

华侨港澳台联考---诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

(一)阅读下面一首词，完成1—2题。

水调歌头

辛弃疾①

落日塞尘起，胡骑猎清秋。A 汉家组练②十万，列舰耸层楼。B 谁道投鞭飞渡，忆昔鸣髯③血污，风雨佛狸愁。C 季子④正年少，匹马黑貂裘。D 今老矣，搔白首，过扬州。E 倦游欲去江上，手种橘千头。F 莫升南山虎⑤，直觅富民侯⑥。

注：①辛弃疾(1140—1207)生于沦陷区，22岁参加抗金起义，该词作于1178年。

②组练：用丝织品连缀甲片制成的铠甲。③鸣髯(xido)：响箭。④季子：苏秦的字。

⑤南山虎：西汉名将李广住蓝田南山时常射猎猛虎。⑥富民侯：汉武帝后期国家较安定，便将注意力转向内政，封丞相为“富民侯”。

1.对这首词的解说，错误的一项是()

A. “舟次扬州，和杨济翁、周显先韵”与“操军不利，引次江北”“诗成遣谁和，还是寄苏州”中“次”“和”意义、用法相同。

B. “胡骑猎清秋”与“今治水军八十万众，方与将军会猎于吴”中的“猎”字都不是本义，前者指武装入侵，后者指开战。

C. 本词中“组练”一词，与“绪绅而能不易其志者”“黄发垂髻”中加点词语都运用了借代的修辞方法。“组练”借代全副武装的宋军。

D. “二客东南名胜(名士)，万卷诗书事业，尝试与君谋”是从该词中抽出的句子，应还原至词中D处。

2.关于这首词，分析不当的一项是()

A. 词中“谁道投鞭飞渡”三句，用了前秦苻坚和北魏拓跋寿南侵的典故，不仅与金人南侵始末情况切贴，又出以问答，更觉有化用自然之妙。

B. 写苏秦，实为自比，表现自己当年为抗金大业奔波的少年勇毅、锐进之气。

C. “今老矣，搔白首，过扬州”与“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”有异曲同工之妙，都直抒胸臆，表达了诗人“烈士暮年，壮心不已”的感慨。

D. “莫射南山虎”二句不是要劝人追求功名富贵，而是借以指出恢复难望，话中含有无限的感慨。

(二)阅读下列一首词，完成1—2题

南朝千古伤心事，犹唱后庭花，旧时王谢堂前燕子，飞向谁家？
恍然一梦，仙肌胜雪，宫鬓堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

1.对这首词文句的解说，错误的一项是()

- A. 犹唱后庭花”，“后庭花”，典出陈后主，借以表现亡国之痛。
- B. “旧时王谢堂前燕子”，借以指时代沧桑，人事变迁。
- C. “江州司马，青衫泪湿”，“青”，绿色；“青衫”为唐代下级官吏所穿的官服。
- D. “同是天涯”，源出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

2.对这首词分析有误的一项是()

- A. 这首词用秦淮商女和王谢堂燕作比，表达作者对故土的眷恋。
- B. “南朝千古伤心事”，以古喻今，说尽作者无限沧桑之感。
- C. “恍然一梦”，写人世变迁之大，犹如一场春梦，饱含作者心中无限辛酸。
- D. 这首词中许多词语都是借用古人诗词中的佳句，因作者借用自然，读来十分熨贴自如。

(三)下面是南宋词人李好古的《谒金门》一词，选出对词句分析不恰当的一项()

花过雨，又是一番红素。燕子归来愁不语，旧巢无觅处。谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞？若使胡尘吹得去，东风侯万户。

- A. 二句中的“红素”，借指雨后百花竞相开放，春色正浓。
- B. 三、四句是因果关系，前因后果，并采用拟人手法。
- C. 五、六句运用设问和对比。
- D. 七、八句运用借代和拟人手法。

(四)对下面一首词的解说，错误的一项是()

