

华侨港澳台联考---诗歌鉴赏

编定：北京博飞华侨港澳台学校

(一)

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨；
河汉清且浅，相去复几许！
盈盈一水间，脉脉不得语。

分析不正确的一项是（ ）

- A.这首诗写天上织女隔着银河怅望牛郎，反映的是人世间夫妻恋人之间的相思之情。
- B.“终日不成章”一句通过织女终日织不成布匹的情节，来表现她内心的悲苦。
- C.不说河汉深广，而说“清且浅”“复几许”，鲜明地反衬了憾恨的心情。
- D.全诗落笔于“河汉女”，旨趣却在“牵牛星”身上，所以诗题才是《迢迢牵牛星》。

(二)对下面这首诗分析正确的一项是()

中庭多杂树，偏为梅咨暖。
问君何独然，念其霜中能作花，露中能作实，摇荡春风媚春日。
念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。

- A.这首诗赞美了梅凌寒开花的坚强，也讥讽了杂树之花“零落逐寒风”的脆弱。
- B.“问君何独然”，这是诗人在虔诚地与梅对话。
- C.诗人落笔于梅，因而一庭杂树之中，唯有梅能像人一样地叹息。
- D.这首诗可用来讽刺那些想砥砺节操，但又终于不能坚持的人。

(三)对唐代虞世南《蝉》一诗分析不当的一项是(

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

- A.这首诗通篇描写，托物寓意，诗的理趣情致跃然纸上，引人入胜。

B.古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，因而“引清露”虽是描写动作，也有褒扬其品性的意味。

C.“流响”形象地描写了蝉的悦耳长鸣。

D.这首诗告诉读者，贤能之人，不需凭藉权势，自能声名远扬。

(四)对唐代王勃《江亭夜月送别》一诗分析不当的一项是()

乱烟笼碧砌，飞月向南端。

寂寞离亭掩，江山此夜寒。

A.这首诗，四句都是写景，而诗人的留连顾望之状，凄凉感伤之情，自然浮现纸上。

B.这首诗，与诗人另一首送别诗中“津亭秋月夜，谁见泣离群”句的表现手法相同。

C.第三句“寂寞”一词，既是渲染“离亭掩”的氛围，也是抒写诗人的内心情怀。

D.第四句“寒”字用得好，内中蕴含浓浓的离情。

(五)对王昌龄《听流人水调子》一诗分析不恰当的一项是()

孤舟微月对枫林，分付鸣箏与客心。

岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。

A.第一句集中写了秋江夜晚三种景物，为箏曲的演奏安排下凄凉清冷的环境。

B.第二句不说“与客听”而说“与客心”，意味着箏曲与客心相印。

C.第三句将“岭色”与“千重万重雨”直接拼贴，简明含蓄，既可理解为视觉形象，也可理解为音乐形象。

D.第四句写箏弦断裂，弹箏乐人情绪激动，泪下如雨。

(六)阅读下面一首唐诗，完成1—2题。

汉江临泛

王维

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

1.对这首诗语句的解说，错误的一项是()

- A.“三湘接”、“九派通”是写汉江横卧楚塞，接三湘之水，通长江九派的情状。
- B.“山色有无中”是说有水无水之处皆有山色。
- C.“郡邑浮前浦”是说从舟上望去，前面的城郭像是在水面浮动。
- D.“波澜动远空”是说波浪翻动得天空也似乎在摇荡。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

- A.这首诗写得意境阔大，气势雄浑，透露出一股郁郁不平之气。
- B.这首诗像是一幅水墨山水画，远近相映，动静相得，给人美的享受。
- C.第三联笔法灵动，巧妙地渲染了磅礴水势。
- D.这首诗流露出诗人对襄阳风物的热爱之情。

(七)阅读下面两首唐诗，选出分析不恰当的一项()

山中

王维

荆溪白石出，
天寒红叶稀。
山路元无雨，
空翠湿人衣。

山行留客

张旭

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，
入云深处亦沾衣。

- A.王诗描绘深秋时节山中景色，色泽斑斓鲜明，富于诗情画意。
- B.张诗也重在描写，山中春色描绘得生机盎然，美不胜收。
- C.王诗中的“湿衣”是幻觉和错觉，渲染了浓翠的山色给人的诗意感受。
- D.张诗中的“沾衣”是实写，是人们进入云封雾锁的深山之后的真实情状。

(八)阅读下面一首唐诗，完成1—2题。

听蜀僧弹琴

李白

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。

为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水，遗响入霜钟。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

1.对这首唐诗中词语的解说，错误的一项是()

- A. “绿绮”本为琴名，汉代司马相如有琴名“绿绮”，诗里用来泛指名琴。
- B. “一挥手”描写蜀僧见到李白后愉快地招手致意的样子。
- C. “流水”是说琴声如淙淙流水，又暗用了伯牙鼓琴的典故。
- D. “遗响”即余音，“霜钟”即深秋寺庙之钟，“入”指两音融合。

2.关于这首唐诗，分析不恰当的一项是()

- A.首联写蜀僧拥琴飘然下山，尚未奏琴，已使人觉得他风度气概不凡。
- B.尾联写自己从艺术境界中惊醒过来时发现暮色已至，这样写，衬托了美妙乐音的感染力量。
- C.这首诗善于对事物的具体细节作客观描绘，而不着意于表现主观感觉、印象、情绪，这也是李白诗的一般特点。
- D.律诗讲究平仄、对仗，格律较严。李白这首五律的第二联不用工对，显得清新自然，毫无雕琢痕迹。

(九)对唐代李白《越中览古》一诗分析不正确的一项是()

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

- A.第二句“尽锦衣”三字将越国战士得意归来，充满喜悦与骄傲的神情烘托了出来。
- B.第三、四句写吴王夫差淫乐伤志，最终落得国家灭亡，只剩下几只鹧鸪在王城故址盘桓的凄凉结局。
- C.“春殿”的“春”字，既与“如花”呼应，又用来描摹欢乐的气氛与繁华的景象，不一定指春天。

