出了舞筵上的柳轻拂的神态。

2.对两首诗的赏析不妥的一项是()

A.白诗咏物言志，抒发了对柳处荒园的痛惜之情，亦含有诗人自己的身世感慨在内。

B.李诗句句写柳，而通篇不着一“柳”字，句句是景又句句是情。表现作者对柳稀疏衰落的悲叹之情。

C.两首诗都是前两句写柳，后两句抒情言志，流露出“人才被埋没”、“不被重用”的感慨。

D.两首咏柳诗都用了时比的手法，李诗还用了比拟的手法。

(十九)阅读下面一首宋诗，完成后面两题。

山馆

余靖

野馆萧条晚，凭轩对竹扉。

树藏秋色老，禽带夕阳归。

远岫穿云翠，畲田得雨肥。

渊明谁送酒，残菊绕墙飞。

(余靖因支持范仲淹改革被贬官，此诗是他晚年作。)

1.对这首诗字句解说不恰当的一项是()

A.首句的“野馆”就是题目所说的“山馆”，指作者在山野之间居住的地方。

B.第二句“凭轩”指靠着窗户，“竹扉”指院子的竹门。

C.第三联“远岫”指远处的峰峦，“畚田”指焚烧草木做肥料的农田。

D.“渊明谁送酒”意思是说没有人给陶渊明送酒，要喝酒必须靠自己劳动去挣。

2.对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.首句点明了时间、地点和诗人所处的环境，把人带进一幅凄清孤寂的图景之中。“萧条”不仅渲染了田园的冷落，更表现了诗人的情怀。

B.第二联写凭轩所见的近景，进一步渲染了环境的萧条冷落。“树藏秋色老”还带有一种悲壮的意味。

C.第三联写凭轩所见的远景，一个“穿”字化静为动，一个“得”字化无情为有情，生动活泼，美丽动人。表现了诗人愉快的心情。

D.尾联直抒胸臆，慨叹无人为自己送酒，想学陶渊明饮酒赏菊也办不到，辜负了菊花，白白让它残落随风而飞了。表现了诗人的悲愤心情。

(二十)阅读清代黄燠清的《广陵吊史阁部》一诗，回答后两题。

沿江烽火怒涛惊，半壁青天一柱撑。
群小已隳南渡局，孤臣尚抗北来兵。
宫中玉树征歌舞，阵上靴刀决死生。
留得岁寒真气在，梅花如雪照芜城。

(靴刀指唐名将李光弼与安史叛军作战时，总纳短刀于靴，以示决死之志。)

1.对这首诗词句解说错误的一项是()

A.广陵、芜城均为扬州;吊，凭吊;史阁部即史可法。

B.“沿江烽火怒涛惊”，意思是大江上下军民抗清斗争势不可挡，如惊涛骇浪。

C.“群小已隳南渡局”，意思是奸佞之臣把持朝政，破坏了南明王朝抗敌的大局。

D.最后两句写史可法衣冠冢所在的梅花岭上，梅花盛开，是说英雄浩气长存，激励后人。

2.对这首诗的分析，不恰当的一项是()

A.三四句，五六句，均构成鲜明对比，既突出了英雄的形象，也揭示了南明王朝

灭亡的原因。

B.作者把南明王朝比为“半壁青天”，用“一柱撑”点出史可法支撑大局的突出作用。

C.作者用“靴刀”这一典故自然贴切，极为精炼地表现出史可法誓死抗敌的崇高精神品质。

D.这首诗豪迈、悲壮，表现出作者追慕先烈，愤世嫉俗的情怀及“驱逐鞑虏，恢复中华”的志向。

(二十一)阅读下面一首诗，完成后两题。

澹如楼读书

康有为

三年不读南朝史，琐艳浓香久懒熏。

偶有遁逃聊学佛，伤于哀乐遂能文。

忤除绮语从居易，悔作雕虫似子云。

忧患百经未闻道，空阶细雨送斜曛。

1.对这首诗中语句的解说，不妥当的一项()

A.首联后句中“熏”指熏香，这里是说读史书，“琐艳浓香”是交待“懒熏”的原因。

B.三联中“居易”和“子云”分别指的是唐代大诗人白居易，汉代辞赋家扬雄。

C.“绮语”、“雕虫”指华而不实的词藻与微不足道的写作技巧，与“琐艳浓香”意同。

D.尾联中“忧患百经”是“百经忧患”的倒装，“斜曛”指的是夕阳西下时的余光。

2.对这首诗的分析，不恰当的一项()