烛影摇红

明·夏完淳

辜负天公，九重自有春如海。佳期一梦断人肠，静倚银缸待。隔浦红兰堪采，上扁舟、伤心欸乃。梨花带雨，柳絮迎风，一番愁债。回首当年，倚

楼画阁生光彩，朝弹瑶瑟夜银箏，歌舞人潇洒。一自市朝更改，暗销魂、繁华难再。金钗十二，珠履三千，凄凉千载。

A.这首词写于明亡之后，格调悲凉、凄哀，寄寓了作者无以言传、无以排遣的兴亡之感、感国之思。

B.上片“梨花带雨，柳絮迎风，一番愁债”，以债喻愁，正见愁之深、之切，渲染了十分浓厚的悲凉、哀怨的气氛。

C.下片“一自市朝更改”句直写改朝换代，冷热反照，强烈反映了物是人非、繁华不再的悲凉感受。

D.这首词深得前代婉约词派的精神。上片采用再现的手法，寓情于景，以景传情，重在意象的创造和主观情绪、主体感受的表达；下片则采用表现的手法，通过凝聚情感的叙述笔调，对上片予以补充交待，使全词既和谐统一，又变化跌宕。

(五)下面是今人创作的一首词，阅读后完成1—2题。

往事堪回首，花发复登楼。凭栏纵目临远，风雨望归舟。哪计闾墙旧怨，只要炎黄信重，春至亦风流。滚滚大江去，淘尽古今愁。

续改革，行开放，不停留。四化共同奋斗，众志展鸿猷。_____他日重携手，一笑泯恩仇。

1.填入下阙空缺处恰当的一项是()

- A.天上朝霞红，人间春色丽，歌舞庆丰收。
- B.天上朝霞旖旎，人间春色丽，歌舞庆升平。
- C.天上朝霞红，人间春色丽，歌舞庆升平。
- D.天上朝霞旖旎，人间春色瑰丽，歌舞庆丰收。

2.从内容看，这首词是写给谁的？下面理解正确的一项是()

- A.海内外爱国人士 B.港澳台同胞
- C.海外炎黄子孙 D.台湾国民党人

(六)阅读下面这首《水调歌头》，完成1—2题。

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。方念陶朱张翰，_____，
_____。

落山暴风雨，归路绕汀湾。丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，_____拟
借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦荻，无语看波澜。

1. 分别填入词中空格的句子，恰当的一项是()

- A. 有扁舟急桨 华发改朱颜
- B. 忽有扁舟急桨 华发变朱颜
- C. 有扁舟急桨 朱颜改华发
- D. 忽有扁舟急桨 朱颜变华发

2. 下面对词作的分析，不恰当的一项是()

A. 上阙开头两句把太湖和洞庭山作总体勾勒：“潇洒”言岸边景物萧疏，“淡伫”指洞庭山四周的湖水十分明净。

B. 三、四句是对太湖景物的实写，但也寓托了作者内心的苦闷；“隐”“锁”二字，透露了作者怀才不遇的愤懑之情。

C. 下阙开头“丈夫志，当景盛，耻疏闲”，连用三言短句，直抒胸臆，把自己内心的愤激之情和盘渲泄出来了。

D. 末尾两句是借景抒情，表明心志；既然得不到朝廷重用，自己的抱负得不到施展，那还不如归隐算了。

(七)下面是苏轼四十六岁时在黄州贬所写的一首词，读后完成 1—2 题。

林断山明竹隐墙，乱坪衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

1. 对这首词句的解说，错误的一项是()

A. “乱弹衰草小池塘”，是说有一个池塘，池边长满枯萎的草，蝉声四起，叫声乱成一团。

B. “照水红蕖细细香”，是说满池荷花，映着绿水，散发着柔和的芳香。

C. “杖藜徐步”是写作者自己老态龙钟的神态。

D. “殷勤昨夜三更雨”，是说昨夜三更时分天公殷勤送来凉雨。

2. 关于这首词，分析不恰当的一项是()

A. 上片写景，写的是夏末秋初之景。

B. 作者描绘出白鸟翻空、红荷照水的画面，与他倾心欣赏西湖那种“淡妆浓抹总相宜”的美丽景色时的心境相似。

C. 作者用一个“又”字，表现了自己得过且过、日复一日地消磨岁月的无可奈何的情绪。

D.总观全词，从词作对特定环境的描写和作者形象的刻画，可以看到一个抑郁不得志的闲人的形象。

(八)阅读下面这首宋词，完成1—2题。

卜算子 晚秋集杜句吊贾傅

苍生喘未苏，贾笔论孤愤。文采风流今尚存，毫发无遗憾。凄侧近长沙，地僻秋将尽，长使英雄泪满巾，天意高难问。

1.对词中文句的解说，错误的一项是()