D.诗人运用对比手法，昔之繁华与今之冷落对照极为强烈，突出了诗歌主题的积极性意义。

(十)对唐代张谓《早梅》一诗分析不正确的一项是()

一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

A.首句形容寒梅洁白如玉，写出了早梅凌寒独开的丰姿。

B.第二句写这一梅花远离人来车往的车路，临近溪水桥边，写出了“一树寒梅”独开的环境。

C.三、四句写诗人先是疑梅为雪，后来才发现这是一株近水先发的寒梅。

D.这首诗告诉人们，花欲“先发”，就要“迥临村路”，就要“近水”。内含深刻的人生哲理。

(一一)对唐代杜甫《贫交行》一诗分析恰当的一项是()

翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。

君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

A.第一句写景，极言夏日天气变化反复无常。

B.第二句写路上行人皆丝绸锦缎，数不胜数。

C.后两句选择管仲鲍叔牙贫贱时的友谊，抨击今人一味奢靡的做法和以富贵为荣的可鄙心态。

D.末句将“今人”一以概之，未免过情，但是正因为如此，才更淋漓地吐露出诗人内心郁结的愤懑。

(一二)对唐代杜甫《绝句二首·其二》一诗分析不恰当的一项是

(

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年。

注：此诗为杜甫入蜀后所作

A.前两句状江、山、花、鸟，把春末夏初的景色写得清新明丽，读来赏心悦目。

B.第二句“欲”字极佳，用拟人化的手法赋花朵以动感，突出了红花的灿烂生机。

C.第三句承上句江山美景，写诗人观赏游玩的勃勃兴致以及因春归而生的一丝惆怅。

D.这首诗极言春光美丽，从而鲜明地对照出诗人的殷切归心。

(一三)对唐代刘禹锡的两首《秋词》分析不恰当的一项是（ ）

(一)

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

(二)

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。
试上高楼清入骨，岂如春色撩人狂。

- A.这两首诗，一反旧时文人“悲秋”的常态，赞美秋光胜似春光，抒发了积极向上的乐观情怀。
- B.这两首诗，意境新颖，情调刚健，既有哲理意蕴，又有艺术魅力，读了使人心神激荡，襟怀开阔。
- C.第一首诗的后两句突出地渲染了诗人对自己文才诗情的自信，表达了不愿与诗坛庸才为伍的心意。
- D.第二首诗的后两句是说，秋日登楼望远，会使人感到清澈入骨，不会像浓艳的春色，教人轻浮若狂。这两句巧妙托出诗旨，耐人寻味。

(一四)对下面两首唐诗分析不恰当的一项是(

闻乐天授江州司马

元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君滴九江。
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

得乐天书

元稹

远信入门先有泪，妻惊女哭问何如。
寻常不省曾如此，应是江州司马书！

- A.这两首诗都没有采用直接抒情的方式，但都抒发了诗人元镇对挚友白居易凝重深厚的感情。

B.《闻》诗第一句描绘室内景况，已有一种悲剧气氛；《得》诗第一句写远方信使进门便哭，先造成一种悬念。

C.《闻》诗后半部分强烈地表达了消息的惊人，闻者的震动与悲伤；《得》诗的后半部分是写妻女的忖度。

D.《闻》诗末句转而写景，含蓄蕴藉；《得》诗主要从侧面表现，构思奇特。

(一五)对下列古诗词句中加点部分解说不恰当的一项是()

A.君自故乡来，应知故乡事。来日倚窗前，寒梅着花未？(王维《杂诗》)游宦在外，离乡日久，见到乡人自然要细问家乡情况，而诗人却只发一问，凝炼含蓄，意味无穷。

B.姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。(张继《枫桥夜泊》)夜半钟声不但衬托了夜的静谧，而且揭示了夜的深永和清寥，给人一种古雅庄严之感；声画合璧使“枫桥夜泊”的神韵

得到了最完美的表现。

C.两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。(李白《早发白帝城》)“万重山”是夸张的写法，诗人意在通过“轻舟”过“万重山”之快，强调猿啼声之长，感情强烈。

D.问君能有几多愁，恰似一江春水向东流(李煜《虞美人》)“愁”本无形，把无形的“愁”比作有形的东流水，就具体而生动地表现了愁苦之多。

(一六)阅读刘禹锡《蜀先主庙》，回答1—3题。

蜀先主庙

刘禹锡

天下英雄气，千秋尚凛然。

势分三足鼎，业复五铢钱①。

得相能开国，生儿不象贤②。

凄凉蜀故妓，来舞魏宫前③。

注：①五铢钱：汉武帝元狩五年铸行的一种钱币。后被王莽废。东汉初，光武帝又恢复。②象贤：效法先祖的贤才。象，法也。

③典出《汉晋春秋》：“司马文王(昭)与禅宴，为之作故蜀伎。旁人皆为之感怆，而禅喜笑自若。”

1.对诗中一些词语，解释错误的是()

- A.蜀先主”即刘备。
- B.“英雄气”典出“煮酒论英雄”。
- C.“相”指诸葛亮。
- D.“儿”指诸葛亮之子。

2.对一些诗句的理解，错误的一项是()

- A.“业复五铢钱”喻刘备不甘江山落入曹操之手，立志振兴汉室的雄心。
- B.五、六句说先主得贤相而开国，可他的后代却没有复国之志。
- C.“凄凉蜀故妓”一句，借故妓凄凉的生活际遇，喻指百姓的悲凄。
- D.“来舞魏宫前”是指司马昭以蜀妓之舞，观察刘禅是否仍有复国之志。

3.对本诗内容、形式的分析，不恰当的一项是()

- A.全诗先写先主功业，后写先主之志无人继承，蜀由盛而衰。启发人们思考历史的教训。
- B.全诗咏史怀古，意在讽今，对唐王朝统治者昏庸荒唐发出警告。
- C.领联承“英雄气”很自然，但“三足鼎”与“五铢钱”不属同一时代，典故又互不相关，显得对仗不工。
- D.全诗以历史的盛衰对比，说明创业难，守业更难的道理。这是该诗传诵不息的重要原因。