A.博学大家却三年不读书，是因与孔子“朝闻道，夕可死”相比感到心灰意冷。

B.“学佛”并不是表示诗人已看破红尘，“偶有”“聊”表明这只是暂时的解

脱。

C.全诗以绘景收束，是以景传情，其孤独寂寞之意尽在景中，而又意味深长。

D.诗人以晓畅的语言，叙述了他的读书情况，抒发了找不到出路的苦闷。

(二十二)以“小我与大我”为题，从思想内容的角度，评析下面几句宋诗，不过 300 字。

A.人生自古谁无死， 留取丹心照汗青。

——文天祥《过零丁洋》

B.王师北定中原日， 家祭无忘告乃翁。

——陆游(示儿)

C.了却君王天下事， 赢得身前身后名。

辛弃疾《破阵子·为陈同父赋壮语以寄》

(二十三)阅读欧阳修《画眉鸟》诗，选出与本诗流露的情感基本接近的一句是()

百啭千声随意转，

山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，

不及林间自在啼。

A.竹杖芒鞋轻胜马， 谁怕？一蓑烟雨任平生。

B.流水落花春去也， 天上人间！

C.安能摧眉折腰事权贵， 使我不得开心颜。

D.孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。

(二十四)阅读下面陆游的《闲意》一诗，完成后两题。

柴门虽设不曾开， 为怕人行损绿苔。

妍日渐摧春意动， 好风时卷市声来。

学经妻问生疏字， 尝酒儿斟潋滟杯。

安得小园宽半亩， 黄梅绿李一时栽。

1.选出对这首诗中语句的解说不恰当的一项()

- A.妍日”是指春天明媚的阳光，给人以温暖、舒适的感觉。
- B.“好风时卷市声来”一句写出了作者对“市声”的向往之情。
- C.“潋滟”本意是形容水波荡漾，这里用以写酒在杯中的情态，有了动感。
- D.“学经”与“尝酒”两句是写夫妻共学、父子谐和的天伦之乐。

2.选出对这首诗分析不恰当的一项是()

- A.首联由柴门紧闭、爱惜绿苔写起，透露了闲适生活的两个方面:与人世相隔的清闲和与自然亲近的超逸。
- B.领联、颈联对仗工整，在写景与叙事之中抒发了作者的惬意之情。
- C.全诗作者写到了生活环境、生活小事，表达了作者此时闲适的心情，紧紧扣住了“闲意”二字。
- D.作者认为虽只有半亩大的小园，但其间黄的梅和绿的李都给自己以无限欢情。

(二十五)下面与“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”一句的意境相似的一项是()

- A.宜阳城下草萋萋，润水东流复向西。
芳草无人花自落，春山一路鸟空啼。
- B.春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。
- C.朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。
- D.寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

(二十六)阅读王安石《桂枝香·金陵怀古》，完成后面的题目。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

1.对这首词字句解说不恰当的一项是()

A. “千里澄江似练”句中一个“练”字，匀画出千里江面似一匹白绢，波光闪亮。

B. “画图难足”句意思是说：眼前的金陵美景，用画笔都难以完美地描绘出来。

C. “念往昔……相续”几句，揭示了六朝兴亡的因果关系——以骄奢始，以悲恨终。

D. “漫嗟荣辱”句中的“漫”通“慢”，意思是慢慢地感叹伤嗟亡国者的耻辱。

2. 关于这首词，分析不恰当的一项是()

A. 此词怀古讽今，用含蓄的笔法点出宋王朝潜伏着很大的危机，表达了作者的忧国之情。

B. 上阕围绕金陵秋色抓住征帆、去掉、淡云、星河等一系列典型事物，点染出一幅萧瑟凄凉的秋景图。

C. 下阕借景抒情，用典贴切，既追忆历史往事，又处处联系现实，深刻地揭示了主题。

D. 此词不受当时绮靡风气的影响，笔力雄健，最后用无知商女还唱亡国之音作结，寓意深远，开拓了词的境界。

(二十七)读辛弃疾的词，完成后面两题。

卜算子·饮酒败德

盗跖倘名丘，孔子还名跖，跖圣丘愚直到今，美恶无真实。简策写虚名，蝼蚁侵枯骨。千古光阴一霎时，且进杯中物。

1. 对这首词文句解说错误的一项是()