- A.题目中的杜指杜甫、贾指贾谊，集杜句是表示词中每一句都出自杜甫诗句。
- B.“苍生”指“百姓”，“论孤愤”指陈说民生疾苦。
- C.“文采风流”指文章辞采华丽，艺术成就高，“毫发无遗憾”是说功成名就，没有留下任何遗憾。
- D.“近长沙”是说接近当年贾傅曾经贬滴去的地方，“长使英雄泪满襟”原是凭吊诸葛亮的句子。

2.对这首宋词分析不恰当的一项是()

- A.词作开头突出人物敢于正视社会现实的勇气和精神，抓住了人物的本质特征。
- B.词作上阕重点写贾傅，从道德文章两个方面加以表现，仰慕钦佩之情尽蕴在其中。
- C.词作下阕既点出题中“秋晚”的节令，又扣住“吊”字组织词句。
- D.“天意高难问”一句表示人生如梦，命运无常，抒发生命苦短悲凉又无奈的心情。

(九)阅读下面这首宋词，完成1—2题。

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头〔注〕，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

(王安石《桂枝香·金陵怀古》)

注：〔叹门外楼头〕隋文帝派大将韩擒虎伐陈，从金陵朱雀门攻入。其时陈后主与宠妃张丽华正在结绮楼上寻欢作乐。此处用杜牧《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗意。

1.对这首词字句的解说，不恰当的一项是()

- A.“千里澄江似练”句中一个“练”字，勾画出千里江面似一匹白绢，波光闪亮。
- B.“画图难足”句的意思是说：眼前的金陵美景，用画笔都难以完美地描绘出来。
- C.“念往昔……相续”几句，揭示了六朝兴亡的因果关系一以骄奢始，以悲恨终。
- D.“漫嗟荣辱”句中的“漫”通“慢”，意思是慢慢地感叹伤叹亡国者的耻辱。

2.关于这首词，分析不恰当的一项是()

- A.此词怀古讽今，用含蓄的笔法点出宋王朝潜伏着很大的危机，表达了作者的忧国之情。
- B.上阕围绕金陵秋色抓住征帆、去棹、淡云、星河等一系列典型事物，点染出一幅萧瑟凄凉的秋景图。
- C.下阕借景抒情，用典贴切，既追忆历史往事，又处处联系现实，深刻地揭示了主题。
- D.此词不受当时绮靡风气的影响，笔力雄健，最后用无知商女还唱亡国之音作结，寓意深远，开拓了词的境界。

(十)阅读南宋词人朱敦儒的一首词，完成1—2题。

刘郎已老，不管桃花依旧笑。要听琵琶，重院莺啼觅谢家。
曲终人醉，多似浮阳江上泪。万里东风，国破山河落照红。

1.对这首宋词文句的解说，错误的一项是()

- A.首句用唐诗人刘禹锡的诗句“前度刘郎今又来”中的“刘郎”自谓。
- B.“重院”即“深院”，“谢家”泛指歌妓人家。
- C.下片第二句运用夸张的手法，说作者所掉的泪与浔阳江里的水一样。
- D.最后两句交代了落泪的原因。

2.关于这首宋词，分析不当的一项是()

- A.上片作者似有“万事不关心”之慨，实有暗伤怀抱之意。

- B.下片笔锋急转，强烈地抒发了作者的悲伤之感、爱国之情。
- C.全词运用典故灵活、自然、贴切，词风明快，内容安排层次清楚。
- D.这是一首小令，其词牌是《清平乐》。

(十一)阅读辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》，完成1—2题。

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

1.对这首宋词文句的解说，错误的一项是()