(一七)读下列唐代韦庄《台城》诗，完成1—3题。

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟_十里堤。

1.下列各项中说法不当的一项是()

- A.绝句是格律诗中的一种，以五、七言为主，也称“截句”、“断句”。
- B.绝句的平仄和押韵都有一定规律。
- C.绝句的两联中至少要有一联对仗。
- D.绝句短小凝练，好的绝句，常常能收到以少胜多的效果。

2.诗中空缺的字是()

- A.罩 B.笼 C.漫 D.满

3.对这首诗的分析，不正确的一项是()

- A.这是一首凭吊古迹的诗。

- B.作者笔下所描绘的自然风光如画，情致婉转。
- C.诗的字里行间流露出自然变化不大，而人事却变幻无常这种“物是人非”的感伤情绪，调子比较低沉。
- D.这是一首单纯写景抒情的诗，作者描绘了如画的自然风光，抒发了热爱大自然、热爱生活的激情。

(一八)阅读下面一首唐诗，完成1—2题。

春雪

韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

1.下面是对诗句的解说，正确的一项是()

- A.首句是说，新年已到，但还不见芬芳的鲜花。一个“都”字，透析出人们对春天姗姗来迟的埋怨责备的心情。
- B.第二句是说，二月虽仍无花，但终于见到了初生的“草芽”。“初惊”二字传达出新奇、欣喜而又遗憾、惋惜的复杂感受。
- C.第三句是说，白雪耐不住春天的迟来。“嫌”字刻画出雪花对迟迟不来的春天的鄙弃心态。
- D.第四句是说，雪花故意冒充春花，到处乱飞。这是第三句鄙弃心态的具体化。

2.下面是对这首诗的分析，不恰当的一项是()

- A.“二月初惊见草芽”与“草色遥看近却无”都是借“草芽”来传送春的消息的名句，有异曲同工之妙。
- B.一二两句同是叙事中含情，但前者抑，后者扬，跌荡腾挪，波澜起伏。
- C.三四两句流露了诗人对雪花越俎代庖的遗憾和怅惘，这从“却嫌”、“故穿”等词语中可以清晰地看出来。
- D.全诗于常景中翻出新意，构思新巧，独具风采，是一篇别开生面的佳作。

(一九)阅读柳宗元的《别舍弟宗一》，完成1—2题。

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。

一身去国六千里，万死投荒十二年。

桂岭瘴来_，洞庭春尽_

欲知此后相思梦，长在荆门郑树烟。

1.诗中两横线处应填入的词语依次是()

- A.气如墨 浪接天
- B.云如墨 水似天
- C.云似墨 水如天
- D.气似墨 浪淘天

2.对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.一联开篇点题，点明别离，描叙兄弟惜别之情。“零落残魂”指诗人因长期被贬而倍受折磨的心灵。

B.第二联集中表现诗人长期郁结于心的愤懑与愁苦。既客观实写了他的政治遭遇，也包含了诗人的抑郁不平之气，怨愤凄厉之情。

C.第三、四两联用比兴手法渲染了自己的境遇。三联景情交融，既写出自己处境险恶，又表明彼此相见很难。而四联则说自己处境不好，只能把相思寄以梦中。

D.这是一首送别诗，全诗清丽婉曲，旨趣高远。抒发了诗人政治上和生活上郁郁不得志的悲愤之情。

(二。)读下列朱淑真《即景》诗，回答1—2题。

竹摇清影①幽窗，两两时禽②夕阳。

谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。

1.诗中空缺的两处，应选填哪一项最生动传神?()

- A.①满②叫 B.①落②啼
- C.①罩②鸣 D.①盖②鸣

2.对诗意的解释，错误的一项是()

A.竹叶摇动，清影笼罩着闺房的幽窗，渲染了一种清静、孤寂的气氛。

B.三三两两的家禽在夕阳下躁动，让人更加烦乱。“夕阳”点明诗写于黄昏。

C.海棠花落，残絮飞尽，诗人心情难免有落寞之感，这残败的景象点明已是春末夏初。

D.白日延长，让人困倦不堪，抒发了一种慵懒无聊的情绪。

(二一)阅读张仲素的《秋夜曲》，完成1—2题。

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。

秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

1.对这首诗中词句的解说，不恰当的一项是()

- A.首句写雨水从屋顶上漏下来，听着让人(思妇)无法入睡，心里在想这夜是多么长啊。
- B.第二句写她把目光投向天空，云在移动，月亮时儿被遮住，时儿露出。
- C.“通夕”即通宵，写秋虫叫的时间之长。
- D.“征衣”在诗中是指寄给远方丈夫的寒衣。

2.对这首诗的鉴赏，不恰当的一项是()

- A.首联写思妇失时的所见所闻，引动并加重了她孤寂的感情。
- B.第三句中“通夕”二字，明写秋虫鸣叫时间之长，暗写“思妇”被秋虫吵得通宵未眠。
- C.末句是“思妇”的内心独白，从中可以窥见她对丈夫的无限深情。
- D.全诗前三句以情取景，末句点题，画龙点睛，这使得全诗情与景融为一体。

(二二)阅读下面一首七律《蜀相》，完成1—2题。

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

1.对这首诗文句的解说，错误的一项是()

- A.《蜀相》是一首咏史诗，“蜀相”即诸葛亮，“锦官城”是成都的别称。
- B.“自春色”、“空好音”的“自”与“空”可以互训，即“自”可以解释为“空”，“空”可以解释为“自”。
- C.“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”，“天下计”即《隆中对》中所说天下大计，“两朝开济”指诸葛亮佐刘备开创基业及辅刘禅守成。
- D.“长使英雄泪满襟”，指作者杜甫常常为诸葛亮“出师未捷身先死”而垂泪。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

- A.全诗前四句写丞相祠堂，后四句写丞相本人，但对祠堂的描写已暗含丞相其人。

- B. “何处寻”的“寻”字，饱含着诗人对诸葛亮无限追慕的心情。心思其人，才要寻访其庙。
- C. “三顾频频天下计”，写刘备对诸葛亮的器重和礼贤下士的精神。
- D. 《蜀相》写于公元 760 年，杜甫写此诗与当时安史之乱尚未平定有关。