A. “盗跖倘名丘，孔子还名跖，跖圣丘愚直到今”，假定孔子和盗跖的名字倒错了，孔子和盗跖的圣与愚也就颠倒了。

B. “美恶无真实”的意思是如果连孔子盗跖都可能被混淆，那么世人的道德评价又有什么可信呢？

C. “简策写虚名，蝼蚁侵枯骨”是讽刺上书议政者沽名钓誉，幻想万古留芳但终不免尸骨无存。

D.“千古光阴一霎时，且进杯中物”说的是悠长的历史如同转瞬，让我把它遗忘在酒里吧。

2.对这首词分析有误的一项是()

A.作者借孔丘盗拓这两个道德品质完全对立的人可能因姓名错置而讹传，表达了对历史书典和历史公正的不信任。

B.作者借孔子可蒙盗跖之名的荒谬，表现出对任臣毁谤致使忠奸不分、贤愚难辨的封建官场的现实批判态度。

C.作者借写名和实的分离乃至对立，揭露了封建社会的政治黑暗、舆论黑暗，表达了正直清白人格对这种黑暗的有力抗议。

D.作者以“饮酒败德”为题，借饮酒而发狂言，酣畅淋漓地一吐胸中不平，对娇饰虚假的官场风气给予无情的嘲弄。

(二十八)阅读苏轼的《密州出猎》，完成后面题目。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1.对这首词的字词的解说，不恰当的一项是()

A.“左牵黄，右擎苍”中的“黄”指黄犬，“苍”指苍鹰。这一句塑造了词人出猎时左手牵黄犬，右手擎老鹰的形象。

B.“为报倾城随太守”的意思是：为了报答我的恩德，全城出动随我去打猎。这里的“太守”指的是词人自己。

C.“持节云中，何日遣冯唐”一句，词人以守卫边疆的魏尚自况，希望能得到朝廷的重用。

D.“射天狼”中的“天狼”是星名，这里指数犯边境的辽和西夏。

2.对这首词的分析，不恰当的一项是()

A.词中抒发了词人渴望抗敌戍边、建功立业、报效朝廷的爱国热情。

B.词的上阕表达了词人对古代英雄的仰慕，并具体刻画了孙权出猎的英雄形

象。

C.词的下阕写作者“少年狂”的胸怀，抒发由打猎激发起来的壮志豪情。

D.这首词通篇纵情放笔，气概豪迈，所写的场面壮观热烈，所塑人物情豪志壮，可谓豪放词的出色之作。

(二十九)读下面一首词.完成后面两题。

定风波 黄庭坚

万里黔①中一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。莫笑老翁犹气岸，君看几人黄菊上华颠？戏马台南追两谢②，驰射，风流犹拍古人

肩。(注①黔：黔州，今重庆市彭水县一带。②戏马台句：台为项羽所筑，在今江苏铜山县南，晋时刘裕北征至徐州彭城，九月九日会将士群僚于戏马台，赋诗而乐，当时名诗人谢瞻、谢灵运各赋诗一首。)

1、.下列对词的解说不恰当的一项是()

A.上阕开头两句中“一漏天”，“似乘船”形象生动地描绘了黔中阴雨连绵、遍地是水，人难以外出活动的状况。

B.上阕第三句中“及至”、“也”两词语形成呼应之势，极写苦雨心情，为下阕作了有力的铺垫。

C.下阕中“几人”一句写出面对盛开的金黄菊花，白发老翁(作者)也忍不住插菊花。“华颠”的“华”和苏东坡“早生华发”中的“华”相同。

D.下阕末句中作者将自己的豪迈气概与古时风流人物相比。“拍肩”有赶得上之意。

2.对这首词分析不恰当的一项是()

A.该词起笔表面上写气候恶劣，实则影射处境的险恶。风雨中“乘船”已有飘摇之感，“万里”更含有去国怀乡之慨。

B.从上阕后面来看，作者感情有了变化。“鬼门关外蜀江前”的险峻之景反衬出一种忘怀得失的胸襟，已具有几分傲岸之气。

C.下阕用自己插菊花招来他人笑话，再次写出自己处境的艰难，这既与上阕

末几句形成转折，又对下阕后几句给予反衬，使全词在情感上开阖跌宕，变化多姿。

D.全词一抑三扬(催醉一簪菊一驰射)，用典亦自然贴切。写尽作者身处忧患而不衰颓的情怀，充满凛然正气。

(三十)阅读下面一首词，完成后两题。

菩萨蛮 王安石

数间茅屋闲临水，窄衫短帽垂杨里。花是去年红，吹开一夜风。梢梢新月偃，午醉醒来晚。何物最关情，黄鹂三两声。

1.对这首词中语句的解说不恰当的一项是()

