

华侨港澳台联考——诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

1.读梁朝萧绎作《绿柳》诗，回答下列各题：

①长条垂[]地②轻花上[]风

③露沾[]染绿④叶小未[]空

(1)[]处应填写的词分别是：

1 A.挂 B.拂 C.落 D.及

2 A.迎 B.逐 C.轻 D.飘

3 A.疑 B.皆 C.重 D.浓

A.升 B.腾 C.障 D.凌

答：①_____②_____③_____④_____

(2)本诗的各句写的是何物？突出了它的什么特点？

答：_____

2.下面是一首描写月夜冷清、凄凉的景象，表现战乱中作者孤独、悲苦心情的律诗。从下面所列的字中分别选出最能表现该诗意境的字。

竹凉 4 卧内，野月 1 庭隅。

2 露成涓滴，3 星乍有无。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。

万事干戈里，空悲清夜徂。

1 A.满 B.照 C.挂 D.悬 ()

2 A.湿 B.浓 C.重 D.轻 ()

3 A.繁 B.稀 C.残 D.数 ()

4 A.人 B.侵 C.袭 D.进 ()

3.阅读下面张说的《下江向夔州》，完成(1)(2)两题。

天明江雾歇，洲浦棹歌来。绿水逶迤去，青山相向开。

城临蜀帝祀，云接楚王台。旧知巫山上，游子共徘徊。

(1)对这首诗解说不当的一项是：()

- A. “天明江雾歇，洲浦棹歌来”写得绘声绘色，景中含情。
- B. “绿水逶迤去，青山相向开”是绝妙的对偶句，展现了长江的绿水和两岸青山独有的雄姿。
- C. “旧知巫山上，游子共徘徊”是说从前就知道巫山，因此现在来此观赏美妙的景色。
- D. “城临蜀帝祀，云接楚王台”是作者联想到神话传说。

(2)对这首词分析不当的一项是:()

- A. “绿水逶迤去，青山相向开”两句与李白的“两岸青山相对出，孤帆一片日中来”具有异曲同工之妙，读了令人心旷神怡。
- B. 首句“歇”字用得精当。“歇”者，尽也。暗中点明了急于欣赏长江景物的心情。
- C. 颈联中“接”字用得恰到好处，不仅写“楚王台”的高，又勾勒出物与云衔接的瑰丽景色。
- D. 领联中“透迤去”三字表达了作者因绿水流去的惋惜之情。

4. 阅读下面一首律诗，回答问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

注：乐天，即白居易。

选出对颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”诗意理解不正确的一项:()

- A. 通过对眼前景物的描写，抒发了诗人的感情。
- B. 包含着深刻的生活哲理，说明新事物必将取代旧事物。
- C. 形象地描绘了眼前景物，表达了诗人热爱自然、热爱春天的心情。
- D. 诗人以沉舟、病树自比，虽有伤感低沉的情调，却又表现出坚韧不拔的意志。

5.李白诗《哭晁卿衡》后二句运用了怎样的手法?试分析诗人的写作风格?

哭晁卿衡

日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

注:天宝十二载，晁衡(日本人)以唐朝使者身份，随同日本第十一次遣唐使团返回日本，途中遇大风，传说被溺死。

答: _____

6.阅读唐高适的《除夜作》，试分析对此诗意境解说正确的一项:()

除夜作

高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

- A.除夕夜晚唤起人们欢乐的回忆，打发了作者的思乡的情怀。
B.除夕夜晚作者远离家人，触景生情，抒发了作者思念亲友的情思。
C.除夕夜晚作者由眼前的情景思念到故乡亲友，由旧的一年思念到新的一年。表达出诗人的深沉的情思。
D.除夕夜晚由旧的一年思念到新的一年，表达出诗人的美好的情怀。

7.下面是《桃花》诗与《城东看柳》诗混杂排列，若把《桃花》四句诗抽出来，其正确的排列应是哪一组()

a 翻暖为寒一信风 b 无雨无风春亦归

c 风前桃絮点人衣 d 春归杨柳无私意

e 春归不用怨风雨 f 雨后桃花作片飞

g 画桥南北岸东西 h 深浅青黄自不同

A.b c g f B.b g e a

C.f c e b D.g a f h

8.把下列八个句子组成四组对偶句，题号填入题后括号内:

①竹直心虚乃吾友②芳草春来依旧绿

③松竹梅岁寒三友④水性淡泊是我师

⑤绿竹别具三分景⑥桃李杏春暖一家

⑦红梅飞报万家春⑧老梅时到自然红

()和() ()和()

()和() ()和()

9.旅游胜地“桃花源”的四副对联由下面(1)一(8)各句对仗组合而成,试选出组合正确的一项:()