(二三)阅读下面一首诗，完成 1—2 题。

归次汉中境上

陆游

云栈屏山阅月游，马蹄初喜踏梁州。
地连秦雍川原壮，水下荆扬日夜流。
遗虏屏屏宁远略？孤臣耿耿独私忧。
良时恐作他年恨，大散关头又一秋。

1.对这首诗中词语的解说，不恰当的一项是()

- A. “阅月”，意为“经过一个月”。
- B. “屏屏”一词用来形容敌人软弱无力。
- C. “孤臣”，反映留在边关与金人战斗的大臣。
- D. “恐作”意为“恐怕是”，是推测之语。

2.下面的分析，不恰当的一项是()

- A.首联的“喜”与颈联的“忧”相对，写出了诗人收复中原的渴望。
- B.领联写秦川八百里的壮美景色，抒发了诗人豪壮的情怀。
- C.尾联表达了诗人对朝廷未能收复中原的深切忧虑和无可奈何的慨叹。
- D.诗中的“喜”、“忧”、“恨”，抒发的都是渴望收复中原的深情。

(二四)对下面这首宋末元初的爱国诗人刘固的《观梅有感》诗分析不确切的一项是()

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。
只恐江南春意减，此心原不为梅花。

- A.第一句是说，东风把蒙在梅花上的战火尘埃吹掉了。暗指战争风云过去，宋朝灭亡。
- B.第二句中“西湖处士”指的是有“梅妻鹤子”之称的林逋。作者“梦想”其“家”，是因为倾慕其咏梅的绝妙好辞。

C.第三、四句用正反对比的技巧，借对第二句的解释，交待作者“观梅”的具体感受，揭示诗的主旨。

D.这首诗的主旨，以观梅为引子，抒发对“西湖处士”生活过而今却已沦入敌手的江南的思念，表达故国之悲和民族之情。

(二五)阅读下面两首唐诗，完成1—2题。

寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷，
江上流莺独自听。
把酒看花想诸弟，
杜陵寒食草青青。

邯郸至除夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，
抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，
还应说着远行人。

注：杜陵：长安附近游乐之所。

1.对这两首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A.“寒食寄京师诸弟”中的“寒食”是节令名，在清明的前一天或前两天。这一天禁止生火煮食，只吃冷食。

B.“邯郸至除夜思家”中的“除夜”并非指农历十二月最后一天的夜晚，而是指冬至前夜。

C.“江上流莺独自听”句中的“独自听”，看似写鸟的孤独，实际上是通过写鸟来表现人的孤独。

D.“想得家中夜深坐”句中的“夜深坐”，写出家人怀念自己，坐到深夜的情状。

2.对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A.这两首七绝都是远游异乡的游子思念故乡亲人之作，都写得自然诚恳。

B.韦诗首句不仅写了天气、节候、环境之冷，也流露了作者心境之冷；次句则极写冷落孤寂之情。

C.白诗首句叙事，次句通过形影相吊的自画像，同样抒写了凄清寂寥之情。

D.两首诗的后半部分都继续写思家之情，不同之处是：韦诗着眼于刻画眼前的物事景观，白诗着眼于描摹想象中的远方情状

(二六)对下面两首诗的有关解说，全部错误的一组是()

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？

唐·朱庆余《闺怨状张水部》（又题《近试上张水部》）

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。

（唐·张籍《酬朱庆余》，张籍当时任水部郎中）

①朱庆余以新妇自比，以新郎比张籍，以公婆比主考，表现自己考前期待与不安的心情，征询张籍的意见。

②张籍委婉地告诫朱庆余，应试时要注意作品的朴素与清新。

③张籍把朱庆余比作一位相貌既美，歌声又动听的采菱姑娘，

赞许他才华出众，暗示他不必为考试担心。

④张籍暗示时人只重门第，所以考试若失利也不必气馁。

⑤这两首近体诗刻画了人物形象，并有一定的情节，都是叙事诗。

A.①③⑤ B.①④⑤ C.②④⑤ D.②③④

(二七)阅读下面两首咏梅诗，完成1—2题。

梅花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

咏梅花

李少云

素艳明寒雪，清香任晓风。

可怜浑似我，零落此山中。

1.对这两首诗字句的解说，不恰当的一项是()

A.王诗用“凌寒”表现梅花坚强不屈的品格;用“墙角”、“独自”表现梅花孤独寂寞的心境。

B.李诗前两句‘从色和香两方面对梅花作了直接描绘。

C.这两首诗都是写的白梅，都借雪来衬托梅花的形与神。

D.“暗香”与“清香”有程度的差别，后者更浓些。

2. 关于这两首诗，分析不恰当的一项是()

A.王诗纯客观写梅没有寄托。李诗则将主客观融为一体，借梅花写出了自己漂泊流落的身世、

B.这两首诗都是五言绝句，都押平声韵。

C.这两首诗意境清丽，风格自然，不事雕琢而情旨动人。

D.梅花生长环境的偏僻，气候环境的寒冷，自我素质的高洁，是千古文人“心灵相通”吟诵不休的根本原因。

(二八)阅读黄巢的两首菊花诗，完成1—2题。

题菊花

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报与桃花一处开。

菊花

待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

1.对这两首诗中语句的解说，不恰当的一项是()