- A.“何处望神州？满眼风光北固楼”，意思是在北固楼上，只见满目风光而不见神州大地。
- B.“不尽长江滚滚流”，是化用杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的诗句，表达了作者对古往今来王朝盛衰兴替的无尽感慨。
- C.“年少万兜鍪，坐断东南战未休”，是称颂年少有为的吴主孙权雄踞东南，与魏蜀频战不息。
- D.最后一句借曹操对孙权的赞美，暗讽南宋当政者的平庸无能。

2.关于这首宋词，分析不恰当的一项是()

- A.这是一首登临怀古之作。上片写登北固楼所见所感，下片由万千感慨之中突出写孙权，通过赞颂孙权，寄托了作者的情怀。
- B.这首词即景抒情，借古喻今，歌颂了三国时期的英雄人物，暗讽了南宋政府的妥协苟安。
- C.这首诗与辛弃疾同时期所作的《永遇乐·京口北固亭怀古》相比，《永遇乐》风格明快，这首词却沉郁顿挫，同是怀古伤今，两者的写法大异其趣。
- D.这首词用典自然、贴切，境界开阔，弦外有音，讽咏有味。

(十二)对下面这首元曲分析不恰当的一项是()

中吕·红绣鞋

天台瀑布寺

张可久

绝顶峰攒雪剑，悬崖水挂冰帘。倚树哀猿弄云尖。

血华啼杜宇，阴洞吼飞廉。比人心山未险。

注：飞廉：传说中的风神。

- A. “绝顶峰攒雪剑”句以刺天的雪剑，来比喻天台山陡峭险峻的积雪山峰。
- B. 悬崖水挂冰帘”是以悬挂在峭壁的“冰帘”，来比喻天台山险要壮丽的瀑布。
- C. “倚树”三句，则以哀猿在云端倚树玩耍、杜鹃在山间凄厉而鸣、风神在山洞狂怒而吼，进一步烘托天台山之险要。
- D. 最后一句是说，在勇敢攀登的“人心”面前，天台山并不算险。这最后一句犹如“豹尾”，结得十分有力，充满英雄气概。

(十三)对下面这首元曲分析不恰当的一项是()

中吕·普天乐

西山夕阳

徐再思

晚云收，夕阳挂。

一川枫叶，两岸芦花。

鸥鹭栖，牛羊下。

万顷波光天图画，水晶宫冷浸红霞。

凝烟暮景，转晖老树，背影昏鸦。

- A. 开头两句点明特定的时空背景，接下来“枫叶”“芦花”绘出了原野的色调。
- B. 鸥鹭栖”“牛羊下”写水乡晚景，表现夏夜将临的静谧和村居生活的恬淡。
- C. “水晶宫冷浸红霞”是说红红的晚霞倒映在清澈的江水中，景象极美。
- D. 这首元曲笔法细腻，构思颇具匠心，描绘的田园景色具有一种宁静苍茫之美。

(十四)阅读下面曾瑞的两首元曲，完成1—2题。

南吕·四块玉

(一)酷吏

官况封，公途险。

虎豹重关整威严，仇多恩少人皆厌。

业贯盈，横祸添，无处闪。

(二)叹世

罗网施，权豪使，石火光阴不多时。

勘活若比吴蚕似。皮作锦，茧作丝，蛹烫死。

注：活：忙碌。

1.对这两首元曲的语句的解说，不恰当的一项是()

A.曲(一)中“官况甜，公途险”句是说，贪官污吏靠搜刮来的民脂民膏享尽荣华富贵；百姓服役戍边，经历重重艰险。起句直截简练，对照强烈鲜明。

B.曲(二)中“罗网施，权豪使”句是说，设圈套害人这种事是权贵豪强干的。语含愤激和蔑视。

C.曲(一)中“虎豹重关”句将贪官酷吏比作虎豹，他们把持各级政权，对百姓层层盘剥，作威作福。这一句形象地揭露了贪官酷吏的凶残本性。

D.曲(二)中“石火光阴”句形容光阴如石火迸发，转瞬即逝。这一句形象地指出权贵们显赫一时，横行霸道终难长久。

2.关于这两首元曲，分析不恰当的一项是()