(1)流水当年怀往事(2)为闻庐岳多真隐

(3)闻俗已非避秦世(4)秦汉兴亡付流水

(5)爱奇愿作住山僧(6)别有天地非人间

(7)桃花依旧笑东风(8)神仙消息闻桃花

A. (1)一(7) (2)一(6) (3)一(5) (4)一(8)

B. (1)一(3) (2)一(6) (4)一(7) (8)一(5)

C. (1)一(8) (2)一(7) (3)一(6) (4)一(5)

D. (1)一(7) (3)一(4) (2)一(5) (6)一(8)

10.阅读李白的《塞下曲六首》(其一),然后分析它的主旨

塞下曲六首(其一)

李白

五月天山雪,无花只有寒。

笛中闻折柳,春色未曾看。

晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑,直为斩楼兰。

答

11.认真阅读《孔雀东南飞》,分析下列诗句的含义,选择最适宜的答案:

(1)“妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”这里兰芝自请遣归的原因是:()

A.兰芝不堪凌虐,深知被遣乃形势所迫,毅然以此维护自己人格的尊严

B.兰芝不能承受繁重的操劳,深知自己与婆婆的矛盾不可能得到缓解,愤然以此作为对婆婆的反抗。

C.兰芝不堪凌虐，深知婆婆与自己水火不能相容，只能以此作为脱离苦海的方法。
D.兰芝不能忍受孤苦的处境，深感在焦家当媳妇的艰难，于是以此警告丈夫和婆婆，表明自己的愤懑。

(2) “著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰者流纨素，耳著明月挡。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”这些诗句着力铺陈的作用是：()

- A.表明兰芝恋恋难舍，强作精神，掩饰内心的哀怨。
- B.表明兰芝不甘示弱，有意在婆婆面前示威。
- C.写出兰芝的美丽，突出她坚忍刚强，从容自如的性格。
- D.写出兰芝有意装饰，绝不肯受别人歧视的心理。

(3) “兰芝仰头答：‘理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。’”她的话表明：()

- A.兄长所言虽然不合情，但合理，应该遵从。
- B.终究给兄长添了不少麻烦，理应遵从兄长安排。
- C.自己无可奈何，只好听凭兄长的处置安排。
- D.对兄长有清醒的认识，不抱任何幻想。

(4) “青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赏钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。”这样极力铺排太守迎娶的场面，作用是：()

- A.表现兰芝的身价，反衬焦母的愚陋专横。
- B.表现兰芝的身价，反衬她的悲惨命运，加深悲剧气氛。
- C.太守家的重视与焦母的凌虐形成鲜明对比，表现焦母的专横无理。
- D.隆重的迎娶与兰芝的愁苦形成鲜明对比，表现兰芝对爱情的忠贞。

12.阅读下列宋词，甲、乙处各脱漏了一句。符合词意，依次填入空处的一组是：()

谁使神州，百年陆沉，青毡未还？甲，百州豪杰；西风斜日，东帝江山。刘表坐谈，深源轻进，机会失之弹指间。伤心事，是年年冰合，在在寒风。

说和说战都难，算未必江沱堪宴安。叹封侯心在，鲸失水；平戎策就，虎豹当关。渠自无谋，事犹可做，__乙__。麒麟阁，岂中兴人物，不画儒冠？

- A. 帐晨星残月 魂绕贺兰山
- B. 秦淮孤月 更剔残灯抽剑看
- C. 晨星伴残月 且残灯抽剑细看
- D. 帐晨星残月 更剔残灯抽剑看

13. 杜甫诗《江汉》方框中的一句是：()

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，「 」。
落日心犹壮，秋风病欲苏。
古来存老马，不必取长途。

- A. 荷露终非珠 B. 水鸟宿相呼
- C. 长松半壑枯 D. 永夜月同孤

14. 排列下面四句诗的顺序，把题前的字母填在括号内：

- A. 杨柳青青着地垂 B. 借问行人归不归
- C. 杨花漫漫搅天飞 D. 柳条折尽花飞尽

()

15. 下面是两首绝句中的诗句，但互混在一起了，其中有一首的首句是“草木知春不久归”，请据此将两首诗按合理句序排列：

- A. 草木知春不久归 E. 杨花偷英无才思
- B. 夕阳箫鼓几船回 F. 风日晴和人意好
- C. 花开红树乱莺啼 G. 帷解漫天作雪飞
- D. 百般红紫斗芳菲 H. 草长平湖白鹭飞

甲诗：_____ 乙诗：_____

16. 阅读下面苏轼的《水调歌头》，完成问题：

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，[甲]。长记平山堂上，歌枕江南烟雨，渺渺没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。[乙]，未解庄
生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