A.第一首中“飒飒”形容秋天的萧瑟冷落，点明菊花所处的环境，“青帝”是古代传说中司春之神。

B.第一首中“蝶难来”和第二首中“百花杀”都运用了鲜明的对照，突出菊花御风傲霜，高于蝴蝶，高于百花的气质与性格。

C.古人赏菊的日子是在重阳节“九月九”，而第二首第一句却写成“九月八”是为了押韵的需要。

D.第二首末句中“黄金甲”既指菊花的金色花瓣，也暗喻起义军的黄色战袍，表达作者的美好愿望。

2.对这两首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A.第一首后两句表面上写作者要主宰自然界，暗中却在抒发力图改变唐王朝统治的决心，充满浪漫主义诗情。
- B.第二首前两句暗喻农民起义将像菊花开放一样兴起，唐王朝将像百花凋零一样衰亡。
- C.两首诗都运用比兴手法，咏菊喻志，赋予菊花以强大的生命力，暗喻诗人的宏大抱负。
- D.两首诗都运用直抒胸臆的手法，表达诗人的革命气魄和斗争精神，具有强烈的思想力量和艺术魅力。

(二九)阅读温庭筠《经五丈原》①，完成1—2题。

铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。
天清杀气屯关右，夜半妖星照渭滨。
下国卧龙空寤主，中原得鹿②不由人。
象床宝帐③无言语，从此谯周④是老臣。

注：①诗题表明，此诗是诗人路过五丈原时因怀念诸葛亮而作。五丈原，在今陕西岐王县南，蜀后主建兴十二年诸葛亮率兵伐魏，病逝于此。②得鹿：比喻在夺取政权的斗争中取得胜利。③象床宝帐：祠庙中神龛里陈设。④谯周：诸葛亮死后后主的宠臣，后劝后主降魏。

1.对这首诗的词句的解释，错误的一项是()

- A.“铁马云雕共绝尘”写蜀汉雄壮的铁骑，高举战旗排山倒海的气势。
- B.“柳营”用周亚夫的典故，这里把诸葛亮比做西汉初年治军有力的周亚夫。
- C.“天清杀气”点明秋高气爽的季节，暗示战云密布，军情紧急。关右，指关内。
- D.“下国”指偏处西南的蜀国。“空”字写诸葛亮规劝刘备不要出兵伐吴而无成效。

2.对这首唐诗分析不当的一项是()

- A.这首诗与杜甫《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的诗句一样，表达了对一代名相壮志未酬的惋惜和敬仰。

B.首联、含联极写战场形势，然而诸葛亮却在这关键时刻病死军中，“妖星”二字以鲜明色彩表明对诸葛亮壮志未遂而死的痛惜。

C.后四句议论以史实为据，既有对鞠躬尽瘁的诸葛亮受时势所限的叹惋，又有对他死后有傺周这样的老臣辅佐蜀主的庆幸。

D.全诗内容深厚，感情沉郁，以风骨道劲见长，显示了诸葛亮系蜀国安危于一身的独特地位，加深了读者对他的深深的敬仰。

(三 O) 阅读下面一首宋诗，完成 1—2 题。

观书有感

朱熹

昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

1. 对这首诗的解说，错误的一项是()

A. 第一句，意思是昨夜一场春雨，至使万溪千流，滚滚滔滔，汇入大江，江水猛涨。

B. 第二句是说：“蒙冲巨舰”尽管是古代一种体态巨大的战舰，但在江水中行进时却身轻如鸿毛。

C. 第三句说的是冬季江水枯竭，“蒙冲巨舰”搁浅，多少人费尽气力去推，也不易推动。

D. 第四句，意思是如今严冬已过，春水方生，以前无法推动的“蒙冲巨舰”可以在江中轻快自在的航行了。

2. 关于这首宋诗，分析不恰当的一项是()

A. 从题目看，这首诗是谈“观书”体会的，意在讲道理，发议论，然而作者却从自然界中捕捉了形象，并让形象自身来说话。

B. 诗的前两句，形象很鲜明，但诗人不是在单纯写景，而是因“观书有感”联想到这些景象的，目的是要揭示一种哲理。

C. 诗的后两句，则是这种哲理的提示：人们如果违背事物运动的规律，即使发挥再大的干劲，也是白费力气。

D. 这首诗与作者的另一首《观书有感》如出一辙，“蒙冲巨舰”和“半亩方塘”都是借喻书本，从而紧扣《观书有感》的题意。

(三一)阅读陆游《书愤》，完成1—2题。

书愤

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

1.对这首诗的解释，错误的一项是()

A.第一、二句的意思是:年青的时候，哪里懂得世界上事情的复杂和困难;北望中原，对收复失地有很大信心，豪气像山一样。

B.第三、四句是说宋朝军队曾在瓜洲和大散关两处打败过金兵:一处是在冬天，用兵船作战;一处是在秋天，用马队交锋。

C.第五、六句是说:年青时自认为能做一个抗敌英雄，现在两鬓已经花白，志愿还是没有实现。

D.第七、八句意思是说:只有一千年前那写著名的《出师表》，坚持北伐的诸葛亮与我的志向一样，感情相通。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

A.一至四句忆早年豪迈的斗争生活，联想到一些抗金英雄的辉煌战绩。“世事艰”三字总领全诗，深含感慨。

B.五至八句着重写心中愤恨，一是自己报国壮志难酬，二是朝中无人像诸葛亮那样出兵北伐。C.梁启超评陆游说:“集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”此诗的思想感情与这一评价十分吻合。

D.这是一首七律。律诗与绝句是唐代出现的新体诗。为了与唐以前的古体诗相区别，唐人把这种诗称为今体诗或近体诗。

(三二)下面的对袁枚的《马嵬》所作的分析，不确切的一项是()

马嵬

袁枚

莫唱当年《长恨歌》，人间亦是有银河。
石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

- A.第一句的意思是说，白居易《长恨歌》里所描写的李隆基、杨玉环的爱情悲剧并不值得人们传诵吟唱。
- B.第二句借用牛郎织女的神话传说，意思是说，社会生活中，也有许多人家夫妻离散，团圆无期。
- C.第三、四句主要用比较映衬的写法，揭示这样的主题：战乱造成的爱情悲剧不独存在于上流社会中，也存在于下层人民中。
- D.作者来到马嵬驿这李隆基当年忍痛割爱、肝肠欲断的地方，不叹李、杨悲剧，却借题发挥，抒写百姓的悲哀，表现出作者对广大人民的深深的同情。