- A.首句“闲临水”意思是说茅屋空空，但依山傍水。
- B.“窄衫短帽”是作者此时落职离京，闲居村野的装束。
- C.“花是去年红”表明花事依旧，但人事已非。
- D.最后两句是作者自问自答，寄情黄鹂，含蓄而余韵悠长。

2.对这首词的赏析，不恰当的一项是()

- A.开首两句明白地表示作者淡泊宁静的生活环境和下野身
- B.三四两句表明作为一个曾经厉志改革的政治家对花事依人事已非的感慨，包含着壮志未酬的悲切。
- C.“新月偃”句赋予某种象征意义，使人联系当时新法废旧党执事，寓示作者对国家政局的关怀和忧虑。
- D.含蓄而深沉是本词的基本特色，全词在安逸恬淡的生活份旧除情景中寄寓着政治家的襟怀心志。

(三十一)阅读下面一首词，完成后两题。

水调歌头舟次扬州，和杨济翁、周显先韵

辛弃疾

落日寒尘起，胡骑猎清秋。A 汉家组练①十万，列舰耸层楼。B 谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝②血污，风雨佛狸愁。C 季子③正年少，匹马黑貂裘。D 今老矣，搔白首，过扬州。E 倦游欲去江上，手种橘千头。F 莫射南山虎④，直觅富民侯

⑤。

(注①组练，用丝织品连缀甲片制成的铠甲。②鸣镝(xiào)，响箭。③季子，苏秦的字。④南山虎，西汉名将李广住蓝田南山时常射猎猛虎。⑤富民侯，汉武帝后期国家较安定，便将注意力转向内政，封丞相为“富民侯”。)

1.对这首词的解说，错误的一项()

A.“舟次扬州，和杨济翁、周显先韵”与“操军不利，引次江北”“成遣谁杯，还是寄苏州”中的“次”、“和”意义及用法均相同。

B.“胡骑猎清秋”与“今治水军八十万众，方与将军会猎于吴”中的“猎”字都不是本义，前者指武装入侵，后者指开战。

C.本词中“组练”一词，与“‘A而能不易其志者，’黄发垂髫”中加点词语都运用了借代的修辞方法。“组练”借代全副武装的宋军。

D.“二客东南名胜(名士)，万卷诗书事业，尝试与君谋”是从该词中抽出的句子，应还原至词中的D处。

2.关于这首词，分析不当的一项是()

A.词中“谁道投鞭飞渡”三句，用了前秦苻坚和北魏拓跋点南侵的典故，不仅与金人南侵始末情况贴切，又出以问答，更觉有化用自然之妙。

B.写苏秦，实为自比，表现自己当年为抗金大业奔波的少年勇毅、锐进之气。

C.“今老矣，搔白首，过扬州”与“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”有异曲同工之妙，都是直抒胸臆，表达了诗人“烈士暮年，壮心不已”的感慨。

D.“莫射南山虎”二句不是劝人追求功名富贵，而是借以指出恢复难望，话中含有无限的感慨。

(三十二)仔细阅读下面一首宋诗，完成后两题。

好事近·七月十三日夜登万花川谷①望月作

杨万里

月未到诚斋，先到万花川谷。不是诚斋无月，隔一林修竹。如今才是十三夜，月色已如玉。未是秋光奇绝，看十五十六。(“万花川谷”，距作者书室“诚斋”不远处的花园名。)

1.对此词之字句解说，不恰当的一项是()

A.第一、二句是说，来到万花川谷，眼前一派皎洁的银光，作者马上想到：月光为什么没有朗照诚斋？难道月光也有偏爱？

B.第三、四句是说，原来不是诚斋没有清朗月光，而是隔着满院的翠竹，月光不能朗照。

C.下片四句是说，今天七月十三日，月色还不很好，而要赏到最奇美的月色，还需等到十五、十六。

D.全诗洋溢着诗人对生活的热爱，表现了对光明、洁净、美满未来的憧憬与追求。

2.关于此诗赏析，不恰当的一项是()

A.“未到”、“先到”，将月拟人，表现了作者对月光不朗照诚斋的不满之情，又设置了悬念。

B.“不是”句解开悬念，一“隔”字引出著郁的青竹。此句暗写诚斋的竹与月，与万花川谷的朗月恰成对照，构思奇巧。

C.“如今”句中，“才”与“已”是对眼前景色的赞叹。“如玉”是通假手法，用玉的细润柔滑，写出了月色的柔和静美。

D.最后两句是高潮，使刚才已满足的心情，又产生新的追求，具有“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