(1)「甲」[乙]两处的文句依次是:()

- A.户湿青红 笑兰台公子 B.窗户湿青红 堪笑兰台公子
C.户湿青红 可笑兰台公 D.窗户湿青红 堪笑兰台

(2)词中“认得醉翁语”的意思是:()

- A.曾记得李白的诗句 B.我认识欧阳修的散文
C.曾记得欧阳修的词 D.不曾忘记白居易的诗句

17.对下面一首唐诗，理解不恰当的一项是:()

寒食寄京师诸弟

〔唐〕韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

- A.首句实写客中寒食节的情景，尾句遥念故园寒食节的景色，首尾呼应，紧扣诗题。
B.第二句暗写自己独在异乡，第三句明写对诸弟的思念。
C.“雨中禁火空斋冷”一句，既写出雨中炉火熄灭、空斋阴冷的景象，又写出诗人的清冷。
D.第二句的“独”字，既是上句“空”字的延伸，又是下句“想”字的伏笔。

18.阅读下面这首诗，完成(1)(2)题。

归次汉中境上

宋 陆游

云栈屏山阅月游，马蹄初喜踏梁州。

地连秦雍川原壮，水下荆扬日夜流。

遗虏孱孱宁远略？孤臣耿耿独私忧。

良时恐作他年恨，大散关头又一秋。

(1)对这首诗中的词语，解说不恰当的一项是:()

- A. “阅月”，意为“经过一个月”。
- B. “孱孱”一词用来形容敌人软弱无力。
- C. “孤臣”指留在边关与金人战斗的大臣。
- D. “恐作”意为“恐怕是”，是推测之语。

(2)下面的分析，不恰当的一项是：()

- A.首联的“喜”与颈联的“忧”相对，写出了诗人收复中原的渴望。
- B.颔联写秦川八百里的壮美景色，抒发了诗人豪壮的情怀。
- C.尾联表达了诗人对朝廷未能收复中原的深切忧虑和无可奈何的慨叹。
- D.诗中“喜”、“忧”、“恨”，抒发的都是渴望收复中原的深情。

19.阅读下面两首唐诗，完成(1)(2)题。

北邙山①

沈全期

北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。

城中日夕歌钟起，山上惟闻松柏声。

台城②

张乔

宫殿余基长草花，景阳宫树噪村鸦。

云屯雉堞依然在，空绕渔樵四五家。

① 北邙山，山名，在洛阳西40里。

② 景阳宫，在台城内，有景阳井，陈后主与张丽华、孔贵嫔投井以避隋兵。

(1)对这两首诗的字句，解说不恰当的一项是：()

- A.沈诗中，“列坟茔”的“列”字，用得妥贴形象，渲染出一种凄凉悲哀的氛围，后面“对洛城”一笔，则令人想到皇权的巩固、国土的保全，都是用老百姓的生命换来的。
- B.张诗中的“余基”点出历史的陈迹，“长草花”，正是破败之景，令人顿生悼亡之感，是景中寓情之笔。
- C.沈诗中以城中歌钟之声与山上松柏之声对言，是在对比中让人心动，颇有歌

钟之声与松涛之声相应相和的音乐美。

D.张诗中“云屯雉堞依然在”，带读者回到历史中去，从而体验到作者抒发的那种兴亡之感。

(2)关于这两首诗，分析不恰当的一项是：()

A.沈诗选择了北邙山傍晚的景象加以描写，有声有色，令人想到这是对贪乐之人的警告。

B.两首诗都运用了映衬的手法，“洛城”与“坟墓”，“草花”“村鸦”与宫殿、维谏，相互映衬。

C.张诗虽然语指南朝陈的灭亡，实际上也在指出唐人在重蹈覆辙。

D.两首诗都是借景抒情之作，通过极富想像力的描写，抒发了作者对大自然的感受。

20.下面的诗句是从韩愈《调张籍》中节录的，阅读后，完成(1)(2)题。

李杜文章在，光焰万丈长。

不知群儿愚，那用故谤伤？

蚍蜉撼大树，可笑不自量。

(1)对这首诗中语句的解释，不恰当的一项是：()

A.“李杜”，即李白、杜甫的并称；“文章”指的是文学创作(主要指诗歌作品)。

B.“群儿”，对那些鄙薄李杜诗歌创作成就的人蔑称。

C.“谤伤”古代专指有识之士对时政的批评，这里反其意而用之。

D.“蚍蜉撼大树”，嘲讽“群儿”不自量到了极点。

(2)对这首诗的赏析，不恰当的一项是：()