(三三)阅读下面的诗，完成1—2题。

春阴

宋·朱弁

关河迢递绕黄沙，惨惨阴风塞柳斜。

花带露寒无戏蝶，草连云暗有藏鸦。

诗穷莫写愁如海，酒薄难将梦到家。

绝域东风竟何事，只应催我鬓边华。

注：朱弁(1085—1144)字少章，南宋时人。高宗建炎元年出使金国，因拒绝金人的威胁利诱，不肯屈服，而被拘留15年，高宗绍兴13年才回到故国。这首诗是他被拘时所写。

1.对这首诗的解说，不恰当的一项是()

- A.第一、二句中的“关河迢递”和“塞柳”点明作者身处北地，远离故国。第七、八句中的“绝域”中指“塞北”，“东风”指春风。
- B.“诗穷莫写愁如海”中“穷”是“技穷”意，“愁如海”言愁之深。全句是说自己的诗没有把浩荡的愁怀抒写出来。
- C.“酒薄难将梦到家”句中，“将”是“扶助、携带”意，全句是说酒力微薄不能携带自己的梦回到故国。
- D.“只应催我鬓边华”的“华”字双关，说东风能把花吹开，可是塞外没有多少花，只能把作者的头发吹得“花白”。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

- A.诗的一至四句写了塞外春色，字里行间透出对故国的思念之情。

B.诗的五至八句借“诗穷”、“酒薄”、“东风”无力，来抒发作者的愁苦之深。

C.第三、四句准确写一出了北方春色寒窘的特点，情景交融。

D.这首诗用北国春色反衬深婉的愁绪，格调婉转缠绵，情感曲

(三四)阅读下面两首诗，完成1—4题。

从军行七首(其一)

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

从军行七首(其二)

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

注：无那：无奈，指无法消除思新之愁。

1.对这两首诗字句的解说不恰当的一项是()

A.《从军行》本为乐府旧题，“行”，又叫“歌行”，是汉朝乐府歌曲中一种体裁的名称。

B.两首诗中提到的“羌笛”、“琵琶”都是边地风味的乐器，“胡琴琵琶与羌笛”常出现于边塞诗中，是因为这些带有异域情调的乐器极易唤起征戍者的感触。

C.第一首中的“关山月”是乐府古曲之一，表现了征戍之苦和离别之情；第二首中的“关山”则为双关，既有“关山度若飞”的“关山”之意，又有“关山月”曲调的凄清。

D.两首诗都写到了“秋”，一是秋风，一是秋月，虽然景不相同，却都表达了缘秋而悉的心绪。

2.对这两首诗的分析正确的一项是()

A.两首诗都采用了记叙与抒情相结合的手法，都是前三句叙事、写景，层层深入，反复渲染，为末句抒情作铺垫。

B.第一首诗用“万里愁”表现征夫思妇，“万里”既有相隔之远的意思，也有愁绪之长绵延万里之意。

C.第二首诗说到边愁时用了“听不尽”三个字，可谓意味深长，是怨？是叹？是赞？其中包含的复杂感情通过这三个字得到了丰富的表现。

D.两首诗都表现了怀念亲人，思恋故乡的感情，并且都是从听觉、视觉和心理感受来写，情调苍凉沉郁，哀怨低婉。

(三五)对这首唐诗理解分析不当的一项是(

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

A.首句写景，二句叙事。写景，连用“笼”的叠了，说出夜色的迷茫;叙事，把“近酒家”放在句末，为下句的“商女”作了暗示。

B.诗中描绘秦淮迷蒙清寂的寒江夜色图，寄寓诗人的忧愁和伤感。

C.商女热衷歌唱《后庭花》的靡靡之音，诗人既批判她的幼稚无知，又抒发了自己忧时伤世的感慨。

D.全诗表现诗人对国家命运的关心和忧虑，语言清新洗炼，中上活用典故，是唐绝句中的优秀之作。

三六)阅读下面一首唐诗，完成1—2题。

天末怀李白

杜甫

凉风起天末，君子意如何?鸿雁几时到，江湖秋水多!

文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

注:李白因入永王李璘幕府一案，被流放夜郎，杜甫当时流寓甘肃秦州，写此诗寄怀。诗中“天末”，本是形容边塞遥远，这里指秦州。

1.对这首诗句的解说，错误的一项是()

A.前两句意思是，我这里秋风渐起，你现在又是怎样的心境呢?

B.三四句意思是，一路上风波险恶，你什么时候才能平安到达啊!

C.第五句意思是，杰出的文人大都平生坎坷，好文章就像跟命运敌对似的。

D.第六句，“魑魅”本义为妖怪，句意是奸邪小人总是要伺机害人的。

2.关于这首诗，分析不恰当的一项是()

A.这首五律从秋风起笔，给全诗笼罩一片悲愁定下了悲怆的基调。

B.最后两句不说“吊”，而曰“赠”，合写屈李，既写活屈原，又表现了自己对朋友的钦敬之情。

C.诗中“意如何”“几时到”，用语殷殷，情真意切，突出了题目中的“怀”字。

D.这首诗景中有情，并间有议论，尤其是有丰富的联想，一泻千里地抒发了诗人深挚的感情。

(三七)对下面这首敦煌曲子词分析不恰当的一项是()

浣溪沙

五两竿头风欲平，长风举棹觉船行。柔橹不施停却棹，是船行。

满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是船行。

A.这首词以晓畅的语言，轻快的笔调，描写出乘风行船时的愉快心情。

B.“柔橹不施停却棹，是船行”，是说凭借风力既不用摇橹也无需打桨，帆船自会前行。舒畅闲适之感，于此扑面而来。

C.“看山恰似走来迎”这一句，化静为动，与李白《望天门山》中“两岸青山相对出”句表达的感受相近。

D.这首诗蕴含着“君子善假于物”的哲理。

(三八)对南唐冯延巳下面这首词分析不恰当的一项是()