(三十三)阅读下面这首宋词，完成后两题。

浣溪沙

张元干

山绕平湖波撼城，湖光倒影浸山青，水晶楼下欲三更。

雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤，萧萧散发到天明①。(萧萧，稀疏貌。陆游有“觉来忽见天窗日，短发萧萧起自梳”，之句。)

1.对此首宋词的字句的解说，不恰当的一项是()

A.“浸”字形象地勾勒出柔和月色和荡漾湖水相映的广阔水面上，青山倒映的优美画图。

B.“欲”字表明一种心态；“欲三更”三字点出月夜登楼眺望流连之久，可见诗人是陶醉其中了。

C.“云度月”是浮云遮住了月亮;全句说月光不能朗照时,雾中的杨柳暗淡难辨了。

D.“水流萤”三字是说在荷叶含露、水珠闪烁的水面上,萤火虫在飞动。

2.关于此首词赏析,不恰当的一项是()

A.据“萧萧散发到天明”一句可推知,这词是诗人晚年的作品。

B.诗人把飞云度月、湖光倒影、青山、岸柳、露荷等自然景物巧妙地组合成一幅和谐统一的画面,表现出自然风光之美。

C.在描写湖光山色之中,突出景中人流连忘返的神态,流露出一种闲适、潇洒的超脱情怀。情景相生是这首词的一大艺术特点。

D.朱光潜先生说,词的下阕最难写,既要承上,又要转入一层新的意思。这首词下阕依然接着上阕写景,不免有些堆砌呆板。

(三十四)阅读下面一首词,回答后面的问题。

水调歌头

辛弃疾

赵昌父七月望日用东坡韵叙太白、东坡事见寄,过相褒借,且有秋水之约。八月十四日余卧病博山寺中,因用韵为谢,兼寄吴子似。

我志在寥阔,畴昔梦登天。

摩挲素月,人世俯仰已千年。

有客骖鸾并凤,云遇青山、赤壁,相约上高寒。

酌酒援北斗,我亦虱其间。

少歌曰:神甚放,形如眠。

鸿鹄一再高举,天地睹方圆。

欲重歌兮梦觉,推枕惘然独念,人事底亏全?

有美人可语,秋水隔婵娟。

1.解释词前小序加点的三个词(每项不得过4个字)

见:□□□□ 相:□□□□ 兼:□□□□

2.下面对小序文意解说不妥的一项是()

A.作者写这首词是为了答谢赵昌父兼寄吴子似。

B.赵昌父曾用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》韵作词叙太白、东坡事寄作者，并在词中对作者大加赞美。

C.作者写这首词的用韵与赵昌父所寄之词相同。

D.作者是在病榻上写成这首词的。

3.对上阕词意解说不妥当的一项是()

A.首句直抒胸意，表现了词人高远的志向和宽宏的气度，概括出了全词要旨。

B.第二、三、四句写词人近日梦游太空的经过。词人觉得现实中空间狭窄，不足以施展自己的才智，便到广漠的宇宙中去寻找理想境界。

C.“有客”指赵昌父，在彩云间与李白、苏轼相遇，这三人共约作者到天宫遨游。

D.在高天遇贤的梦境里，流露出词人鄙弃官僚市侩、仰慕先哲的清正高洁的情感。

4.对下阕词意解说不妥当的一项是()

A.下阕前半部分继续描写梦境，后半部分写梦中的感慨。

B.词人在梦幻中小声歌唱：身体虽然清静无为如同睡眠，但精神还是奔放旷达的。把自己比作搏击长空、雄视天地的大雁天鹅。

C.可是触及现实，诗人感到失意并提出疑问：为什么人间有许多不如人意的事呢？

D.诗人的发问流露出对现实的不满，也是一个有着雄才大略的老将报国无门的愤怒抗议。

(三十五)阅读李清照晚年流寓临安时所写的《永遇乐》，回答问题。

落日镕金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许！元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，①

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，拈金雪柳；簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，②。不如问帘儿底下，听人笑语。

1.填入①②两处的文字，正确一项是()

- A.谢酒朋诗侣。怕见夜间出去。
B.谢他酒朋诗侣。怕见夜间出去。
C.谢酒朋诗侣。怕夜间出去。
D.谢他酒朋诗侣。怕夜间出去。

2.结构不同的一项是()