A.一、二两句，作者盛赞李杜；不用修辞，不俗不媚，是为了更突出评价的客观性。

B.“故”字，虚字不虚，诠释了“群儿”的作为——并非愚钝所致，而是别有用心。

C.最后两句，以感喟承接妙喻，戏谑而不失犀利，作者的观点非常鲜明；这两句诗，历千年活力不衰，至今仍被人们传诵，引用。

D.韩愈捍卫李杜成就，涤荡“轻薄为文”之风，堪当赞赏;清人赵翼认为诗坛不应惟尊李杜，呼唤“江山代有才人出”，在思想上又前进了一步。

21.阅读李白《月下独酌》，选出不恰当的一项:()

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

- A. “独酌无相亲”写出了诗人独自饮酒，苦闷而又单调。
- B. “我歌月徘徊……”四句，是把月光和身影拟人化，诗中含情。
- C. “举杯邀明月，对影成三人”是诗人因为“独酌”而醉后失言:把“明月”和“我”误说成“三人”。
- D. “月下独酌”，既表现了诗人的想像力，又表达了诗人“独而不独”的一种复杂感情。

22.对下面一首唐诗，理解不恰当的一项是:()

初发扬子寄元大校书

〔唐〕韦应物

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。
归棹洛阳人，残钟广陵树。
今朝为此别，何处还相遇。
世事波上舟，沿洄安得住。

注:扬子，指扬子津，在长江北岸;校书，官名。

- A.首联中的“去亲爱”与“入烟雾”表达了诗人和元大分手时的悲痛心情。
- B.颔联两句是脍炙人口的千古佳句，“残钟广陵树”这五个字的意思是“还

能望见广陵树和还能听到寺庙里的钟声时，就想要写诗寄给元大了”，这样写表达了诗人的强烈的情感。

C.颈联“今朝为此别”中的“此”指“广陵”，意思是这次分别与“广陵”有关，说明与友人告别是不得已的。

D.鉴赏此诗，可知：韦应物擅长“词语平淡，内涵深刻”的艺术手法。

23.下面这首七律是称颂赵武灵王的，请从下面选出适当的字来补全这首诗：

骑射胡服①北疆，英雄不②武灵王。

邯郸歌舞终消歇，河曲风光旧莽③。

望断云中无鹤起，飞来天外有鹰④。

两千几百年前事，只剩蓬蒿伴土⑤。

A.墙 B.负 C.苍 D.长 E.扬 F.愧 G.光 H.捍

①填[]②填[]③填[]

④填[]⑤填[]

24.唐代诗人岑参《山房春事》是一首七绝，前两句是“梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。”后两句应是：()

A.梦里不知凉是雨，卷帘微湿在荷花。

B.庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

C.两外春光同日尽，居人思客客思家。

D.今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

25.下面是杜审言的五言律诗《和晋陵路丞早春游望》，顺序已打乱，请重新排列：

③独有宦游人，⑤偏惊物候新。

⑧云霞出海曙，①梅柳渡江春。

②淑气催黄鸟，④晴光转绿萍。

⑥忽闻歌古调，⑦归思欲沾巾。

答：()

26.阅读祖咏的《望蓟门》，然后回答问题：

燕台一去客心惊，箫鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

注：燕台：在北京的西南，以古幽州为中心，统率十六州，是边防重镇。

(1)下面对词语解说不当的一项是：()

A. “燕台一去客心惊”中的“去”字是“离开”的意思。

B. “动危旌”的“危旌”意思是“高悬的旗子”。

C. “沙场烽火侵胡月”中的“侵”字，有的版本写作“连”字。这里用“侵”有“近”的意思，含义是“直逼”。

D. “三边”，古代称幽州、并州、凉州为“三边”。这里还以“三边”对“万里”，符合颈联的需要。

(2)下面解说不当的一项是：()

A. 首句的一个“惊”字，道出了作者刚到“燕台”的感受：无比惊叹！

B. 2, 3, 4 句写出了所见所闻，是“惊”的具体表现：汉营的箫鼓声、万里积雪放着令人惊奇的寒光以及半空中高悬的旗帜。

C. “沙场烽火侵胡月”一句很有气势：意思是我们的战场

烽火与胡地的月光相连，写出了一种进攻的态势。

D. “少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”两句是笔锋一转，表达自己的豪情壮志，意思是说评论功业也有自己的一份。

27.阅读下面一首元曲，完成(1)(2)题。

咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。韩信功兀的般证果①，蒯通②言那里是风魔？成也萧何，败也萧何，醉了由他。

注：①证果：应验、结果。

②蒯通：韩信幕下谋士。曾劝韩信起兵叛汉。

(1)对这首元曲文句的解说，错误的一项是：()