A.两首曲都揭露和抨击了飞扬跋扈、不可一世的官场丑类，都指出了他们必将灭亡的可耻下场。

B.两首曲都运用了比喻，形象贴切；两首曲的语言都十分生动质朴。

C.两首曲都既有严厉愤怒的指斥，又有痛快淋漓的嘲讽。

D.曲(一)侧重于从“凶残暴虐失去人心”的角度来揭露官府丑类，曲(二)侧重于从“费尽心机作茧自缚”的角度来抨击权贵显要。

(十五)对下面这首元曲分析不恰当的一项是()

仙吕·后庭花

赵孟

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。

采菱谁家女，歌声起暮鸥。

乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休。

A.这首小令的开头两句描绘出一幅美丽的图画：清澈的溪水上，飘荡着一只小船；荷花盛开，秋意盎然。

B.三、四句引出采菱女，她的歌声惊动了已经栖息的水鸥。这就给清静的画面增添了生机。

C.最后几句写乱云起风雨至之时采菱女的动作，展示了秋天水乡的另一番情趣。

D.这首小令的情调是闲适的，只是在最后几句渗入了浓浓的忧虑和惆怅。

(十六)阅读下面一首元曲，完成1—2题。

长醉后方何碍，不醒时有甚思。糟腌两个功名字，醅渰千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。不达时皆笑屈原非，但知音尽说陶潜是。

(白朴《寄生草·劝饮》)

1.对这首元曲的解说，错误的一项是()

- A. “方何碍”即没有妨碍的意思，“有甚思”即没有想法和挂念的意思。
- B. “长醉时”两句，开门见山，点出题意，并透露出作者对现实的不满情绪。
- C. “糟腌”三句，进一步说明“劝饮”原因，强调长醉可以忘掉功名富贵、千古兴亡和虹霓大志。
- D. “不达时”两句，充分肯定了两位著名诗人一屈原和陶渊明，表明作者要效法他们的意愿。

2.关于这首元曲，分析不恰当的一项是()

- A. 这首元曲，紧紧围绕“劝饮”的主题，加以记叙议论，层次分明，步步深入。
- B. 作者在这首元曲中，表现了抒情主人公乐观旷达的性格和“出淤泥而不染”的高洁志趣。
- C. 作者意欲一醉解千愁，这透露了他对现实社会的不满情绪，它是对元代统治者的一种反抗形式。
- D. 作者以屈原之是为非，以陶潜之非为是，这是时代造成的理智和心理危机，是作者消极人生观的表现。

(十七)阅读下面一首元曲，完成1—2题。

峰峦如聚，波涛如怒；山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。

1.对这首元曲的解说，错误的一项是()

- A. “峰峦如聚，波涛如怒”，这两句是勾画秦汉建都的关中一带的景色。
- B. “西都”指秦都咸阳和西汉都城长安。
- C. “宫阙万间都做了土”是说秦汉时统治者榨取民脂民膏营造的多少宫室，灭亡时都化为灰烬。
- D. “兴，百姓苦。亡，百姓苦”是说老百姓对国家的兴亡，朝代更替是不起任何作用的。

2.对于这首元曲，分析不恰当的一项是()

A.作者先描写景色，然后回顾历史，再抒发自己的情感，将写景、咏史、抒情三者很好地结合起来。

B.作者“伤心”的是秦汉的兴亡，给老百姓带来多少灾难，兴亡，吃苦的最终都是老百姓。 C.作者将封建王朝的兴衰与百姓的疾苦做比较，表达了作者关心人民疾苦，兼济天下的宏愿。

D.这首元曲格调苍凉、深沉，凭借着作者的良知，深刻的洞察向历代统治者提出控拆与指斥。

(十八)阅读《诗经·秦风·无衣》，完成后面两题。

岂日无衣?与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂日无衣?与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂日无衣?与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

(注:泽:同“释”内衣，指今之汗衫。王即周王。)

1.这首诗采用和形式，很好地反映士兵之间_____和_____的精神面貌，在表达上造成了强烈的节奏感。

2.秦国地处西睡，常与西戎作战。但诗中为何打出周王命令的旗号?分析最佳的一项是()

- A.周王想制服西戎，所以下令秦国出兵。
- B.秦国人民要抵御外敌须借周王命令。
- C.西戎不仅是秦国而且是整个周民族的敌人。
- D.周王为了保护诸侯国所以下令出动军队。