- A.落日镕金 B.中州盛日
C.暮云合璧 D.闺门多暇

3.对下列各词的解说,不正确的一项是()

- A.次第:接着、转眼。
B.怕见:懒得。
C.三五:每月十五日;本词指正月十五日。
D.向:从前,往昔。

4.下列赏析有误的一项是()

A.永遇乐,词牌名,又名《消息》。上下阕,一百零四字,本仄韵,南宋始平韵体。

B.“落日镕金,暮云合璧”是说夕阳映照在水面上如银金一般,晚云连成一片好似白璧相合,暗示入夜后必然明月高悬,正好欢度佳节。

C.“吹梅笛怨”是说笛子吹出幽怨的《梅花落》曲。“闺门”本指妇女居住的地方,此代指妇女。

D.本词在写法上采用对比手法,往昔的繁荣欢洽与今日的凄苦寂寞,他人的笑语与自己的独愁对比,从而深化了主题。

(三十六)阅读陆游的词,完成后面两题。

夜游宫记梦寄师伯浑①

雪晓清笳乱起,梦游处,不知何地。铁骑无声望似水。想关河,雁门西,青海际。睡觉寒灯里,漏声断,月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知,鬓虽残,心未死!(师伯浑,人名,陆游说他有才气,可他隐居不仕。)

1.对陆游这首词的解说,错误的一项是()

- A.封侯:建功立业,这里指为抗金事业创立功名。
B.鬓虽残,心未死:表明作者虽已年老,但为国抗金、建立功名的心依然还

在。

C.铁骑无声望似水:这里是写梦中看见披着铁甲的骑兵,奔驰如流水。

D.漏声断:写作者从梦中醒来,听见房屋漏雨的声音停止

了。

2.对陆游这首词,分析不当的一项是()

A.这首词的上阕写梦境,作者梦见自己在一个雪天的早晨,听见胡笳声此起彼伏,看见披着铁甲的骑兵,奔驰如流水。

B.这首词的下阕写梦醒之后的感慨,埋怨师伯浑当年不肯重用自己,致使“封侯在万里”的誓言落空。

C.这首词表达了作者年老身衰,壮志未酬的遗憾愁苦的心情。

D.这是一首感情深沉之作,与作者的其他的充满爱国激情的豪放之作有所不同。

(三十七)阅读后答题。

斗酒竞肩,风雨渡江,岂不快哉?被香山居士,约林和靖,与坡仙老,驾勒吾回。坡谓:“西湖,正如西子,浓抹淡妆临镜台。”二公者,皆掉头不顾,只管衔杯。

白云:“天竺去来,图画里峥嵘楼阁开。爱东西二涧,纵横水绕;两峰南北,高下云堆。”道日:“不然,暗香浮动,不若孤山先访梅。须晴去,该稼轩未晚,且此徘徊。”

(注:这是宋代词人刘过的词。当时,辛弃疾任浙江安抚史,召刘过任其幕僚,刘过便以此词作答。)

1.这首词的词牌是()

A.念奴娇 B.永遇乐 C.水调歌头 D.沁园春

2.这首词中主张“不若孤山先访梅”的人是哪一位?()

A.香山居士 B.林和靖 C.坡仙老 D.刘过

3.词中“暗香浮动”源自七律《山园小梅》的第二联。这一联的上联是“疏影横斜水清浅”,这一联的下联应是哪一句?()

A.暗香浮动月明

C.暗香浮动合断

B.暗香浮动月黄昏

D.暗香浮动共金樽

4.下列判断有误的一项是()

A.“斗酒流肩”典出《史记·项羽本纪》。

B.这首词用想象白居易、林逋、苏轼赞西湖美景的对白，组织成篇，具有浪漫主义色彩。

C.这首词委婉地表达了作者对辛弃疾邀请他任幕僚的推辞之意。

D.从这首词的内容上看，作者应属于婉约派词人。

E.这首词撮口语入词，音韵灵活。

(三十八)下面是苏轼的《水调歌头》，请依要求答题。

明月几时有，把酒问青天。(A)，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，(B)。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？(C)，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，(D)。

1.词中有四句没写，从下面的词句中选出相应的内容，依次放在各自的位置上

A() B() C() D()。

a.高处不胜寒 b.人有悲欢离合

c.千里共婵娟 d.不知天上宫阙

2.词中表达的是下面哪些思想感情？()

A.从幻想转向现实，对生活寄予了热爱。 B.厌倦了人间生活，幻想天上的生活。

C.恰逢团圆日，遥视远方亲人平安幸福。

D.慨叹人间不能幸福美满，却不忍离去。

(三十九)阅读李煜《浪淘沙》一词，回答问题。

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别是容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