A. “咸阳百二山河，两字功名，几阵干戈。”指的是楚汉推翻暴秦统治后为争天下而进行的战争。

B. “梦说南柯”，意思是作者把楚汉五年征战看成是瞬息幻灭的南柯一梦，于世无补。

C. “韩信功兀的般证果，蒯通言那里是风魔？”写韩信谋士蒯通假装风魔，为韩信评功，终获赦免，感叹真话救不了韩信。

D. “成也萧何，败也萧何”，作者责备萧何给韩信带来杀身之祸，实在是不可信任。

(2)对这首元曲分析不当的一项是：()

A.全曲通过罗列一个又一个历史故事，抒发对现实社会的不满，全篇无一字针贬当世，使用的是借古喻今的曲笔。

B. “兀的般证果”即(直落得)这样的结果，用韩信的结果得祸，全盘否定了当初的建功立业，表达了“功业无用，不足立身”的观点。

C.巧妙地运用成语“成也萧何，败也萧何”，与前句引用楚汉故事相呼应，表达了作者对项羽、刘邦的赞美和对萧何的否定。

D.这首元曲于豪放中寓愤激之情，于叙述历史故事中宣泄牢骚，与辛弃疾“廉颇老矣，尚能饭否”所表达的“希望为国效力”的思想迥异。

28.阅读元代张可久《卖花声·怀古二首》，回答(1) (2)题：

阿房舞殿翻罗袖，金谷名园起玉楼①，隋堤古柳缆龙舟。不堪回首，东风还又，野花开暮春时候。

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关②。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

注：①西晋富豪石崇在洛阳建金谷园以行乐。

②指班超从戎的故事。

(1)对两首元曲文句的解说，错误的一项是：()

A. “阿房舞殿翻罗袖”一句指秦始皇在骊山造阿房宫以宴乐。

B. “野花开暮春时候”一句以春意阑珊的凄清景象与前三句繁华盛事形成鲜明对照。

C. “美人自刎乌江岸”一句写唐玄宗痛失杨玉环的故事，表达了作者的同情和忧虑。

D.“伤心秦汉，生民涂炭”揭露了世世代代做牛做马牺牲的都是普通百姓的严酷现实。

(2)对这两首元曲，分析不当的一项是：()

A.第一首前三句所用典故，不在一时，不在一地，并且只写事情发端而不写结局，意在与后三句形成强烈对比。

B.第二首前三句所用典故，虽然异时异地，却揭示了“石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多”的含义。

C.第一首的三个典故意在说明封建统治者穷极奢靡而终不免败亡，第二首的三个典故则表达了对穷途末路的英雄美人的同情。

D.两首诗的对比手法产生了强烈的艺术效果，但前者以景语作结更含蓄，后者以惊心动魄的一声长叹作结，直抒胸臆，感情激烈。

29.阅读王维《青溪》，然后回答(1)(2)题：

言入黄花川，每逐青溪水。

随山将万转，趣途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。

请留盘石上，垂钓将已矣。

(1)下面词语解释有误的一项是：()

A.“趣途无百里”中的“趣途”两字的意思是“在路途中有雅趣”。

B.“漾漾”形容水波动荡；“澄澄”是形容水清澈见底。

C.“请留盘石上”中的“盘石”指大石。

D.“垂钓将已矣”中的“将已”是说“将以此度过一生”。

(2)对这首诗分析不当的一项是：()

A.前4句文字表面说的追逐“青溪”游玩的乐趣，实际上是为了说明仕途失意后的思欲隐归的心情。

B.九、十两句以“清溪”比喻“心境”，说明自己向来是那么悠闲。

C.后两句的意思是：决心投入大自然的怀抱，不必看中那点挫折。

D.全诗借景抒情，表达诗人失意后欲继续奋斗的决心。

30.读常建的《宿王昌龄隐居》，然后回答(1)(2)题。

清溪深不测，隐处惟孤云。

松际露微月，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。

余亦谢时去，西山鸾鹤群。

(1)对这首诗中语句的解释，不恰当的一项是:()

A.“深不测”不是说“清溪”的水深，而是说“清溪水流入西山的深处，见不到头”。

B.“茅亭宿花影”中的“宿”是指“夜宿”，紧扣前面的“茅亭”，意思是说“夜宿于茅亭”。

C.“谢时”是说“辞去世俗之累”。

D.诗名《宿王昌龄隐居》中的“宿”与“茅亭宿花影”中的“宿”字用法不同，这里是指诗人的“夜宿”。

(2)对这首诗分析不当的一项是:()