(十九)阅读汉乐府《东门行》，回答 1-2 题。

东门行

出东门，不顾归;来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼:“他家但愿富贵，贱妾与君共捕糜(吃粥)上用仓浪天故，下当用此黄口儿(幼儿)。今非!’’“咄!行!吾去为迟，白发时下难久居。”

1 ‘对这首诗的字词理解错误的一项是()

- A. “不顾归”中的“顾”字意思相同的有“瞻前顾后”、“三顾茅庐”，。
- B. “不顾归”和“奋不顾身”两句中“顾”字意义相同。

C.“吾去为迟”的意思是“我已经走得太晚了”。

D.“今非”的意思是“现在的这种冒险行为不对”。

2.下面对这首诗分析正确的是()

A.诗中写男主人公走上反抗道路的原因是“来入门，怅欲悲”。在刻画人物时采用了行动描写和语言描写。

B.诗中写男主人公走上反抗道路的原因是“盎中无斗米储，还视架上无悬衣”。在刻画人物时采用了行动描写和语言描写。

C.诗中写男主人公走上反抗道路的原因是“上用仓浪天故，下当用此黄口儿”。在刻画人物时采用了心理描写和行动描写。

D.诗中写男主人公走上反抗道路的原因是“吾去为迟，白发时下难久居”。在刻画人物时采用了心理描写和行动描写。

(二十)仔细阅读曹植《七步诗》，判断下面对此诗分析有误的一项()

煮豆持作羹，漉豉以为汁。

箕向釜下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急。

A.这首诗纯以象征手法出之，语言浅显，寓意晓畅，无庸多加阐释。

B.“其向釜下燃，豆在釜中泣”是说其燃烧而煮熟的正是与自己同根而生的豆子，比喻兄弟逼迫太紧，自相残害，实在违背天理，为常情所不容。

C“本是同根生，相煎何太急”二语，千百年来已成人们劝诫避免兄弟阋墙、自相残杀的普遍用语，说明此诗在人民中流传极广。

D.此诗中的兄弟指曹丕和曹植，曹丕因记恨胞弟横溢的才华而命其七步之内作诗一首，所以叫《七步诗》。

(二十一)读诗回答下列问题。

《咏史八首(其一)》

左思

弱冠弄柔翰，卓荦观群书。著论准《过秦》，作赋拟《子虚》。边城苦鸣

鎗，羽檄飞京都虽非甲冑士，畴昔览《穰苴》。长啸激情风，志若无东吴。铅刀贵一割，梦想骋良图。

左眄澄江湖，右盼定羌胡。功成不受爵，长揖归田庐。

1.下面对这首诗的诗句解说有误的一项是()

A. “弱冠弄柔翰”是说自己二十岁时就舞文弄墨，善于写作了。

B. “卓犖观群书”，写自己博览群书，才学出众。此句与“弱冠”句实为互体。

C.诗中《过秦》是西汉政论家贾谊所作名篇，《子虚》是东汉班固所作的赋之名篇。-

D. “边城苦鸣鎗”等下四句皆写自己兼通军事。“鸣鎗”乃是战斗信号。读过《司马穰苴兵法》一类其书，能文能武，应当为国效劳。

2.下面对本诗理解有误的一项是()

A.《咏史》诗，抒写了诗人的雄心壮志，但是，由于门阀制度的限制，当时出身贫寒的有才干的人，壮志难酬，不得已，诗人只好独善其身。

B. “功成不受爵，高节卓不群”一句点化为“功成不受爵，长揖归田庐”。实际地说，也是作者正要歌颂的鲁仲连精神。前句雄壮，后句恬淡，渴望建功立业，又不贪图富贵。

C.本诗的议论以形象表现出来，使人感到一点也不枯燥。恰恰相反，诗中生动的形象和丰富的感情具有强烈灼感染力量。

D.本诗表达出来的感情与曹植的“捐躯赴国难，誓死忽如归”(《白马篇》)，“闲居非吾志，甘心赴国忧”是完全不同的。

(二十二)读陶渊明《责子》判断下面理解有误的一项()

白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒已二八，懒惰故无匹。阿宣行志学，而不爱文术。雍端年十三，不识六与七。通子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。