1.对此词文句解说，错误的一项是()

A.“春意阑珊”表面是指春意凋残，实际上表达逝者如斯，时不再来的慨叹。

- B. “五更寒”即指自然气候的寒冷，也比喻作者内心的凄凉悲哀。
- C. “梦里不知身是客”，表面是写梦境，实际是写梦醒后的情况。只有梦醒，才知道自己客人的身份。
- D. “无限江山”和作者另一首词的词句“四十年来家国，三千里地山河”所指的地方一样，都是指南唐山川。

2. 赏析这首词不恰当的一项是()

- A. 这首词从景写起，由景到情，将梦境与现实，欢乐与悲愁交织在一起，结尾以水流花落，春去人逝的慨叹作结，抒发了亡国的悲哀。
- B. 词中塑造了一个失去故国，一梦醒来无限辛酸的不幸者形象。全诗都运用描写的手法，把人物形象刻画得栩栩如生，跃然纸上。
- C. “别时容易见时难”这一句，是从李商隐《无题》诗中的“相见时难别亦难”化用而来的。它抒发了人世间离愁别恨的深沉感受，被后人广为引用。
- D. 诗中运用白描、比喻、对照等手法。语言精炼生动，富有感染力。

(四十) 阅读王安石的《浪淘沙令》，完成 1 至 2 题。

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在谈笑中，直至如今千载后，谁与争功！

1. 对这首词字句理解不恰当的一项是()

- A. “历遍穷通”，这里指“伊吕”(辅助汤灭夏的伊尹和辅佐武王灭商的吕尚)二人学识广博精深，阅历丰富成熟老到。
- B. “老了英雄”，这里是说伊尹和吕尚在衰老之时才称雄天下。

C. “兴王”，是使一统天下的大业兴旺发展的意思。

D. “谁与争功”，这里是说伊尹、吕尚功盖后世没有哪一个人可以比得上。

2. 对此词赏析不恰当的一项是()

- A. 这是一首咏史之作，王安石对伊尹、吕尚晚年幸遇明主而立功业，感慨极深。
- B. 王荆公忆商汤、周武慧眼识贤人之故事，希冀赵宋君王知人善任，支持变法。

C.诗人幻想古代的两位明君有机遇“偶相逢，风虎云龙”，借以鼓舞自己的士气。

D.用人应重德才，伊尹、吕尚出身卑微而得重用的掌故，于今仍有借鉴的价值。

(四十一)阅读下面的唐诗和宋词.完成后两题。

从军行

王昌龄

青海长云暗雪山

黄沙百战穿金甲

孤城遥望玉门关。

不破楼兰终不还。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

1.对两首诗歌的字句解说恰当的一项是()

A.王诗“孤城遥望玉门关”应理解为“遥望孤城玉门关”，作者是出于平仄需要而颠倒了语序。

B.王诗“黄沙百战穿金甲”一句是黄沙滚滚，战斗频繁，战士们穿着坚固的铠甲奋勇杀敌。

C.范诗“四面边声连角起”是说一切带有边地特色的声响都从各个角落传来。

D.范诗“燕然未勒归无计”是说战争还没有取得胜利，还乡之事还不能谈起。

2.对两首诗歌内容的分析不恰当的一项是()

A.范诗“衡阳雁去无留意”一句既写出了时令和环境，又映衬出边关将士们对故乡亲人的思念。

指月亮。

D:“蛾儿雪柳黄金缕”，用三种当时妇女插戴的妆饰品，来借代打扮漂亮的观灯妇女。

2.关于这首宋词，分析不恰当的一项是()

A.作者先着力渲染极其热闹的气氛，意在反衬“那人”的孤高、淡泊、自甘寂寞的性格特征。

B.这首词的结尾用意不在说自己通宵千百次地追寻一个怎样的美人，而是用来寄托自己决不随波逐流，趋炎附势的孤高心志。

C.“灯火阑珊处”就是灯火稀落的地方，作者借此表现了要建功立业，实现理想就要耐得寂寞，甘于淡泊这一旨意。

D.辛弃疾这首词一反豪放激昂的风格，显得婉约含蓄，但同样出色动人，说明作者风格的多样化。

(四十四)阅读马致远《拨不断·无题三首》之一，完成后两题。

子房鞋，买臣柴，屠沽乞食为僚宰，版筑躬耕有将才。

古人尚自把天时待，只不如酩子里胡捱。

1.对上面一首元曲文句理解，错误的一项是()