A.从前两句诗中可以看出王昌龄隐居于深山之中，只有“孤云”做伴。

B.领联中的“清光”是指明月洒下的“清辉”，借以赞叹王昌龄。

C.颈联写了夜静时花影如眠，飘荡芍药芳香的庭院里到处的斑斑苔痕，烘托隐者幽静的环境。

D.最后两句的意思是规劝王昌龄不要隐居，不然，我也要远离世俗归隐山中了。

31.阅读毛泽东的《七律·长征》，然后回答(1)(2)题。

红军不怕远征难，

万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，

乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，

大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，

三军过后尽开颜。

(1)对这首诗中语句的解释，不恰当的一项是:()

A. “只等闲”意思是“不足道来”，把万水千山当作区区小事，表明红军的气势。

B. “腾细浪”是形容“金沙江的水势”。

C. “走泥丸”三字足以形容高峻的乌蒙山在红军的脚下显得渺小，烘托出红军的昂扬的气概。

D. “尽开颜”的意思是“都笑逐颜开”，形容了红军跨过岷、山后的喜悦心情。

(2)对这首诗分析不当的一项是:()

A.这首诗写了惊险、曲折，也写了令人悲壮、感天地泣鬼神的故事。

B.首联是全诗的统领，道出红军不惧自然界的困难，暗示了围追堵截的敌军对于红军来说，只是等闲之辈，不堪一击。

C.诗人运用象征主义的通感艺术手法把严酷的战斗隐了下去，把寒冷的江水写得温暖如春，流露出胜利的心情宛若春水般的欢悦。

D.尾联，诗人终于发出出自肺腑的赢得长征不惧自然界的困难喜悦之情。

32.下面是林则徐一首律诗的诗句，但未依照原来的顺序排列，找出其中对仗的两联，将序号填在横线上。

A.出门一笑莫心哀 B.浩荡襟怀到处开

C.风涛回首空三岛 D.达官非自有生来

E.休信儿童轻薄语 F.尘壤从头数九垓

G.时事难从无过立 H.嗤他赵老送灯台

①_____句与_____句对仗，

②_____句与_____句对仗。

33.下面是一首七言律诗，请将诗后的 ABCD 各项恰当地填入空白处。

零落残魂倍黯然，①

一身去国六千里，②

桂岭瘴来云似墨，③

欲知此后相思梦，④

A.洞庭春尽水如天 B.长在荆门邹树烟

C.双垂别泪越江边 D.万死投荒十二年

34.对元稹《菊花》，分析不确切的一项是：()

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

A.第一句写丛丛秋菊围着房舍，仿佛是陶渊明的家。

B.第二句表现了诗人赏菊入迷，留连忘返的情景。

C.三、四两句由描写转入议论，突出渲染了菊花的高洁气质。

D.全诗用语平易，没有刻意求工，却含意隽永，极富艺术感染力。

35.对李清照《如梦令》一词分析不当的一项是：

()

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

A.“不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。

B.“绿肥红瘦”中，“绿”“红”分别代替叶和花，“肥”“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C.这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。

D.作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

36.阅读下面一首元曲，完成(1)(2)题。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊赋诗，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

(1)对这首元曲文句的解说，错误的一项是：()

A.“酹酒临江，横槊赋诗”，意思是曹操横架船头，洒酒于江，表示凭吊。

B.“多应借得，赤壁东风”，指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。

C.“便成名八阵图中”，是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。

D.最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄:刘备、孙权及曹操。

(2)关于这首元曲,分析不恰当的一项是:()

A.作者以设问开卷,分层次地叙述了三国人物的英雄业绩,最后以概述作结,全篇有分有总,首尾相应。

B.作者“惊起”二字生动而形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。

C.作者通过对三国英雄人物的描绘和比较,表达了自己追慕古贤,意欲建功立业的宏图伟愿。

D.这首元曲风格雄健、高昂,大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风,而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

37.阅读下面两首唐诗,完成(1)(2)题。

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

题君山

雍陶

烟波不动影沉沉,碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处,一螺青黛镜中心。

注:君山:在湖南省洞庭湖中。

(1)对这两首诗的字句的解说,不恰当的一项是:

()

A.刘诗中“两相和”的“和”用字工稳,形象地勾画出秋夜中洞庭湖水和明月清光辉映成趣、水天一色的融和画面。

B.刘诗中“潭面无风”句的雍诗中“烟波不动”句,都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C.雍诗中“碧”是湖色,“翠”是山色,因为凝视君山映在湖中的倒影,所以给

人感觉湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D.雍诗中“水仙”指水中仙女，即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿、舜的妃子，死后化作湘水神，遨游于洞庭之上。

(2)关于这两首诗，分析不恰当的一项是：()

A.刘诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想像力的描写，将洞庭湖的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B.雍诗从君山的倒影起笔，点出了湖山的色彩，继之又将神话传说融于景物描写之中，使山的秀美形神两谐地呈现在我们眼前。

C.两首诗都巧妙地以“螺”作比，但一首诗将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺，一首将倒映湖中的山比成仙女青黛色的螺髻。