A.这是陶渊明五十岁左右所作的责备、批评儿子的诗。诗写得很有趣，这种日常化的题材的表意引起了杜甫和黄庭坚的不同理解，对后世影响很深。

B. “肌肤不复实”说:肌肤松弛不再丰满。老相写来极好，后人很少有此妙

句。

C.“纸笔”代读书。“匹”字形近于“二”“八”，运用析字修辞手法，“志学”代年龄，说到了“志学”年龄而不志于学。“但觅梨与果”含有孔融让梨的典故。由此可见陶渊明写诗技艺高超，使诗的蕴量充足，耐读。

D.最后两句说，假若生了这些不肖子真的是天意，那也没有办法，还是吃饭吧。

(二十三)读王籍《入若耶溪》判断有误一项()

舴艋何泛泛，空水共悠悠。

阴霞生远岫，阳景逐回流。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

此地动归念，长年悲倦游。

A.开首一联写景，由近及远，小舟在溪水中随着微波荡行的情景“共”字关联碧水长天，“悠悠”过渡自然。“泛泛”用以形容，“何”透露泛舟之喜悦之情。状出空阔之态，情致浓浓。

B.第三句远眺所见，层峦叠峰，云霞缭绕，变幻无穷。一个“生”字拟人化，使云霞富有生命。第四句近观，绘粼粼波光于深山幽林间荡漾。

C.第五、六句是名句“蝉噪”、“鸟鸣”，从听觉的角度写若那溪之景致。“蝉以有声写无声，化静为动，创造了“寂处有音”的手法

D.最后两句间接抒情，目睹山林清泉，不觉顿消尘念，产生了归隐之念。

(二十四)阅读下面这首唐代古体诗，完成后面两道题。

猛虎行

张籍

南山北山树冥冥，猛虎白日绕村行。

向晚一身当道食，山中集鹿尽无声。

年年养子在深谷，雌雄上下不相逐。

谷中近窟有山村，长向村家取黄犊。

五陵年少不敢射，空来林下看行迹。

1.以下对这首诗内容的解说，不正确的一项是()

A.前四句写出了猛虎所居及其胆大妄为，凶恶残暴，恶势力依仗权势，肆意横行。

B.五、六句深刻揭露了人世社会中的恶势力官官相护下勾结，各霸一方，危害百姓的行径。

比喻

C.七、八句表面说老虎把爪牙伸向附近的山庄，吃掉农家小黄牛，实则写人中之虎用残暴手段虐害人民。

D.最后两句意在讽刺朝廷姑息养奸，为掩人耳目而虚张声势，故作姿态。

2.对这首诗的分析，正确的一项是()

A.“五陵年少争缠头”、“五陵年少不敢射”两句中的“五陵年少”的意思相同，均指“富贵人家的子弟”。

B.这首诗分别运用了比喻、对偶、借代、对比等修辞方法，具有形象生动鲜明的作用。

C.这是一首以乐府体写的寓言诗，处处写猛虎，句句喻人事，意蕴深刻，抒发了胸中感慨。D.这首诗前两句发端之意，统领全篇;中间六句分别叙写;结尾两句紧密切合。结构紧凑，主题突出。

(二十五)阅读荆轲《易水歌》，从人物形象塑造入手简要评析。

风萧萧兮易水寒，
壮士一去兮不复还！
北风萧萧呵易水森寒，
壮士一去兮不再回返！

评析(100字以内):

(二十六)读《登幽州台歌》，判断下列分析有误的一项()

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。(唐·陈子昂)

A.上两句俯仰古今，写出时间之绵长。礼贤下士的贤明君主难以见到，表现出自己生不逢时之感慨。

B.第三句登楼眺望，写出空间之辽阔。在如此广阔背景之下，第四句推出孤单寂寞悲哀苦闷的诗人形象，两相映照，分外动人。

C.全诗采取的是长短参错的乐府诗体句法。其节奏前两句急促，后两句舒徐，表现出无可奈何、曼声长叹的情景。

D.此诗之所以引起怀才不遇的知识分子的共鸣，是因为慷慨悲凉的调子表现了如同诗人一般的失意境界和寂寞苦闷的情怀。