A.“子房”指西汉张良，字子房;“买臣”指汉武帝时，因家穷靠打柴为生的朱买臣。

B.“屠沽”泛指从事屠宰、卖酒等低贱职业的人;“乞食”指楚国伍员因被残害而乞食的事。

C.“版筑躬耕”指殷代傅说本是个用框驾筑土墙的奴隶，后因勤耕，殷商宗举他为相。

D.“把天时待”意思是把握好机遇，等待着时机;“胡捱”是指乱过日子、握时间。

2.对这首元曲的分析，错误的一项是()

A.作者善于运用典故，全曲共用四个典故，都与全曲表现的思想内容紧密的联系。

B.典故中列举的人物原来都是很平凡的普通人，而后来分别成为一代将才。

C.作者以典故中的人物自比.意为古人尚能把握机遇、等待时机，自己又何尝不能呢。

D.全曲抒写了作者虽隐居避世，但又不甘消极，仍怀着一线渺茫的希望等待。

(四十五)简要分析下面一段曲子。

〔越调〕凭栏人 寄征衣

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难。

(四十六)描写下面这首元曲小令的意境(150字内)。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，
断肠人在天涯。

(四十七)阅读下列元曲，回答后面的问题。

〔正宫〕塞鸿秋浮阳即景

周德清

长江万里白如练，淮山数点青如淀(同“淀”);江帆几片疾如箭，山泉千尺
飞如电。晚云都变露，新月初学扇，塞鸿一字来如线。

1.对这首元曲的有关词语解说错误的一项是()

A.在曲中淮山“青如淀”写出草木葱笼、青翠欲滴的优美景象。

B.“箭”写江帆如苇叶，轻灵疾飞，“电”是写瀑泉仿佛千尺银河落地，因山势陡峭，故飞如闪电。

C.“新月初学扇”一个“学”字，使月亮变得富有人情，顿显摇曳生姿。

D.“塞鸿”，即塞北鸿雁。“一字”指鸿雁排成一字掠过烟波浩渺的江天。

2.对这首元曲文句理解有误的一项是()

A.一二句写江，写山，是从大处、远处落笔，着重勾勒大江远山之寥廓，是静态画面。

B.三四句写帆，写泉，分别属长江、淮山中的个体景物，是从近处、细处着眼，侧重描写江帆、山泉之飞奔迅速，是动态镜头。

C.五六句写云和月的变化明灭之态，又是整体画面的背景，与前四句相比，笔势则由缓渐急，由柔转刚，显得起伏跌宕。

D.全篇四十五个字，却尺幅万里。分则一句一景，宛如七幅山水屏画，合则构成浮阳江山的立体壮观，好似一部名胜风物影片。其间远近高低，动静明暗，声光色态，无不毕备。

(四十八)阅读下面一首小令，回答后两题。

卖花生怀古

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关，伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。（“将军空老玉门关”中的“将军”，指东汉名将班超。班超在西域边塞戍守三十三载，年老思归，上疏称：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”）

1.下面对小令词语解说有误的一项是()

A.“美人自刎乌江岸”。“美人”指项羽宠姬，这句是以霸王别姬，虞姬自刎写秦末楚汉相争的历史。

B.“战火曾烧赤壁山”，是以孙刘联合大败曹军的赤壁之战的史实。代指东汉末年大分裂的旷日百年的战乱。

C.“将军空老玉门关”“老”为“死”之讳称，“空老”是说戍边将士数十年征战，无功而死，死得毫无意义。

D.“民生涂炭”，“涂炭”指烂泥和炭火。诗人以此说明连绵的战争给百姓带来的只是灾难困苦。

2.对这首小令分析不恰当的一项是()

A.诗人以“美人自刎乌江岸”代写楚汉之争，写战争而不见将领，不见军队，不见厮杀，手法新奇而合乎情理，既预示了胜败结局，又渲染了浓重的悲剧色彩。

B.小令从秦末写到汉末，从群雄纷争到戍边征战，目的在于揭示秦汉两代民不聊生、人民都纷纷起来反抗的根本原因。

C.诗人选取的三则历史材料，有无辜者之死的个人悲剧，有战火熊熊的众生劫难，也有戍边无归的军人悲哀，角度不同，却都极具典型性。

D.整个作品在叙述史实基础上直抒胸臆，情调沉郁悲凉，“长叹”中包含着忧国忧民而又无可奈何的复杂感情。