D.两首诗都将洞庭的山水景物描写得高旷超俗，使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡，宠辱偕忘”的感觉。

38.以下六首绝句分别描写了(a)春天、(b)夏天、(c)秋天、(d)冬天四季的景物，分类正确的一组是：()

1 六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。

如今好上高楼望，盖尽人间恶路歧。

2 失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。

无奈人心复有忆，今暝将渠俱不眠。

3 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

4 梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

5 胡鹰掣旋北风回，草尽平原使马开。

臂上角弓如却月，当场意气射生来。

6 一树寒梅白玉条，迥临村里傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

A .a4b3c25d16

B .a1b34c2d56

C .a6b34c2d15

D.a14b3c2d56

39.阅读张九龄《望月怀远》，选出对词语解释有误的一项:

()

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思！

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

A.“海上生明月”的“生”是“升起”、“出现”的意思。

B.“竟夕起相思”中“竟”字是“竟然”，诗句的意思是“竟然在傍晚想起情人。”

C.“灭烛怜光满”中的“怜”字是“喜爱”的意思。

D.“不堪盈手赠”的意思是“无法捧一轮明月送给你”。

40.对毛泽东《虞美人·枕上》一词分析不当的一项是:()

堆来枕上愁何伏，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

注:这首词作于1921年，1994年12月26日为纪念毛泽东诞辰101周年，首次正式发表，刊登在《人民日报》上，词中“离人”指作者的夫人杨开慧。

A.这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界，革命者也有自己的爱情生活离愁别绪。

B.上阕所写的“愁”，既有离别之愁，也是对革命前途的忧虑。

C.“数寒星”：寄托诗人的情怀;暗示诗人寂寞、孤独的处境。

D.下阕末两句写作者触景生情，愁绪倍添;月圆思团圆，月残伤别离，人之常情。

41.阅读下面的一首词解答下面(1)(2)题。

神州沉陆，问谁是，一范一韩人物。北望长安应不见，抛却关西半壁。塞马晨嘶，胡笳夕引，赢得头如雪。三秦往事，只数汉家三杰。

试看百二山河，来君门万里，六师不发。阌外何人回首处，铁骑千群都灭。

拜将台歌，怀贤阁春，空指冲冠发。阑干拍遍，独对中天明月。

(1)词中的“关西”，“三秦”指的是：()

- A.指玉门关以西和关中地区。
- B.指函谷关以西和关中地区。
- C.指玉门关以西和潼关以西。
- D.指关中地区和函谷关以西。

(2)“空指冲冠发”用的典故出处指的是：()

- A.樊哙在鸿门宴上怒视项羽的故事。
- B.蔺相如在秦廷持璧怒向秦王的故事。
- C.岳飞在《满江红》中抒发的愤怒情感。
- D.荆柯慷慨悲歌使在场者满腔怒火的事。

42.唐高宗仪凤三年(678),“初唐四杰”之一的骆宾王任侍御史,因上疏论事触忤武后,遭诬,以贪赃罪名下狱,他在狱中写了《咏蝉》诗。阅读后选出分析不确切的一项：()

咏蝉

西陆①蝉声唱，南冠②客思深。

不堪玄鬓③影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心？

注：①西陆：指秋天。②南冠：指囚徒。③玄鬓：指蝉。

A.开头两句在句法上用对偶句，在写法上用了比喻，以蝉声来逗起客思。秋蝉高唱，触耳惊心，诗人在狱中深深怀想家园。

B.三、四两句，一句说蝉，一句说自己，用“不堪”和“来对”把物我联系在一起

C.五、六两句中的“露重”“风多”比喻环境的压力，“飞难进”比喻政治上的不得意，“响易沉”比喻言论上的受压制。

D.“无人信高洁”之语并非对坐赃的辩白，只是说：这样的情况下，有哪一个来替诗人雪冤呢？末句用问句的方式，蝉与诗人又浑然一体了。

43.欧阳修被贬官后曾作《戏答元珍》(共8句)诗,下面①—⑧都是这首诗中的句子,读后回答(1)(2)题。

- ①残雪压枝犹有橘②春风疑不到天涯
③野芳虽晚不须嗟④二月山城未见花
⑤曾是洛阳花下客⑥冻雷惊笋欲抽芽
⑦夜闻归雁生乡思⑧病入新年感物华

(1)此诗句顺序已乱,选出排列符合原诗的一项:

()

- A.②④①⑥⑦⑧⑤③ B.①④②⑥⑦⑧⑤③
C.⑦⑧⑤③②④①⑥ D.②⑥①④⑤③⑦⑧

(2)选出对这首诗理解分析有误的一项:()