喜迁莺

宿莺啼，乡梦断，春树晓朦胧。残灯和烬闭朱栊。人语隔屏风。

香已寒，灯已绝。忽忆去年离别。石城花雨倚江楼。波上木兰舟。

A.“宿莺啼，乡梦断”，这对于久客他乡欲归未遂的人来说，是一件极懊恼的事情，因而这位游子去“闭朱栊”，为自己制造一个续梦的环境。

B.因为“人语隔屏风”，这位游子“乡梦”并未续上，“恼莺”之外又添一重“恼人”情绪。

C.续梦不成的游子回忆起去年离别时分，淫雨霏霏，船已行至江波之上，亲人还倚楼而望的情景，心中定当感慨万千。

D.这首词写游子思乡，含蓄地表现了游子细微的心理活动。整首词写得跌宕起伏，曲折有致。

(三九)对下面这首宋词分析不恰当的一项是()

酒泉子

宋 潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

A. “长忆观潮，满郭人争江上望。”这两句生动描绘出钱塘观潮时万头攒动，争睹奇观的热闹场面。

B. “来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”这两句描写江口巨浪排空，万顷海水尽聚于此；岸上的无数张大鼓一齐擂响，为汹涌浪潮一助声威。

C. 在“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”中，词人又把更热烈的礼赞献给驾驭大潮的人间英雄“弄潮儿”。

D. 在“别来几向梦中看，梦觉尚心寒”中，词人描写自己离杭之后的心理，意在衬托前文，呼应开头。

(四 O) 阅读下面两首宋词，完成 1—2 题。

采桑子

欧阳修

其一

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

其四

群芳过后西湖好，狼藉残红。飞絮蒙蒙。垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘拢。双燕归来细雨中。

1. 对这两首词的字句的解说，不恰当的一项是()

A. “其一”中“处处随”的“随”字，把隐隐约约的歌吹之声表现得悠长而有情，营造出一种闲适而温馨的气氛。

B. “其四”中“群芳过后”和“狼藉残红”都是鲜花凋落之意，只是“群芳过后”强调百花争艳时令不再，“狼藉残红”描摹春芳已歇之落红情景。

C. “其一”中“琉璃滑”三字把无风时的水面描摹得晶莹平滑，赏心悦目。

D. “其四”中“始觉春空”的“空”字用字警策，把“狼藉残红”的另一种说法，一字而尽概暮春之景。

2. 关于这两首词，分析不恰当的一项是()

A. 两首词都以首句直抒赞美之情，点明旨趣，总摄全篇。

B.两首词都是写词人泛舟湖中之所见。正因为是泛舟，才能化静为动，动静相得，描绘出富有神韵的优美境界。

C.两首词都以飞禽作结。一飞去，一飞来；一传达轻快之情，一略含惆怅之感。两结句均辞意不俗，余味无穷。

D.两首词都表达了作者对颍州西湖的热爱之情。“其四”虽然也流露出一丝悼春的情绪，但作者是从赞美的角度来写的，体现出一种独特的审美情趣。

(四一)阅读下面一首宋词，完成1—2题。

桂枝香

王安石

登临送目。正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

1.对这首词的语句的解说，不恰当的一项是()

A.这首词起首处的“故国”应指金陵。这和刘禹锡“山围故国周遭在”句中的“故国”含义相同。

B.“千里澄江似练”一句是南齐诗人谢朓的名句“澄江静如练”化出的。

C.“星河”即银河，这里借指长江。

D.这首词最后一句，化用了李商隐《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”诗意。

2.关于这首词，分析不恰当的一项是()

A.上片写龙蟠虎踞形胜之地的江天秋景，具有强烈的象征意味。

B.下片怀古寄慨，追叙六朝竞逐繁华而导致亡国的历史，发人深省。

C.这首词的结句借用唐人诗意，从历史回到现实，批评时人尚未从前朝覆亡悲剧中吸取教训。D.这首词立意深远，体气刚健冷峭，多处化用前人的诗意以状景抒怀，而不见雕琢痕迹，极见锤炼之功。

(四二)对下面这首宋词分析不恰当的一项是(

卜算子

送鲍浩然之浙东 王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

A.古人常有“眉如春山”“眼如秋水”之喻，这首词反过来说水如眼波、山如眉峰，这样，就把景语化成了情语。

B.“眉眼盈盈”指友人所去的浙东山水。

C.下片写“春归”复“君归”，“才送”更“又送”，将对友人的一片不舍之情表现得十分深切。

D.结句一语双关，既祝愿友人长与美好春光同住，又告诫他光阴似箭，时不我待，只有惜时如金，才能赶上“春光”，书写人生的风流文章。

(四三)对下面这首宋词分析不恰当的一项是()

定风波

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

注：这首词是作者元丰五年滴居黄州时作。

A.“莫听”“何妨”“谁怕”“任平生”，这些词鲜明地表明了作者广阔的胸襟和倔强的性格。

B.这首词抒写的是作者经风历雨的真切感受，也是他对自己经历的政治风云的内心体验。

C.这首词中抒情主人公的形象特征，是与“独钓寒江雪”的柳宗元和“悠然见南山”的陶渊明完全一致的。

D.这首词记事抒情相融相得，以曲笔写胸臆，借小事寓哲理，十分耐人寻味。

(四四)对下面这首宋词分析不恰当的一项是()

鹧鸪天

代人赋

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。

平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。
山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。
城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

- A.上片展现了一幅农村景物画，十分生动细腻，富于生活气息，充满诗情画意。
B.由“斜日”“寒林”“暮鸦”等意象看，词人的心境是颇为压抑寂寥的。
C.下片前三句仍为写景；后两句兼议论、抒情于写景之中，意味深长地表达了词人的胸怀意态。
D.词人不但赞美农村比城市有生气，而且告诉我们，只有像野荠菜那样不怕风吹雨打，自由自在的生活方式，才是有生命力和值得羡慕的。

(四五)对下面这首宋词分析不恰当的一项是()

清平乐

辛弃疾

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。
平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