- A.“春风疑不到天涯”,从王之涣名句“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”化出,表现了作者被贬后抑郁凄冷心情。
B.笋本无知觉,闻雷不惊,作者用奇特的想像描绘出地下竹笋抽芽欲出的状态,表现了春天万物复苏的蓬勃生机。
C.这是一首有景有情、情绪跌宕起伏、布局错落有致的古体诗。
D.诗人贬官后的心情是郁闷的,但他并不颓丧,抒写对春天的渴望,以表现积极进取的精神。

44.阅读毛泽东的《七律·到韶山》,选出解释不当的一项:

()

别梦依稀咒逝川,
故园三十二年前。
红旗卷起农奴戟,
黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志,
敢教日月换新天。
喜看稻菽千重浪,
遍地英雄下夕烟。

- A.一个“咒”字噙满了多少热爱，多少思念，多少沉痛的感慨。
- B.“黑手高悬霸主鞭”中的“黑手”比喻敌人。
- C.五、六句是全诗重点，同时也起到承接上下意义的过渡。这两句有石破惊天之慷慨，其中还有西风悲烈之声音，大义凛然之气势，气贯长虹之雄心。
- D.最后二行的内容突出一个“喜”字，是为了衬托前面的“咒”字。一咒一喜，大起大落，可见诗人内心峰回路转，点两极而场景不乱，心情错落有致。

45.阅读崔涂《孤雁》，选出解说错误的一项:()

几行归塞尽，念尔独何之？
暮雨相呼失，寒塘欲下迟。
渚云低暗渡，关月冷相随。
未必逢矰缴，孤飞自可疑。

- A.此诗作者以“孤雁”自喻，表达漂泊异乡、孤凄忧郁的情感。
- B.“念尔独何之，”中的“何之，”，即“何往”，是“孤雁”的具体表白。
- C.“渚云”是“小洲上空的云霭”；“关月”是“边关之月”。这是以景抒情，意思是旅途景色虽好，但无心欣赏
- D“孤飞自可疑”的意思是“离群独飞总免不了有恐惧的感觉”。

46.阅读李商隐《风雨》，选出解说有误的一项:

()

凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。
黄叶仍风雨，青楼自管弦。
新知遭薄俗，旧好隔良缘。
心断新丰酒，销愁斗几千。

- A.诗题为“风雨”，既是实写自然界的“风雨”，又是象征社会现实的“风雨”。
- B.首联的“羁泊欲穷年”是慨叹长年漂泊的情感，表现了诗人对社会的怨愤。
- C.颔联是对比的写法:前句以风雨中的“黄叶”自喻，后句以“青楼自管弦”对照，与杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”写法相似。
- D.尾句的“心断新丰酒，销愁斗几千”，是化用王维的“新丰美酒斗十千”

一句。在此泛指酒钱。

47.下面是杜甫的《戏为六绝句》之一，对这首诗分析不正确的一项是：()

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

- A.这首诗中的“王杨卢骆”，即指初唐“四杰”。
- B.该首诗评价了“王杨卢骆”在诗歌发展过程中的作用。
- C.这首诗否定了“王杨卢骆”“哂未休”的态度和作法。
- D.这首诗就“王杨卢骆”“身与名俱灭”的结局抒发了叹惋之情。

48.对下面一首诗分析不当的一项是：()

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。

日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

- A.作者用一“秋”字主要是为了交代送别的季节。
- B.“江南”“江北”对应，写江水阻隔；“望”字传出思念的神态。
- C.第四句写望中所见，给人以孤独、寂寞、空虚的感触；“水悠悠”暗含无限的思念之情。
- D.全诗将对友人的真挚情意渗透在景物描写之中，言有尽而意无穷。

49.下面是陆游的一首小诗，对这首诗分析不正确的一项是：()

小浦闻鱼跃，

横林待鹤归。

闲云不成雨，

故傍碧山飞。

- A.作者以闲云、野鹤自比，抒发了隐居山林的愉悦心情。
- B.前两句用“闻”“待”两字，写出了作者百无聊赖的心境。
- C.后两句写“闲云”，蕴含着作者对权贵们的蔑视。
- D.全诗意境清幽，反映了诗人恬淡的心境，也蕴含着淡淡的哀思。

50.下面对王昌龄《从军行》一诗的理解，不正确的一项是：

()



大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

- A.大漠风尘，红旗半卷，前两句描写了唐军乘夜色出征时迅猛、凌厉的声威。
- B.前军夜战，生擒敌酋，后两句表现了唐军的勇猛善战。
- C.诗中正面描写了后续部队，对战果辉煌的前锋部队只从侧面带出。
- D.诗中的气氛渲染和侧面描写，给读者提供了广阔的联想和想像的空间。