- A.上片开头两句写室内所见：老鼠奔窜觅食，蝙蝠围灯飞舞，景象令人生厌。
B.上片后两句写耳中所闻：松风夹着雨点向茅屋袭来，窗纸被风吹破，瑟瑟作响，更显得环境凄凉。
C.“平生塞北江南”是词人回顾自己前半生的经历，“归来华发苍颜”是就目前的境遇而言。语气是舒缓平静的，笔端却凝聚着深深的感慨。
D.“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”的意思是，词人从梦中醒来，看到窗外的河山，遂对凄凉冷落的境遇不以为意而豁达待之了。

(四六)对下面这首宋词分析不恰当的一项是()

菩萨蛮

芭蕉

张翥

风流不把花为主，多情管定烟和雨。潇洒绿衣长，满身无限凉。
文笺舒卷处，似索题诗句。莫凭小阑干，月明生夜寒。

- A.词人告诉我们，在烟雨濛濛的时刻，娇艳的花朵都黯然失色了；而芭蕉，恰恰在这时候显出风流潇洒的真品致，十分动人。

B.词人笔下的芭蕉与繁喧热闹无缘，“满身无限凉”的芭蕉的品格，是冷静自持和清雅高洁的。

C.词人观赏芭蕉，情为之动；芭蕉得遇知音，亦动感情：片片绿叶，舒卷如文笺，虔诚地请词人题写诗句。这种拟人化的描写使得人与芭蕉息息相通了。

D.面对芭蕉的索句，词人答道，勿附于权贵，勿惧于清寒；惟其清寒，方可光明璀璨。一片关爱之情，洋溢结句之中。

(四七)对李白《忆秦娥》一词所作的分析，不恰当的一项是()

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

A.“梦断”写秦娥梦虽断了，但似乎仍沉浸在梦境之中。她不由忆起灞陵的柳色绿了，伊人依然远隔一方，只有清冷的残月陪伴她。

B.“乐游原上清秋节”以乐游原上佳侣如云，狂欢不已，反衬出秦娥茕茕孑立的孤寂心境和消瘦倩影。

C.这首词从个人的忧愁过渡到历史的忧愁，诗人借秦娥对情人的思念表达对某种事物的苦思与追求。

D.“西风残照，汉家陵阙”，表现出浓重的苍凉悲壮之感，反映出唐代从极盛走向衰亡的必然趋势。

(四八)阅读下面一首宋词，完成题 1—2

好事近

杨万里

七月十三日夜登万花川谷望月作

月未到诚斋，先到万花川谷。不是诚斋无月，隔一林修竹。

如今才是十三夜，月色已如玉。未是秋光奇绝，看十五十六。

注：“万花川谷”，距作者书室“诚斋”不远处的花园名。

1.对这首词字句的解说，不恰当的一项是()

A.第一、二句是说，来到万花川谷，眼前一派皎洁的银光，作者马上想到：月光为什么没有朗照诚斋？难道月光也有偏爱？

B.第三、四句是说，原来不是诚斋没有清朗的月光，而是隔着满院修长的翠竹，月光不能朗照。

C.下片四句是说，今天才七月十三日，月色还不很好，而要赏到最奇美的月色，还需等到十五、十六。

D.全诗洋溢着诗人对生活的热爱，表现了对光明、洁净、美满未来的憧憬与追求。

2.关于这首词，分析不恰当的一项是()

A.“未到”、“先到”，将月拟人，表现了作者对月光不朗照诚斋的不满之情，又设置了悬念。

B.“不是”句解开悬念，一“隔”字引出茜郁的青竹。此句暗写诚斋的竹与月，与万花川谷的朗月恰成对照，构思奇巧。

C.“如今”句中，“才”与“已”是对眼前景色的赞叹。“如玉”是通感手法，用玉的细润柔滑，写出了月色的柔和静美。

D.最后两句是高潮，使刚才已满足的心情，又产生新的追求，具有“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

(四九)读黄庭坚词一首，回答1—4题。

瑶草一何碧!春入武陵溪。溪上桃花无数枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展红霓。只恐花深里，红露湿人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽。谪仙何处?无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为?醉舞下山去，明月逐人归。

1.这首词的词牌应是(注:划横线的语句未断开()

A.水调歌头 B.念奴娇

C.沁园春 D.永遇乐

2.划横线部分，断句正确的是()

A.溪上桃花无数枝上，有黄鹂

B.溪上桃花无数枝，上有黄鹂

C.溪上桃花无数，枝上有黄鹂

D.溪上桃花，无数枝上，有黄鹂

3.词中用典，“武陵”出自谁的作品?“摘仙”指谁?分析正确的是

A 陶渊明 李白 B 陶潜 屈原

C.诸葛亮 杜甫 D.柳永 白居易

4.对“我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸”，理解正确的是(

- A.我要追求圣洁的东西，不作随俗世的小人。
- B.我为圣洁的人效命，不为凡俗小人鞠躬。
- C.我追求圣洁的东西，不追求美貌的仙女。
- D.我是不同凡俗的人，不是那随俗媚世的小人。

(五 O)阅读下面一首苏轼的词，完成 1—2 题。

蝶恋花

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，
天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐消，
多情却被无情恼。

1.对这首词中语句的解说，不恰当的一项是()

- A.“花褪残红青杏小”，是说杏花尽谢、青杏才结，点明时在春去夏来。
- B.“天涯何处无芳草”，是说原野到处是萋萋芳草，一派夏日景象。
- C.墙外行人”，是作者看到的墙外的过路之人。
- D.“多情却被无情恼”，“行人”有意多听一会姑娘的嬉笑，但姑娘们却未发现墙外的“行人”。

2.对这首词的赏析，不恰当的一项是()

- A.上片写景中，虽有“花褪残红”几字，但更多的是描绘赏心悦目的夏日情境，似无一丝惜春的伤感。
- B.作者仕途不顺，常叹自己韶华流逝，所以在本词中蕴藏着隐隐约约的惜春之情。
- C.词中用“行人”比喻自己是个仕途失意的匆匆过客，欲借墙内姑娘的嬉笑排遣自己郁抑的情怀。
- D.作者的词作虽素以豪放著称，但也写了一些清丽徐舒之作，本词就代表了苏词清新婉约的词风。